

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی نادر و نگرار
اور معرکہ آرا کتاب ”مثنوی معنوی“ کی جامع اور لاجواب شرح

کلیدِ مثنوی

حکیمُ الامّت مجددِ الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

19

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس کو چسپی لیتے ہیں مگر
مضامین عالیہ معنی کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیمُ الامّت نے اشعارِ مثنوی
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و آداب رکھ کر مضامین کو حل
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ
ملتان

اِذَا رَأَيْتَ الْقَائِلَ يُقَادُّ الشَّرَفَ فَيَدِ

عارف ہائے حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و نگار
اور معرکہ آراء کتاب مثنوی معنوی کی جامع اور لاجواب اردو شرح

کلید مثنوی

اوز:

حکیم الامتہ مجدد الملتہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی درہ شریف

۱۹

جلد

یہ وہ مقبول خاص تمام کتاب ہے کہ خواندہ "ناخواندہ" سب ہی اس سے
دلچسپی لیتے ہیں۔ مگر مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی محنت
پیش آتی ہے اور بعض اوقات نسبت الحاد و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے
حضرت حکیم الامت نے شعار مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام
فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے۔ حقیقت ہے کہ اس سمعبر اور
شرعیہ طریقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کو حل کر نیوالی اور کوئی شرح
نہیں بھی گئی۔

ادارہ تالیفات اشرفیہ

بیرون بوہڑ گیٹ • ملتان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فَالْكَاتِبُ وَالْمَكْتُوبُ
وَالْمَكْتُوبُ وَالْمَكْتُوبُ
وَالْمَكْتُوبُ وَالْمَكْتُوبُ

چون در کتب صدر قولیت و بعلی کتب فضل علم نظم و سنی و قولیت کتب بر شرف علم کلام و عقائد
و علم سلوک و قولیت و احکامیه بر معرفت علم اسرار و علم اصول حال با صغریان است از آن جزو بودن صفات
که شش بیلوک اسرار است از علم دین نیک عیان است با اتفاق اهل مذاق شنوی را در کتب بسیار
فن خاص شان است لکن با ناغلاش متعلق به بیان است بهما از تعلیم شرح آورد که معنوش را

کتابخانه

عناست اهل نسخه تاریخ جدید از آنست و دوام عامی و نقش اصول از شعر حقیقی مشهور علیانست
که ذات سایش بهما و گمان و مقتضای همانیا است و در اصل متن با چنان حال که که غایت امکان است
و مسائل را بطور تقریر و نه که هم حافی تحقیق اهل آفاق هم مطابق حدیث و آراء است و عاشقا لا غافل
را بطریقی و در ساخته که مورث اهل بیان و اما است و در جای با غفلت سیدنا صالح محمد ابد و الله که در
آذنان و مخطوطات است هم در مخطوطات سپرده و با تمام خاکسارا نام حق محمد شریف علی حقیقی

مَطْبَعُ الْبَطَائِفِ
دَرِ الشَّيْخِ الْفَصِيحِ
وَالْمَكْتُوبِ

العشر السَّابِعُ مِنْ شَرْحِ الدَّفْعِ السَّادِسِ مِنْ الْمَشْنُونِ لِلْمَوْصُوفِ الْفَتْحِ فِيهِ لَعْرَةٌ بِسَبْعِ الْأَلْسِنَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حکایت سلطان محمود غزنوی فاقث او شب باد زواں
(وجہ ربط آخر عشر سابق میں گذر چکی)

با گروہ دزد شبر و باز خورد
رات کے چلنے والے گروہ دزد کے ساتھ مٹ بیٹھ گئی

گفت شہ من ہم یکے ام از شما
بادشاہ نے کہا کہ میں بھی تم ہی میں ایک ہوں

ہیں بگو یار از فن فرہنگ خویش

ہاں سب اپنے اپنے فن اور دانائی کو بیان کرو

کوچہ دارد در جبلت از ہنر

کہ وہ جبلت میں کیا ہنر رکھتا ہے

شب چوشہ محمود بر میگشت فرد

شب کو چو سلطان محمود تنہا پھر رہا تھا

پس بگفت ندش کہ اے بوا الوفا

پس چوروں نے اس سے کہا کہ تو کون پہلے صاحب فنا

آں کو گفت اے گروہ مکریش

ایک نے کہا کہ اے گروہ مکریش

تا بگوید با حریفان در سمر

تاکہ رفیقوں سے افسانہ گوئی میں بیان کرے

اے بچہ گفت اے گروہ فن فروش

ایک بولا کہ اے گروہ فن کے دعوہ کرنے والے

کہ بد انم سگ چہ میگوید بیا ناک

کہ میں جان لیتا ہوں کتنا اپنی آواز میں کیا کہتا ہوں

اے دگر گفت اے گروہ ز پرپرست

دوسرا بولا اے گروہ طالب ز

ہر کر اشم بنیم اندر قیوں

میں جس کو شب تاریک میں دیکھوں

گفت یک خاصیتم دیار دست

ایک بولا میری خاصیت بازو میں ہے

گفت یک خاصیتم دینی دست

ایک نے کہا میری خاصیت ناک میں ہے

سر الناس معاون داور دست

راز الناس معاون کا حاصل ہو گیا

من ز خاک تن بد انم کاندراں

میں خاک تن سے جان لیتا ہوں کہ اُس کے اندر

در یکے کاں زربے اندازہ درج

کسی کاں میں تو نہ بے حساب بندرج رہتا ہے

ہست خاصیت مرا اندر دو گوش

سب سے دونوں کانوں میں خاصیت ہے

قوم گفت ندش ز دنیا ری داناگ

جماعت نے اُسکو کہا کہ تو دنیا میں سے دوناگ کی بات

جملہ خاصیت مرا چشم اندر دست

تمام سے خاصیت میری آنکھ میں ہے

روز بشناسم مرا اور ایں گماں

دن کو بلا کسی شک کے اُسکو پہچان لوں

کہ زخم من نقب بازو دست

کہ میں ہاتھ کے زور سے نقب لگاتا ہوں

کار من در خاک ہا بو بینی دست

میرا کام خاک کے اندر بو کا دریافت کر لینا ہے

کہ رسول آں را پے چہ گفتہ است

کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اُسکو کس بات سے فرمایا ہے

چند نقد دست و چہ دار داور کاں

کتنے نقد ہے اور وہ نقدن سے کتنے کتنے ہیں

واں دگر خلش بود کمتر ز خرج

اور دوسری کان کی آمدنی خرچ سے کم ہوتی ہے

پہنچو مجنوں بوکسہم ہر خاک را

میں مجنوں کی طرح ہر خاک کو سونگھتا ہوں

بوکسہم و اقم ز ہر پیرا ہن

میں سونگھہ لیتا ہوں ہر قیص سے جان لیتا ہوں

پہنچو احمد کو برو بو از مین

مثل احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ مین کی طرقت خوشبو پاتے ہیں

کہ کد امی خاک ہمسایہ ز رست

کہ کونسی خاک قرین زر ہے

گفت یک آن خاصیت در پنجم

ایک بولا میری وہ خاصیت میری ہونچہ میں ہے

قصر اگر چہ چند باشد بس بلند

قصر اگرچہ کتنا ہی بہت بلند ہو

پہنچو احمد کہ کند انداخت جانش

مثل احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ انکی روح نے کند ڈالی

پہنچو احمد کہ کند انداخت تخت

مثل احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ اپنے مضبوط کند ڈالی

گفت حقش کہ کند انداز بیت

حق تعالیٰ نے آپ کے فرمایا کہ اوکند انداز بیت المعمور کے

خاک لیسے را بیابم بے خطا

خاک یسلی کو بلا غلطی پالیتا ہوں

گر بود یوسف و گراہر مین

اگر وہ یوسف ہو تب بھی اور اگر اہرن ہو تب بھی

زراں نصیب یافت این بنی مین

اس سے ایک حصہ پایا ازمیری ناکسے

یا کہ را میں خاک صفر و ابتر ست

یا کونسی خاک خالی اور مقطوع ہے

کہ کندے افکنم طول علم

کہ کندہ پھینک دیتا ہوں ارتقا کو کوہ تک

کنگرہ اش در سخت گرداں کند

اُس کے کنگرہ کے اند کند کو مضبوط لگا دیتا ہوں

تا کندش بر دسوی آسمانش

۔ یہاں تک کہ وہ کند آپ کو آسمان کی طرف لیگنی

کہ کندش بر دسوی تخت بخت

کہ وہ کند آپ کو تخت اور بخت کی طرف لے گئی

آں زمن وال مار میت اوز میت

اُس کو میری طرف سے جانے مار میت اوز میت

پس پرسیدند زان شہ کا مہند
پھر سب نے سلطان سے پوچھا کہ اے مستند

گفت در ریشم بود خاصیت تم
سلطان نے کہا کہ میری خاصیت میری داڑھی میں ہے

مجرماں را چوں بجلا دال دہند
جب مجرموں کو جلا دوں گے حوالہ کر دیں

چوں بچند باقم بر حمت ریش را
جب میں مہم سے آ داڑھی کو ہلا دوں

قوم گفتندش کہ قطب ہاتوی
قوم نے اُس سے کہا کہ بس قطب ہمارا تو ہی ہے

بعد از اں جملہ ہم بیروں شدند
اس کے بعد جمع ہو کر باہر چلے

چوں سکے بانگے بزوار دست راست
ایک کتے نے جو واسطے ہاتھ کی طرف سے ایک آواز کی

خاک ہو کر دآں دگر از ربوہ
اس دوسرے نے ایک ٹیلہ کی خاک سونگھی

پس کمند انداخت استاد کند
پھر استاد کند نے کند پھینکی

مہتر اخا صیت اندر جسم بود
تیری کس چیز میں خاصیت ہے

کہ رہا خم مجہد ماں را از نقم
کہ میں مجرموں کو سزاؤں سے چھڑا دیتا ہوں

چوں بچند ریش من ایشاں رہند
اگر میری داڑھی اہل جاویدہ چھوٹ جاوے

طے کنند آں قتل و آں تشویش را
تو ختم کر دے اس قتل اور تشویش کو

کہ خلاص روز محنت ہاتوی
چونکہ یہ دم مشقت کا سبب خلاصی تو ہی ہے

سوئے قصر آں شہ میموں شدند
اور اس بادشاہ مبارک کے قصر کی طرف چلے

گفت می گوید کہ سلطان با شہماست
کہا کہ یہ یوں کہتا ہے کہ سلطان تمہاری ہمراہ ہے

گفت کایں ہست از وثاق ربوہ
کہا کہ یہ کسی بیوہ کے گھر کا جزو ہے

تہا شدند آں سوئے دیوار بلند
یہاں تک کہ دیوار بلند کے اس جانب گئے

جائے دیکھ کر خاک پاچوں بو کر دو

دوسری جگہ خاک کو جب سونگھا

نقب زن زو نقب و در مخزن سید

نقب زن نے نقب دیا اور خزانہ تک پہنچا

بس زو زو زو زو زو زو زو زو زو زو

بہت سارا زو زو زو زو زو زو زو زو زو

سٹھ معین وید من ز لگا شال

سلطان نے بائیسین آٹھ من لگا دیکھ لی

خوش را در وید از نشان باز گشت

اپنے کو ان سے مخفی کر لیا ان کے پاس سے لوٹ گیا

پس رواں گشت سر ہنگان مست

پس مست سر ہنگ روانہ ہو گئے

دست بستہ سوے دیوال آمدند

مشکیں کسی ہوئی سب عدالت میں حاضر ہوئے

چونکہ استاد پیش تخت شاہ

جب تخت شاہی کے تلے کھڑے ہوئے

آنکہ شب برہر کہ چشم انداختے

جو شخص کہ شب کو جہر نظر ڈالتا تھا

گفت خاک مخزن شاہی ست فرو

کہنے لگا کہ خزانہ شاہی کی خاک ہے جو سر رہے

ہر یکے از مخزن اسبابے کشید

ہر شخص نے خزانہ سے کچھ کچھ اسباب نکالا

قوم بردند و نہاں کر دند تفت

وہ قوم لے گئی اور جلدی جلدی پوشیدہ کر دیا

حلیہ و نام و پناہ و راہ شال

ان کا حلیہ اور نام اور حفاظت کی جگہ اور رستہ دیکھ لیا

روز در دیوال گفت آں سر گذشت

دن کو عدالت میں وہ سر گذشت بیان کی

تا کہ ہر سر ہنگ دزدی را بہت

یہاں تک کہ ہر سر ہنگ کے ایک ایک چور کو پکڑ لیا

وز نہیب جاں ہمہ لرزاں شدند

اور خوف جان سے سب لرزاں تھے

پا رشب شال بوداں شاہ چون

ان کا ریشم تھا وہ سلطان چو شال نامور

روز دیدے بے شکش نشانختے

دن کو دیکھتا ہوں کسی شک کے اسکو پچھا لیتا

شہاہ را بر تخت دید و گفت ایس
اُس نے بادشاہ کو تخت پر دیکھا اور کہا کہ یہ

آنکہ چندیں خاصیت پیش آوے
وہ شخص کہ اتنی بڑی خاصیت اسکی مارحمی میں ہے

عارف شبہ بود پیش لارحم
اُس کی آنکہ سلطان کی عارف تھی اسلئے اُس نے

وہو معکم گفت ایس شہاہ بود
اُسے کہا کہ وہو معکم یہ بادشاہ تھا

چشم من رہ برداشتہ راشناخت
میری آنکہ نے پردہ گدایا شب کے وقت بادشاہ کو پہچان

امت خود را بنواہم من ازو
اپنے گروہ کو میں اس سے مانگ لوں گا

بود ما دوش شب گرد و قرین
شب گذشتہ میں ہمارے ساتھ شب گرد اور قرین تھا

ایں گرفت ما ہم از تفتیش آوے
یہ ہماری گرفتاری بھی اُسی کی تفتیش سے ہے

بر کشاد از معرفت لب ہام
مجھ سے بنا بر معرفت لب ہام

فعل مامی دید و سرمای شنود
وہ ہمارا فعل دیکھ رہا تھا اور ہمارا لالہ سن رہا تھا

بحملہ شب باروی ماہش عشق باخت
تمام شب اُسکے روئے چوں ماہ سے عشق بازی کی

کو نگردانم ز عارف پیچ رو
کیونکہ وہ جان پہچان والے سے بالکل اعراض کرے گا

(ایک) شب کو جو سلطان محمود تنہا پھر رہا تھا رات کے چلنے والے گروہ مزد کے ساتھ مٹ بھیڑ ہو گئی پس چوروں نے اس کو کہا کہ تو کون ہے صاحب دفا۔ بادشاہ نے کہا کہ میں بھی تم ہی میں کا ایک ہوں (وہ سمجھے کہ چور ہے اور ساتھ لے لیا۔ پھر باتیں کرنے لگے) ایک نے کہا کہ اگر وہ بکر کیش (چوروں کا مکرم کیش ہونا ظاہر ہے) ہاں سب اپنے اپنے فن درو اتانی کو بیان کر دنا کہ (اپنے) رفیقوں سے افسانہ گوئی میں بیان کرے کہ وہ (اپنی) اجملہ میں کیا ہنر کرتا ہے ایک بولا کہ اسے گروہ فن کے دعویٰ کرنے والے میرے دونوں کالوں میں (ایک خاصیت ہے کہ میں جان لیتا ہوں کہ اپنی آواز میں کیا کہتا ہے جماعت نے اُس کو کہا کہ تو دنیا میں سے دو دانگ کی برابر جو دینی قلیل الفن ہو کہ جو دنیاوی چٹا حصہ ہے درم کا اور درم دسواں حصہ ہے دینار کا تو دنیاوی سواں حصہ ہوا دینار کا پس دو دانگ تیسواں حصہ ہوا گویا مٹنی میں سے ایک پیسہ) دوسرا بولا کہ وہ طالب زر تھا متر خاصیت یہی آنکہ میں جی میں جسکو شب تار ایک میں (جو کہ روضہ قمر کی مانند ہے) دیکھ لوں دن کو مابا کسی شے کے اُسکو سچاوں لوں (فی الواقعاً) قبر باکسر و عن سیاہ کہ بیشتر ان گرہیں مانند روضہ و آن حرف تشریف یعنی مانند ایک بولا میری خاصیت۔ روضہ میں ہر کہ میں آتھم

ضرور سے نقب لگاتا ہوں (خواہ کسی ہی مضبوط دیوار یا زمین ہو) ایک نے کہا میری خاصیت ناک میں ہرگز کامر خاک کے اندر
 ہو گا وراہت کر لینا ہے (مولانا درمیان میں مجھ معترضہ کے طور پر اس اخلاص و اوصاف مذکورہ کا ایک ایک مستنبط کرتے ہیں کہ
 اس سے) زاد الناس معلون (کہ عباد اللہ ذہب والفضیۃ) کا حاصل ہو گیا کہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو کس بات سے فرمایا
 (مطلب یہ کہ جس طرح ان لوگوں کے اوصاف خاص متعلق بدینا مختلف تھے اسی طرح لوگوں کے اوصاف خواص متعلق بالذین مختلف
 ہوتے ہیں جس کو جناب رسول صلی اللہ علیہ وسلم نہ اس حدیث میں ارشاد فرمایا ہو پس یہ جو خاص مبینہ جو کچھ غنی تھے مولانا نے موقع پر
 اس مثال مذکور فی الحکایہ کے اسکی تفسیر کر دی اور اسی اختصار کے سبب اس کو لا کر کہا اور اسکی وضاحت کو وہ دوست کہ اس اور اختلاف
 خواص مبینہ کو جو کہ بسنی ہے اس ارشاد کا چہرے تعبیر کیا اور اس کے بسنی ہونے کو لا کر مادل قرار دیا اور خیال ہم فی الجملہ اہل بیت کو منافی
 ان خواص کے دینی ہونے کے نہ سمجھا جائے کیونکہ جاہلیت کے ساتھ ان خواص کا مرتبہ استعدادہ میں جمع ہونا ممکن واقع ہے آگے پھر تصدیق
 کہ اس شخص نے کہا کہ) میں خاک بن (زمین یعنی ظاہر سطح زمین کی خاک) سے جان لیتا ہوں کہ اُس کے اندر کتنا نقد ہے اور وہ ممکن
 سے کتنا بڑھ سکتی ہے (چنانچہ کسی کان میں تو زریعہ سبب منبر رہتا ہے اور دوسری کان کی آمدنی خرج سے کم ہوتی ہے (یعنی اس کے نکاح
 میں جس قدر صرف ہوا نہیں ہے اتنا بھی چل نہیں ہوتا تو پوچھنا ہے یہ فائدہ ہو کہ اسی کان کے نکاح دینے کا اہتمام نہ کیا جاوے) میں
 مخوفی طرح ہرگز نہ کھنڈتا ہوں (اور اس میں) خاک لینی کو بلا غلطی پالیتا ہوں (جس کا معنی کہ قصہ شہر کے گلی کی خاک کو سنی جلتا نہیں خاص کی سنی خاک کو پالیتا
 لیتا) میں نہ کھنڈتا ہوں (اور) ہر قبضے سے جان لیتا ہوں اگر وہ (صاحب قبضے) یوسف جو قب بھی ادلا اگر ہر زمین ہوتی بھی
 (یہ سب بعبارت مولانا فیہیات میں ادراک کے یقیناً صحیح ہونے کی اسی طرح تشبیہ بندہ بھی یعنی) مثل احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے
 کہ میں کی طرف سے خوشبو پلے ہیں (اشارہ ہے حدیث الانی اجد نفسی من ہرنا و اشاعر الایمن کیطرت رواہ الطبرانی کذا فی کنز العمال
 ج ۹ ص ۱۲۸) حکما مصداق اوس قرنی نابی خصوصاً اور دوسرے ابن ماصرین سلام علیہم ہیں) اُس (مطلق ادراک بالشم نہ کر اور
 مدلول حدیث سے ایک حصہ بلایا میری ناک نے کہ کوئی خاک قرین زہر ہے یا کوئی خاک خالی اور مطلق (الہال) ہے ایک بولا
 میری وہ خاصیت (جس کے اظہار کے لئے اس وقت فرمائش ہو) یہ زخمہ میں ہے کہ (اُس پنجے کے زور سے) کندھیں کھینکتا ہوں اور قلع
 کو تو ک (کذا فی المنہج معنی علم) خضر اگر کھنڈتا ہی بہت بلند ہو (مگر اس کے کنگرہ کے اندر کن کو مضبوط لگا دیتا ہوں (اُسے اسکی سچی
 تشبیہ بعبارت مولانا ہے کہ) مثل احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ اُن کی روح نے (عشق الہی کی) کندھ ٹولی یہاں تک کہ وہ کندھ پگھلاو آسمان
 کی طرف لڑی (کیونکہ معراج کا سبب محبوبیت ہے اور محبوبیت متفرع ہوتی ہے جمعیت پر اس کے اس ترقی ہو کہ) مثل احمد صلی اللہ علیہ وسلم
 کہ اسے مضبوط کندھ (عشق الہی کی) ٹولی کہ وہ کندھ پگھلاو تخت (یعنی عرش) اور تخت (یعنی مقام قرب) کی طرف لٹکی (اور عرش کا
 آسمان کی نسبت مقام ترقی ہونا اور مقام قرب خاص کا عرش کی نسبت مقام ترقی ہونا ظاہر ہے آگے بطور نقاشہ کے اس کندھ اندازی
 کو ایک ایک مضمون سے مؤید فرماتے ہیں کہ) حق تعالیٰ نے آپؐ فرمایا کہ کندھ اندازیت المعبر کے (کہ میلہ اعرج میں ہاں بھی آپ
 پہنچے) اُس (کندھ اندازی) کو میری طرف جانے (جسکی دلیل قیاسی ہے کہ) حال صلیت از رحمت (ولکن اللہ رحمی پس جس طرح
 سنگرینہ انداز کو ظاہر ہیں آپؐ کے مگر واقع میں میں تھا کہ عمل مقصود تک مسکون ہے پوچھا یا اسی طرح کندھ انداز محبت کو ظاہر میں ہے
 جس مگر واقع میں میں ہوں کہ عمل مقصود تک مسکون میں نے ہی پوچھا یا کہ اس محبت پر غرور و محبوبیت مقبولیت کو مرتب فرمایا

مریتے را کہ سر مہق کشد

جس یتیم کے حق نقلی سر نہ لگاویں

نور او بر در ہا غالب شود

اُن کا نور دوسرے موتیوں پر غالب ہو جاویگا

در نظر بودش مقامات ابعاد

آپ کی نظر میں بندوں کے مقامات تھے

اگت شاہد زبان و چشم تیز

شاہد کا آہ زبان اور چشم تیز ہے

گر ہزاراں مدعی سر بر زند

اگر مدعی ہزار سر پہے

قاضیاں را در حکومت این وقت

حکام کا حکومت میں یہی وقت ہے

گفت شاہد زراں بجای دیدہ است

شاہد کا قول اس لیے بجائے دیدہ کے ہے

مدعی دیدہ است اما با عرض

مدعی نے دیکھا ہے مگر بغرض

حق ہمی خواہد کہ تو را حد شوی

حق تعالیٰ چاہے ہیں کہ تو را حد ہو جاوی

گردد او در یتیم بار شد

وہ یتیم با ہدایت ہو جاویگے

آپنماں مطلوب را طالب شود

ایسے مطلوب کے طالب ہو جاویگے

لاجرم نامش خدا شاہد ہما

لاجرم آپ کا نام خدا تعالیٰ نے شاہد رکھا

کہ ز شب خیزش ندارد سر گریز

کہ آپ کے قلب بیدار سے راز مخفی گریز نہیں کرتا

گوش قاضی جانب شاہد کند

تب بھی قاضی کان بجانب شاہد کے کرتا ہے

شاہد ایشاں را در چشم روشن

شاہد اُن کے لئے در چشم روشن ہے

کہ بدیدہ بے غرض سر دیدہ است

کہ اُس نے بدیدہ بے غرض سے حقیقت کو دیکھا ہے

پہرہ باشد دیدہ دل را غرض

غرض دیدہ دل کے لیے حجاب ہو جاتا ہے

تا غرض بگذاری و شاہد شوی

تا کہ تو غرض کا تارک ہو جائے اور شاہد ہو جاویگا

حق ہی گوید غرض را ترک کن
حق تعالی فرماتے ہیں کہ تو غرض کو ترک کر دے
کایں غرض ہا پر وہ دیدہ بود
کہ یہ اغراض حجاب دیدہ ہوتا ہے
پس نہ یست در جملہ را باطم و رم
پس وہ مجموعہ کو مع رطب و یابس کے نہیں دیکھتا
در دلش خورشید چوں نور و فشانہ
آپ کے قلب میں خورشید ہے جب نور افشانی فرمائی
پس بدید او بیحجاب اسرار را
پس آپ نے اسرار کو بے حجاب دیکھ لیا
در زیریں حق را و در چرخ سہمی
زیریں میں اور چرخ بلدیں مختلف کی کوئی نہیں
باز کرد از حق دو چشم خویشین
حق تعالی سے انہی دونوں آنکھیں یہ شخص نے کھول لی ہیں
باز کرد از رطب و یابس حق نور
حق تعالی نے رطب و یابس سے بیچ کھول دیا ہے
پس خود دید آن روح را چشم عزیز
پس محبوب اہل رطب کو چشم عزیز نے دیکھ لیا

تا بقول افتد ترا با ما سخن
تاکہ ہمارے نزدیک تیری بات مقبول واقع ہو
بر نظر چوں پر وہ چپیدہ بود
نظر پر وہ مثل پر دہ کے پٹا ہوا رہتا ہو
جبکہ الاشیاء یعنی و بصم
تیری محبت کرنا کسی شے سے کورا اور کر دیتا ہے
پیشش اختر را متقاد بری نماید
تو آپ کے سامنے گواہ کی کوئی قدر نہ رہی
سیر روح مومن و کفار را
اردلح مومنین اور کفار کی سیر کو
نیست نہاں تر ز روح آدمی
روح انسانی سے زیادہ مخفی نہیں
آنکہ صاحب رفعت آمد درین
جو کہ احادیث میں صاحب رفعت ہے
روح را من امر ربی ہر کرد
روح پر من امر ربی کی ہر شے لگادی ہے
پس برو پنهان ماند یس چیز
پس آپ پر کوئی چیز مخفی نہ رہی گی

شاهد مطلق بود در ہر نزاع

آپ ہر نزاع میں شاہد کامل ہیں

نام حق عدل ست شاہد آن است

نام حق تعالیٰ کا عدل ہے شاہد اس کا مخصوص ہوگا

منظر حق دل بود در دوسرا

قلب دونوں جہاں میں غل نظر حق ہو گیا

عشق حق و سر شاہد بازیش

حق تعالیٰ کی محبت اور حق تعالیٰ کا بازیگاہیت

پس از اں لولاك گفت اندلعا

پس اسی واسطے ملاقات کے وقت لولاك الخ فرمایا

اِس قضا بر نیک و بد حاکم بود

یہ قضا نیک و بد پر حاکم ہوتی ہے

شد اسیر اں قضا میر قضا

جو ذات کہ اسیر قضا تھی وہ اسیر قضا ہو گئی

بشکند گفتش خمار ہر صداع

آپ کا قول ہر درد سر کا خمار زائل کر دیتا ہے

شہاد عدل ست زیر چشم دو

اسٹے یہ شاہد عدل باصرہ ہیں دوست کے

کہ نظر در شاہد آید شاہ را

کہ پادشاہ کی نظر شاہد میں ہوا کرتی ہے

بود مایہ جملہ پر دہ سازیش

اس کی تمام تر پر دہ سازی کا سر نمایا تھا

و شب معراج شاہد باز ما

شب معراج میں ہمارے محبوب نے

بر قضا شاہد نہ حاکم می شود

قضا پر کیا شاہد حاکم نہیں ہوتا

شاد باش ایچہ چشم تیز مرتضیٰ

شاد باش ایچہ چشم تیز ہیں مرتضیٰ

(اد پر طبعان صاحب قصہ کہ عارف سلطان محمود تھا عبارت خود بصری معالج و معاملہ نبوی جو مضمون فضائل و خواص و بصریت کا اشارہ و اجالا مولانا نے ذکر فرمایا تھا ان اشعار میں مولانا اسی کو ہرمان خود مثل عبادت خود ملاحظہ و تفصیل بیان فرماتے ہیں یعنی معرفت بصیرت کے ایسے فضائل خواص ہیں کہ) عارف کی آنکھ کو دونوں عالم کے لئے اس جہان کہ اسی کی بدولت ہر بادشاہ نے (کا) خلاق حاکم علی مطلق الجواد مدد پائی ہے (یعنی جتنے پاس ظاہری اسباب سامان بھی ہو عون فی الحجاب کے لئے وہ سامان کافی نہیں وہ بھی محتاج بصیرت عارف کا ہے وہ احتیاج یہ ہے کہ امان دنیا کا موقوف ہو اس کے بقا و دفع بلار پر اور بقا اس کا حسب حدیث موقوف ہے اس تعالیٰ کا نام لیے جانے پر کہما قال علی اللہ علیہ وسلم لا تقوم الساعة شی

یقال فی الارض اللہ اللہ اور یہ نام لیا جانا موقوف ہے معرفت حق پر خواہ کسی درجہ کی معرفت ہو اسی طرح دفع بلا و نزولِ مطر وغیرہ کا سبب ہونا عباد صالحین خصوصاً ابدال کی برکت سے حدیثوں میں وارد ہے منہما قال صلی اللہ علیہ وسلم من تصف من وترتھون الا بضعاً ناکھ اور اس خطاب میں ملوک و امرا بھی داخل ہیں اور صلاح موقوف ہے معرفت پر اور امان آخرت کا موقوف ہے ایمان اعمال صالحہ پر اور عید موقوف ہے علم و معرفت حق پر نیز آخرت کا امان بعض کے لئے بواصلہ شفاعت تحقق ہوگا اور شافع ہونا موقوف ہے مقبولیت محبوبیت پر اور وہ موقوف ہے محبت پر اور وہ موقوف ہے معرفت پر جیسا کہ یہی تقریر فقیر اشعر بالا است خود رالغ کی شرح میں بیان بھی کی گئی ہے پس یہ کہنا صحیح ہو گیا کہ چشم عارف دامن ہر دو کون آغ اور ہر دلع کا علم اگر اہل ایمان تک محدود ہو تب تو کوئی مشکل نہیں اور اگر کفار کو بھی عام ہو تو شفاعت کو عام کسا جاوے گا کیونکہ شفاعت کے لئے بھی اور شیخ عبدالحی محمد بن ہادی نے آپ کے لئے ایک قسم شفاعت کی یہ بھی ثابت کی ہے کہ اگر کسی شفاعت سے کفار کو بھی عقوبت میں تخفیف ہو جاوے گی اور اس صورت میں لا ینخف عنہم العذاب کو خاص کسا جاوے گا اس تخفیف کے غیر کے ساتھ یا یوں کہیں کہ جو عذاب انہیں ملے لئے مقرر ہو چکے گا اس سے تخفیف نہو گی حالِ دونوں توجہ میں ایک ہی معرفت الفاظ کا اختلاف ہے اور ابو طالب کے لئے تخفیف آپ کی برکت سے خود صحاح میں صریح ہو چکا ہے (اگر آپ تفریق ہے کہ) اسی لئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہر ذراغ (یعنی جرم) کے شافع ہو رہے ہیں کیونکہ غیر حق سے انکی آنکھ (بیل) مانع (رہی ہوئی) تھی (تقریر ترجمہ سے تقریر کلام کی ظاہر ہو گئی) اور بدو ان تقدیر کے ظاہر عبارت مشکل ہے کیونکہ مانع کا ملول توجہ ہے کہ مانع عن الحق اور اس مصرع کے ظاہر سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ مانع عن غیر الحق یا تقدیر کے بعد بھی حالِ ہوا ان بعد کان مصر فاعن غیر الحق بیل قول اللہ تعالیٰ مانع مانع البصر البصر عن الحق فاللذ کو مرقی الا یہ لیستلزم المقد ای صرفہ عن غیر الحق اور صرفہ ثانیہ تعلیل ہے مصرع اولیٰ کی یعنی آپ شافع ہو رہے ہیں بوجہ عارف کامل ہونے کے پس تفریع قبل بظاہر ہو گئی اور عارفیت پر اس کا ترشح عارف کی شرح میں مذکور ہو چکا ہے کہ بھی اسی کی تفصیل ہے کہ (شب فانیں جہاں کہ نور شید (حقیقی) انھنی ہو آپ (دراں بھی) ناظر حق تھے اور آپ کو حق سے امید تھی (یعنی یقین بوجہ وعدہ کے کہ آپ کو ذریعہ امان است کا بنا یا جاوے گا چنانچہ قیامت میں اس کا ثبوت ہوگا) اللہ شہ سے آپ کی دونوں آنکھوں میں سرمہ حال کیا یعنی شرح صدر کے سبب آپ کی معرفت بصیرت میں ترقی ہو گئی جیسے سرمہ سے بصر میں ترقی ہوتی ہے پس) آپ نے وہ چیز دیکھی جسکو جبریل برداشت نہ کر سکے (بلکہ انھوں نے تو اس مقام پر پہنچ چکے تھے کہ) تحمل نہ کر سکے تو ظاہر فرمایا کہ اگر ایک سرمہ سوئے تر پریم ہر فروع تجلی بسوزد پر ہر مکنزانی نشر طیب عن شفاء الصدور بروایت ابن عباس (جن تیم کے تھے حق تعالیٰ سرمہ لگا دیں) اس سرمہ کا شعر سابق میں مذکور ہوا ہے) وہ (بصیرت میں مثل در تیم کے بکنا اور) باہریت ہو جاوے گی گے (اور ان کا نور (اس سرمہ سے) دوسرے موتیوں پر (یعنی اور نور پر) غالب ہو جاوے گا (اور نور کی) انسانی سے خالق کا اور ان کا زیادہ ہوجانے کے سبب) ایسے مطلوب (یعنی ہر مکنز) کے طالب ہو جاوے گی گے (چنانچہ ایسا ہی ہوا اور ان کے خالق کا داخل سین ظاہر ہے اسلئے اسی اور ان سے معلوم ہوا کہ مطلوب حقیقی ثنائی کے قابل دہری رحیم ہو گیا عطا فرمایا بصیرت کے اس خاصہ کا حال توجہ ہوا کہ حق تعالیٰ کی معرفت حال ہوئی اب دو ملا حاصل کیا کہ مذکور ہے کہ خالق محمد کی بھی معرفت کا ملہ آپ کو حاصل ہوئی اور کا ملہ سے مراد محیط نہیں خواص باریہ حلال سے ہو بلکہ نوبت کے لئے جسے متاب کی ضرورت ہو انہیں کوئی کمی نہیں رہی آئندہ مشاہد میں جہاں جہاں الفاظ ظاہر ہوا معلوم ہیں جیسے مقامات ابعاد اور پناہاں غامدہ پر بھی اور وہ

الکلیت کمال اللہ علیہ السلام عالم شفقہ نبوت وصال احاطہ مطلقہ باری تعالیٰ

کا کوئی جزو اس سے مخفی نہ جائے اور مشاہدہ تام نہیں ہو یا وہ شخص کسی جزو کو مخفی رکھتا ہے اور اس کو مشاہدہ تام کا اظہار حاکم کے سامنے نہیں ہوتا اور چونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے اس واسطے حاکم کے نزدیک وہ مشاہدہ محض ہو گیا اور محض میں قابلیت دلیل جزوی کی نہیں ہوتی اور حاکم کو دلیل کی ضرورت ہے اسلئے قول مدعی پر حکم نہیں ہو سکتا بخلاف شہادہ کے کہ وہ بے غرض ہے اس لحاظ سے یہ احتمالات نہیں اور وہ سے احتمالات کذب وغیرہ کا انسداد شاہد کی عدالت سے کر لیا گیا ہے مگر غرض مندی کا احتمال مخفی ہوا اور یہی وجہ ہے کہ جہاں قوی احتمال غرض منقطع کا ہمارے شخص کی شہادت بھی مقبول نہیں جیسے اصول کی فروع کے لئے بالعکس یا غایت حدت میں یا غایت عدالت میں کہ ہاں موقوف فی الفروع العقوبہ اس مضمون کا نتیجہ مندرجہ کے بعد پس یہ بیندیش میں آتا ہے کہ اپنے متصل کا بھی تہہ ہے پس اس کی تہہ میں ترک ہے اور درمیان میں ایک مضمون جو نیزہ علیہ مقدمہ کے ہے بطور تفریع کے ماقبل پر مذکور ہے یعنی جس طرح شاہد عند القاضی وہی ہوتا ہے جو علم قاضی میں بے غرض ہوا اسی طرح شاہد عند اللہ بھی اسی ہوتا ہے جو علم الہی میں یعنی واقع میں بے غرض ہو پس اسی کو فرض ہے کہ (حق تعالیٰ چاہتے ہیں کہ تو راہد ہر جا ورتا کہ) (زہد کے سبب جس کی حقیقت ہے دنیا و اغراض و تناسلے نے رعیتی) تو غرض کا تارک ہو جائے اور شاہد ہو جاوے (اگے اسی کی تاکید ہے کہ) (حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ تو غرض کو ترک کر دو تاکہ ہمارے نزدیک تیری بات مقبول واقع ہو) (یہ قید یا تاخیر ہے اسکا کہ مراد اس شہادت مذکورہ فی اشعار سابق میں شہادت عند اللہ ہے جیسا بندہ نے اس شعر کی تہہ میں لکھا ہے گویا مولانا کے اس کلام میں اشارہ ہو جاوے گا تفسیر آخرت لکھنا و شہداء علی الناس کی طرح یعنی اس آیت میں جو علی القول المشہور المنصور شہادت یوم البقیۃ مخاطبین کی مذکور ہو تو اسکی قابلیت جب ہوگی کہ نہ اخلاص اختیار کیا جائے اور اس میں ترغیب بھی ہوگی نہ اخلاص کی اسی طرح اس سے شرع ہو جاوے گی حدیث انتم شہداء اللہ فی الامراض کی جبکہ صحابہ رضی اللہ عنہ ایک جنازہ کی تعریف کی اور ایک جنازہ کی مذمت کی اس وقت اپنے پیارے شاہد فرمایا تھا حاصل شرح کا یہ ہوا کہ ہر شخص کا بھلا برکتنا علامت حاجی یا جانی ہوگی نہیں بلکہ جو قابلیت شہادت کی رکھتے ہوں یعنی بلا کسی غرض کے معراج واقع کریں بخلاف اس شخص کے جسکو اس سے کونی نفع دینی یا دنیاوی ہو اسکو کوئی ضرر نہ ہو پناہا تھا اسے شخص کا قول علیا و شہادت نہیں ہو آگے علت ہے مضمون شرع مذکور یعنی قبول سخن کا ملا ترک غرض پر اسلئے رکھا گیا ہے کہ یہ اغراض حجاب دیدہ ہوتا ہے (جیسا اور پر بھی مذکور ہوا اور) نظر پر وہ مثل پردہ کے پٹا ہوا رہتا ہے (پس وہ عشا و نفع البصار ہوتا ہے) گئے تفریع ہے مصرعہ متصلہ برزخوں پر پردہ پیچیدہ بودا مصرعہ متصلہ پردہ باشد دیدہ دل را غرض پر کہ ایک شہادت عند الخلق میں ہے اور ایک شہادت عند الخالق میں یعنی دونوں جگہ جب غرض حجاب قلب ہوتا ہے پس (اس حجاب کے سبب) وہ (واقعہ کے مجموعہ کو مع اس کے) ربط پائے کے نہیں دیکھتا (فی المنتجب طرہ بالکسر طرہ دیا ورم بالکسر خاک ننگا و عرب گویا رباطہ بالطم و ارم یعنی ترو خشاک اور منظر آدمی گو یکہ چوں رم بمقابل طرہ باشد پس قید ننگا در خاک ملحوظ بود و اولگر چہ ننگا بود لکن بمقابلہ آب و دریا خشاک پنداشتہ شود یہاں ربط پائے کنایہ ہے جمیع اجزاء سے اگرچہ ان میں دونوں صفت جوں مطلب ہے کہ صاحب غرض کی نظر محیط نہیں ہوتی کیونکہ سبک ہے کہ) (تیری محبت کرنا کسی شے سے) (غلا شیا و الخبث) کو اور کر دیتا ہے (یعنی اس کے عیوب کو وہ نہ دیکھتا ہے نہ دیکھتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ بعض اغراض سے بعض خطا نظر میں ہوتی ہے اسی پردہ سے اغراض مثل نبض کو اور دوسری خطائی نظر کو قیاس کر لیا جائے کہ یہاں تک شہادہ کی فیصلت اور شرط بیان

کر کے پھر جو دیکرے ہیں مضمون سابق یعنی آپ کی عارفیت کی طرف کہ مدعا ہے شاہد ہونے کا یعنی آپ کی عارفیت کی یہ شان ہے کہ آپ کے قلب میں جو شہید (معنوی یعنی حضرت حق) نے جب نور افشانی فرمائی (یعنی اپنی صفت علم کا فیض اکل عطا فرمایا) تو آپ کے سامنے کو اکب کی کوئی قدر ندہی (یعنی تمام اہل علوم و اہل معارف سے آپ کا علم اکل و افضل ہو گیا جس طرح نور کے سامنے کہ نور میں شمس سے مستفید ہے دوسرے کو اکب نہ ہو جاتے ہیں حتیٰ کہ بعض تو نظر بھی نہیں آتے اور بعض کو نظر آتے ہیں مگر ان کا نور ضعیف معلوم ہوتا ہے جب آپ کو حق تعالیٰ نے اپنی صفت علیہ کا ایسا مظہر اکل عطا فرمایا) پس آپ کے اسرار کو یہ عجائب کھلے (یعنی) احوال میں موشگاف اور کفار کی سیر (اور اس سیر کے محل یعنی حیاتِ نیران) کو (دیکھ لیا جیسا اور اس سیر کے مدار کو کہ اعمال و احوال میں ملاحظہ فرمانا اس شعر میں مذکور پہلے در نظر بودن مقامات العباد الخ پس وہاں عمل مذکور تھا جس بار اور اس شعر کی تفسیر میں ایک ضروری بحث اطلاق و عموم کے تحقیق میں لکھی ہے یہاں کے لئے بھی دیکھ لیجئے گے آپ کی کمال معرفت و بصیرت کو جب کا اور پروردہی تھا پس بدیدار و عجایب اسرار رالایح جسکے مصرعہ ثانیہ میں دلیل آئندہ کا ایک مقدمہ بھی ہے سیر روح الخ ایک خاص دلیل سے بیان کرتے ہیں کہ دیکھو) زمین میں اور چرخ بلند میں حق تعالیٰ کی کوئی چیز روح انسان سے زیادہ مخفی نہیں (یہ ایک مقدمہ ہوا آگے دلیل ہے اس مقدمہ کی کچھ ناچھ) حق تعالیٰ (کی تعلیم) سے اپنی دو ذلن انھیں ایسے شخص کے کھول دی ہیں جو کہ (آیات) احادیث (کے علم) میں صاحبِ رفعت (یعنی فاضل کمال) (جو اس) حق تعالیٰ نے (قرآن و حدیث میں اپنے کلام سے یا رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام سے سب ضروری) ربط یا اس (یعنی ہر قسم کے معلومات) سے بیچ (یعنی پردہ) کھول دیا ہے (یعنی بیان فرما دیا ہے کافال لقائے تہیانا النکل شیء ای عمالہ بدہ من فی الدین لیکن باوجود اسکے) روح میں آمدنی کی ہر گاہی ہے (یعنی اجالی جواب پر لکھا کرتے سے اور تفصیل بیان نہ فرماتے سے کہس کو قرآن میں مخفی رکھا جائیگا و مگر منیبات کا مفصل بیان فرما دیا ہے ہی طرح حدیث میں بھی چنانچہ جنت اور دوزخ اور اوراد و نماز اور ملک و عرش اور کسی بیت العمود سرورہ الہی سب کی تفصیل ہے مگر روح میں بالکل احوال ہے یہ دلیل ہوئی اس مقدمہ کی نسبت نہماں تر روح آدمی اور ربط یا اس سے مراد وہ اشیا فروریہ فی الدین ہیں جن کا علم عقل پر موقوف ہو پس اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اشیا جلیکے علم میں قرآن سے حاصل ہو وہ تو خود محسوس ہیں ان کے انھنی ہونا روح کا تو تھن اثبات ہی نہیں اور ضروریہ فی الدین کی قید سے قرآن مجید میں تمام علوم کا مذکور ہونا یا صاحب حق کے علم کا مثل علم حق کے محیط ہونا بھی لازم نہ رہا آگے ایک مصرعہ میں دوسرا مقدمہ ہوا اور دوسرے مصرعہ میں مدعا ہوئی یعنی یہ تو تم کو معلوم ہو گیا کہ روح سے مخفی زیادہ کوئی چیز نہیں) پھر جب اس روح (انھنی) کو (آپ کی) چشمِ عزیز نے دیکھ لیا (جن کا اور بھی مثل یہاں کے بلا دلیل ذکر ہوا ہے سیر روح الخ اور یہ دوسرا مقدمہ ہے) پس (اس صورت میں) آپ پر کوئی چیز مخفی نہ رہی (یہ مطلب ہے جو اوپر اس عنوان سے مذکور ہوا تھا پس بدیدار و عجایب اسرار رالایح اور بھی چیز کے عموم کی تحقیق اور پر شعر در نظر بودن الخ کی تہید میں مکرر دیکھ لیجئے اب امر باقی رہے ایک جھکنا کی کیا دلیل ہے کہ آپ کے روح کو دیکھا ہے دوسرے جھکنا کی کیا دلیل ہے کہ روح کو دیکھنا مستلزم ہے دیگر اشیا مخفیہ کے دیکھنے کو نہ امام اول کی دلیل اسل سے نیز نزدیک اسل کشت کا مشاہدہ کرنا ہے روح کو اور چونکہ یہ علوم عالیہ سے اسلے اس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا واسطہ اور اعلم ہو تا ضروری ہے پس اس سے ثابت ہوا کہ آپ کی شہادت فرمایا ہے اور اس پر اگر یہ شبہ ہو کہ اوپر صاحبِ رفعت در سنن سے بھی علم روح کا کتبہ تھا چنانچہ پھر یہ کہ اس شہادہ سے آپ کا اعتراف

واعلم ہونا جو کہ مقصود مقام ہے کیسے ثابت ہوگا جواب یہ ہے کہ اس صاحب رفت سے مراد فصل غیر صاحب کشف و شہد ہے اور
اشتراک کا جواب یہ ہے کہ آپ واسطہ فی البیوت میں پس بالعرض کو جو اشتراک ہوتا ہے وہ قاضی عرفیہ کا نہیں اور اس باب میں
روح میں حدیث تجلی و کشفی شے سے استدلال مناسب نہیں کیونکہ یہ کل شے مقید ہے ضروری فی الدین کے ساتھ اور امر ثانی کی دلیل
استلزام عادی ہو اور اسکی ظہیرت اسلئے مضر نہیں کہ مستقل دلائل سے بھی آپ کا علم الخلق ہوتا ہے اور اثبات شہادت کا یہ کہ
لیجے یہی علیت کافی ہو یہاں تک بیان ختم ہوا آپ کے شہادت کے مدار کا کہ علیت و عارضیت ہے آگے بیان ہے اس شہادت کے
آثار کا کہ مقبولیت و کاشفیت ہے اور یہاں ابھی اول عارضیت پر شہادت کی تفریع اور اس شہادت پر کاشفیت کی تفریع کر کے وہ
مضمون فرماتے ہیں یعنی تفسیر بالآیات ثابت ہوا کہ آپ ہر نزاع (و خصوصاً) میں (جو قیامت کے روز واقع ہوگی جس کا اوپر
ذکر ہوا ہے) فی قولہ و رتبہ نیالی قولہ و نظر و پوش بلکہ دنیا میں بھی ان کے ابواب احکام میں آپ شہاد کامل ہیں (اور شہاد چوتھے
سے ثابت ہوا کہ) آپ کا قول ہر درد و سر کا مزاراں کر دیتا ہے (جیسے کہ شہاد کی یہی شان ہوتی ہے کہ خصوصیت و علق اختلاف
اس سے رفع ہو جاتا ہے چنانچہ قیامت میں بھی خاص خصوصیات رفع ہوگی اور یہاں بھی مورد نمبر میں آپ فصل ہیں اور اس وقت
شہاد کا اوپر بھی ذکر کیا کہ ہر نزاع میں الخ جیسہ کاشفیت کا یہاں ہو چکا آگے آپ کی مقبولیت محبوبیت کا ذکر ہے کہ یہ بھی شان ہوتی ہے
مطلق شہاد کی کہ حاکم عادل کے نزدیک مقبول و محبوب ہوتا ہے فذلک المحبوبیۃ الیٰ ہی من آثار الشاہدین علیہ السلام الشاہد
ہر نگاہ کر العرفۃ الیٰ ہی مدار الشاہدین علیہ السلام فیما مضی من قولہ ہر نزاع میں الخ حکما قد ذکر فی تہذیبہ خصوصاً
جبکہ او راوصاف موجبہ ثبت بھی انہیں جمع ہیں جیسے آپ میں ہیں اسی کو فرماتے ہیں کہ (نام حق تعالیٰ کا عدل (یعنی عادل) ہے
(اور) شہاد (عدل مطلقاً) اس کا (یعنی مطلق حاکم عادل کا) مخصوص ہوتا ہے (پس) اس لیے یہ شہاد عدل (یعنی رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم) باصرہ ہیں (یعنی بمنزلہ باصرہ کے محبوب نظر علم ہیں) دوست (یعنی حق تعالیٰ) کے (جن کا نام عدل ہے) کا ذکر آئے
اس تشبیہ میں امتیاز محض نہیں جیسا کہ انھیں کیلئے باصرہ نظر احسان امتیاز کے ساتھ ہے تو تعالیٰ اللہ عن ذلک اور اس تشبیہ میں
اتباع ہے مضمون بالا شہادیاں راو چشم روشن است کی طرف مگر قطع نظر احتیاج سے آگے تا یہ نہ مداخلہ مقام کے لئے ایک دوسرے
خاص شہاد کی محبوبیت کا ذکر فرماتے ہیں کہ شہادیت کا اثر محبوبیت اس درجہ ہے کہ طلب دونوں جہاں میں محل نظر ہو گیا اور کہا
و حرمان اللہ لا یظفر الیٰ صور کھو لوکن ینظر الیٰ قلوبکم پس وہ اس لیے محل نظر حق ہو گیا کہ بادشاہ (حاکم) کی نظر شہاد میں ہوا
کرتی ہو (اور طلب میں شان شہادیت کی ہے) کا وارد استغفرت قلبک فاعتدب علی اللہ علیہ وسلم شہادۃ القلب بالشیوۃ الخ
فی لیل الخاص پس اس تا یہ ہو گئی خصوصاً علی علیہ وسلم کے محبوب ہونے کی آگے تفریع ہے آپ کی محبوبیت مطلقہ پر کہ آپ محبوبیت
میں تمام خلق سے ایسے اکل و آج ہیں کہ حق تعالیٰ کی محبت (جو آپ کے ساتھ ہے) اور حق تعالیٰ سے کارا محبوبیت (جو رسول اللہ
علیہ وسلم سے متعلق ہے) شہاد باز کی کنایہ است از حقیق بازی و لا یخفی لطافۃ لفظ الشاہد وان استعمل فی معنی آخر اسکی تمام تر پردہ
سازی (یعنی ایجاد عالم) کا سہرا ہے (اور اصل) تھا (یعنی ایجاد عالم کا اصل سبب ہی محبت ہے جو حق تعالیٰ کو آپ کے ساتھ ہے
اس محبت کا آپ کو ایجاد کرنا مقصود تھا اور باقی عالم آپ کے طفیل میں پیدا فرمایا اور اسی واسطے اس کا دکر بردہ سازی سے تعبیر کیا گیا
نیرا کہ پردہ سازی اس باشد کہ شخصے کار کند و مراد و غرض انسان کا چہرے دیگر باشد کہ انی الحاشیۃ آگے اس پر تفریع ہوتا ہے

کے لئے یعنی چونکہ آپ ہی اصل مقصود ہیں) پس اسی واسطے ملاقات کے وقت لولاک الخ فرمایا شب معراج میں ہمارے محبوب (الرحمن) یعنی حق تعالیٰ نے (تائید اس سے ظاہر ہے) آگے مثل موقعین مذکورین گزراں مدعی الخ اور تمام حق عدل ست الخ کے اول ایک خاص مطلق شاہد کا پھر اس سے استدلال کر کے ویسا ہی خاصہ خصوص علی الدلیلہ وسلم کا کہ وہ احبۃ مقصودہ مقام میں اور بھی اظہر ہے بیان فرماتے ہیں یعنی قاعدہ ہے کہ (یہ قضا یعنی حکم حاکم) نیک و بد (سب) پر حکم ہوتی ہے (چنانچہ ظاہر ہے لیکن شاہد کی حیثیت سے جو تم کو بھی معلوم ہے کہ) قضا پر کیا شاہد حکم نہیں ہوتا یعنی حکم خود شاہد کا تابع ہوتا ہے اس سے شاہد کی بڑی شان ظاہر ہوتی کہ جو حکم پر حاکم ہے شاہد جو دائرہ حاکم ہے یہ تو قاعدہ عامہ ہے اسی سے اس خاص مدعا کا مقام کو سمجھ لو کہ (جو ذات (نبویہ) کہ بحیثیت محبوبیتہ مطلقہ کے) امیر قضا ہو گئی (نہ یعنی بتوابع بلکہ بتبعین بن برائی موافقتہ اور وہ بھی اسطر انہائیں نوعاً بالحدیث مطرحت کہ قاضی کو وقت میں مضطر ہے بلکہ یعنی ان لقصود موافقتہ بالا اختیار اور یہ امر نصوص صریحہ سے ثابت ہے قال تعالیٰ ولسون یعطیک ربک فخرضی وقال لقا فلتولینک قبلۃ ترضاہا وقل لعلی عن عائشۃ رضی اللہ عنہا امیری ربک لا یسا فی ہواہ آگے اس تمام شان محبوبی مذکور پر جو میں اگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں بطور خطاب عرض کرتے ہیں کہ) شاہد باش و چشم تیر بن مرتضوی کہ اس معرفت سے یہ شان مجربیت مطلقہ کی لکھو عطا ہوئی یہاں تضائل نبویہ میں مشغول مقام پر کفایت کر کے آگے پھر عود ہے ضمنیون شعر بالابنیتی ولین اشارت قائم ششم عارف الہی طرف جس میں امان کا ایک خاص طریق مذکور ہے یعنی مناجات جس میں سب کے لئے عارف امان کی درخواست کر رہے ہیں اور جو القبول ہونے سے امان بھی متوقع الحصول ہے

۴ عدالت کے امیر قضا یعنی تابع حق تعالیٰ اور ولایت

عارف از معروف بس در خواست کرد
بس عارف نے معروف سے یہ درخواست کی
اے شیر ما تو اندر خیر و شر

اے ہمارے شیر خیر اور شر میں

اے میرا تالا تراہ روز و شب

لے وہ ذات کہ وہ روز و شب لکھو دیکھا ہو ہم لکھو نہیں دیکھتے

چشم من از چشمہا بگزیدہ شد

میری آنکھ اور آنکھوں سے متبہ ہوئی

لطف معروف تو بودا منتہی

یہ لطف معروف جو چکا ہے لے کابل

کلے رقیب ما تو اندر گرم و سرد

کلے ہمارے واقف احوال تکلیف اور راحت میں

از اشارتہائے دل ما بے خبر

ہم اشارات قلب سے بے خبر ہیں

چشم بند ما شدہ دیدہ بلب

ہمارا مانع ابصار بلب بینی ہے

تا کہ در شب آفتابم دیدہ شد

یہاں تک کہ ظلمت میں آفتاب مجھ کو دکھائی دے گیا

پس کمال البسۃ فی آتمامہ

پس کمال احسان انکے آتمام میں ہے

سَبَّاتِ اَتَمِّ نَوْرِ نَافِی السَّاهِرَةِ

لئے میری رب ہمارے نور کو زمیں محشر میں تمام تر ملیے

یَا رَشِیْبَ رَا رُوْزِ مَحْجُوْرِی

رفیق شب کو ہجوری کا دن سے ریجے

بَعْدَ تَوَمُّرِ کِیْسِیْتِ بَاوَرْدُوْکَالِ

آپکی دوری ایک موت ہو جو درد عقوبت کے ساتھ تھوڑا

اَنکَمَ دِیْدِ سِتِّ مَکْنِ نَادِیْدَہِ اَش

جس نے آپ کو دیکھ لیا اس کو اُن دیکھانے کیلئے

مَنْ نَکَرْدَمَ لَا اِبَالِیْ دُرُوشِ

میں نے نہ سنا کہ میں بے پروائی نہیں کی

ہِیْں مِراں اَز رُوْیِ خُوْدِ اوْر اَبَعِیْدِ

ہاں ایسے شخص کو اپنے قریب سے دور نہ نکالئے

وِیْدِ رُوْیِ جَزْ تُوْشَدِ عَیْشِ کَلَمِ

اپنے رخ کے سوا کسی چیز کی دید طوق گلو ہے

بَا طَلَبِ رُوْمِیْ نَمَیْتِ دَمِ رِشَدِ

یہ سب باطل ہیں اور مجھ کو صواب دکھائی دیتے ہیں

ذَرِّہٖ ذَرِّہٖ کَا نَدْرِیْ اَرْضِ وِ سَمَآءِ

ذره ذره جو کہ اس ارض و سما میں ہے

اَلْجَنَامِ مَفْضَحَاتِ الْقَاهِرَةِ

ہم کو رسوا کنندہ قہر و نجات دیکھئے

جَانِ قَسْرِتِ دِیْدَہِ رَا دُوْرِی

اُس روح کو جو کہ قرب دیدہ ہے دوری سے دیکھئے

خَاصَہٗ بَعْدَ کَالِ بُوْدِ الْوِصَالِ

خاصہ کہ وہ بعد جو بعد وصال کے ہو

اَبَ زَنْ بَرِ سَبْزِہٖ بِاَلِیْدَہِ اَش

اُسے سبزہ بالیدہ پر پانی چھڑکئے

تُو مَکْنِ ہِمَّ لَا اِبَالِیْ دُرُوشِ

تو آپ بھی بے پروائی نہ کیجئے عقوبت میں

اَنکَمَ اَوِ کِیْبَارِ اَآں رُوْیِ تُوْ وِیْدِ

جس نے ایک بار آپ کا رخ دیکھ لیا

کُلُّ شَیْءٍ مَّا سَوِی اللّٰہِ طِبْلُ

تمام اشیا ماسوی اللہ باطل ہیں

زَا نَکَمَ بَا طَلِ بَا طَلَا اِمِی کَشَدِ

کیونکہ باطل باطلوں کو کھینچتا ہے

جَنْسِ خُوْدِ رَا ہِرِیْ کِیْ چُوں کَہرِ بَا

اپنے جنس کے لئے ہر واحد مثل کبریا کے ہے

می کشد مر آب رائف جگر

پانی کو حرارت جگر کھینچتی ہے

مغز جویاں از گلستاں بوہیا

مغز طالبیہ رولع کا باغ سے

مغز و بینی میکشد بوہا خوش

مغز اور شانہ رولع طیبہ کو کشش کرتا ہے

تو بجذب لطف خود ماں وہ ماں

آپ اپنے جذب لطف کے طفیل ہم کو ماں دیکھے

شاید اردر ماندگاں را و آخری

مکن ہے اگر آپ در ماندوں کو خریدے بیچے

معدہ ناں رامی کشد مستقر

معدہ روٹی کو استقرار گاہ تک کھینچتا ہے

چشم حذاب بتاں زیریں کوہیا

آنکھ کشش کرنے والی ہے معشوقوں کے ان کو چوں سے

ز انکہ حس چشم آمد رنگ کش

کیونکہ حس بصرہ رنگ کا کشش کرنے والا ہے

زین کششہا و خدائے رازداں

ان جذبات سے اسے خدائے رازداں

غالبی بر جاوہاں اے مشتری

آپ سب جاوہوں پر غالب ہیں اسے خریدار

(اس میں عود ہے شعر مذکور بالا چشم عارف داں اماں الخ کی طرف اس کے مضمون عام میں سے ایک وجہ خاص یعنی شفاعت کی حیثیت اور انھیں اشار متصلہ کی مناسبت کا بھی لحاظ ہے یعنی اشعار بالا کے اول میں مذکور ہے کہ عارف سبب امان خلق کا ہوتا ہے اور اشار متصلہ کے اخیر میں مذکور ہوا ہے کہ بوجہ محبوب ہونے کے انکی درجہ میں مقبول ہوتی ہیں اسکا اقتضایہ ہوا کہ اس عارف نے (جس میں نیار اصل ہیں اور غیر انبیاء تابع ہیں) معروف (یعنی حضرت حق) سے عہد درخواست (و مناجات) کی (جس میں بعض متعلق قیامت کے ہیں اور بعض عام ہیں) کہ اسے ہمارے واقف احوال تکلیف اور راحت میں (یعنی ہر حال میں) اسے ہمارے شیر خوار شوش (خیر میں تو ترغیب کے ساتھ اور شوش تریب کے ساتھ اور طریق خاص اس مشورہ کا غیر صاحب وحی کے لیے بعد خطابات شرعیہ یا شرک کر کے پھر کہ قلب کو اس پر متنبہ ہوتا ہے جیسا حدیث میں ہے لا تشدوا لخالق فی صدرک اور الصدق علی طائفتہ والکذب ریتہ چنانچہ دوسرا مصرعہ اس پر دل ہے یعنی آپ تو طرح قلب کو اشارہ و متنبہ فرمائیے ہیں مگر) ہم (ان) اشارات پر (بالا صاف لے المقبول) بخیر (رہتے ہیں) اور اس پر عمل نہیں کرتے وہی نسخہ از اشارات بتات ل مابے خبر و ہونا ہے اسے و ذرات کہ وہ روز و شب ہم کو دیکھتا ہے (اور) ہم اس کو نہیں دیکھتے (اور) ہمارا مالع البصر سبب بینی ہے (چنانچہ ظاہر ہے کہ اسباب اکثر کے لیے محجب ہو جاتے ہیں تو جو معرفت حق و حقیقت کے پر البصر سے مراد بصیرت ہے اور اس تمام مناجات میں عارف نے ہر احوال کو اپنی طرف منسوب کیا ہوا میں بعض ظاہر اشان عارضیت پر منطبق نہیں ہونے جیسے از اشارات ہلال الخ و چشم ہر

اور پرکاشا میں اور بعض کے بھی آدھ کے سنگی دو توجہ ہو سکتی ہیں ایک جیکہ معمول کیا جائے تو خاص ہو کر ہر مرتبہ میں طلب کی
ہے مرتبہ فوق کی تو وہ مرتبہ بابت ناقص معلوم ہو جائے اور با عارت نے اس درخواست میں عوام غیر عارفین کو بھی شریک کر رکھا ہے
ایسے احوال انکے اعتبار سے ذکر کیے گئے اور بعض جو عارفیت کی شان کے مناسب ہیں جیسے آگے آتے ہیں شرمین الخ اور نہ کہ دم البالی
الخ اس سے دعویٰ مقصود نہیں بلکہ اعتراف بالغمۃ اور ادا کا شکر اور اس کو بقیہ نیم کی درخواست کا نوعیہ قرار دینا کہ جب تہی نصیب ہی
ہیں تو اور بھی عطا فرمائیے تاکہ لاندہ نعمتی کا مصداق ہو جاوے کہ علی یوسف علیہ السلام رب قد آتیتنی من الملائک وعلمتنی مقلی علی
الاحادیث فاطر السموات والارض انت ولی فی الدنیا والاخرۃ تو فہی مسلما والحقنی بالصلح الحان پر سی طرز عرض
کرتے ہیں کہ احوال شہادہ جو دیکھ اسباب مانع البصار ہیں عوام کے لیے تو زیادہ اور میرے لیے بھی ایک درجہ میں مگر باوجود اسکے آپ کی
رحمت وفضل وطلعت وکرم سے کمایاں علیہ صنیۃ بگزیدہ شد میری آنکھ اور آنکھوں کو متمیز ہوئی یہاں تک کہ ظلمت (دنیا) میں کائنات
بجھ کر دکھائی دی گئی اور طلب یہ کہ جھک جو حسب استعداد نعمت معرفت نصیب ہوئی جب آپ کا یہ لطف معروف (اور معمول) ہو چکا ہو اسے
کامل پس کمال احسان (جسکے آپ اہل ہیں) اس (احسان) کے انعام میں ہر یعنی احسان میں اور ترقی فرما اور اسکی اور کمال فرما جس کا
ربان آخر اشارت تک چلا گیا یعنی اسے میری قرب ہمارے نوکوزین مشربین (کدانی انتخاب فی الساہر) نام فرمائیے (اور) ہم کو رسوا کھ
قہروں سے نجات دیجئے (اور) رفیق شب کو مجھ کو کادن مت دیجئے (مراؤ شب) دینا جیسا اسکے قبل مصرعہ تاکہ در شب الخ کی شج میں
یہی تفسیر لگی ہوگی اور اس عنوان میں رعایت ہر قصہ رفاقت محمود وقت شب کی جیسا اسکے قبل بھی ای قریب ما تو اندر گرم و سرداؤ
تاکہ در شب آفاہیم دیدہ شد میں اسکی رعایت ہو چکے سہی قصہ سے ان مضامین کی طرقت انحال آتے آتے اسلئے اس رعایت میں ایک خاص
استحسان بھی ہے اور میری اس روح کو جو کہ قرب دیدہ ہو و دوری مت دیجئے آپ کی دوری (مطلعا) ایک (سخت) موت ہو جو در
و عقوبت کے ساتھ متفرون ہو۔ خاص کردہ بعد جو بعد وصال کے ہو رہی ہے معرفت کے بعد طرہ وہ نوعہ بابت اللہ من الخور بعد لکھ (جس نے
آپ کو نظر معرفت سے) دیکھ لیا اس کو (مطر ذکر کے) آن کیا نہ کیجئے (ملکہ) اس کے بنوہ بالیدہ پر پانی چھڑکے (جس سے) اس کو زیادہ نشوونما
ہو یعنی اسکی معرفت کو مع اس کے مقصود کے کہ قرب سے ترقی دیجئے) میں نے سلوک (طریق) میں بے بردائی (اور بھگوری و تولی مذکور فی لائے
الائتہ) نہیں کی کہ نہ قرب کی طلب ہوتی اور نہ بعد سے استفادہ کا اسباب قرب کی کم توفیق ہوتی مگر اسکی وجہ میں رہا کتاب بھی
(محسوس) ہے پروائی (و استفادہ انکوری قولہ فکفر و اتو لو واستغنی اللہ) نہ کیجئے عقوبت میں (از خلیان) اس لیے شخص کو اپنے قرب سے
دور نہ نکالے جس نے ایک بار آپ کا رخ (بمنظر معرفت بصیرت) دیکھ لیا آپ کے رخ سے سوا اور کسی چیز کی یہ طوق گلو کہ طرح قید بند ہے
(کہ چونکہ) تمام اشیاء ماسوی اللہ باطل (یعنی مستلک) ہیں (اور مستلک میں نظر کرنے کا ظاہر ہو کر کیا انجام ضرر ہے) یہ سب (ماسوی) اللہ
باطل ہیں اور جھک صواب کھلائی دیتے ہیں (زنی المنتخب شدہ محققین براہ شدن) کہ فکر باطل باطلوں کو کھینچتا ہو (صواب بخودن ظاہر
کہ سبب ہوگا کشش کا تو می نمایند رشہ شرفیت میں اس کلام کے ہوا کہ مابین خودی کشد تبلیل ملول مصرعہ ثانیہ میں ایک مقدمہ
ومن باطل مطوی جیسی دلیل ضمیمہ کا فرد ہونا ہر شے بخویم علیہ باطل کا واضح ہوئی یعنی اس باطلان مابین خودی خودا توجہ محبت کی کشم
کہ من باطل و باطل باطلان مای کشد گئے اس مصرعہ ثانیہ کی تاہم ہے کہ) فردہ فردہ جھک اس ارض و سماں میں پہنچے جس کی گویا ہوا
مثل کہر باکے (جاذب) ہو (چنا چھ) معدہ روئی کو استقرار کا تک کھینچتا ہے (اور) بانی کو حرارت جگر کھینچتی ہے (ان مقلد

معلوم ہوا کہ جنس سے مراد معنی اصطلاحی نہیں بلکہ مطلق مناسب گونا گوں میں اصطلاحی تجانس ہوا، ائمہ میں بھی معنی ہیں یعنی آنکھ کش کرنے والی ہر معشوق کی ان کو چوں سے (یعنی معشوق جو بن سہور کر چکے ہیں اسی اسطے کہ کوئی ہم کو دیکھے اور مفتول ہو تو آنکھ کشی جذب ہوئی اسی طرح) مغرطاب سے رول کا بل غ سے کیونکہ حاسہ باصرہ رنگ (دور غن) کا کش کرنے والا ہے (اس کے رنگ کا) اس کے سبب کھینچ آؤ گماؤ گماؤ اس میں باہم مناسبت عقلی و غریزہ اور شامہ و ادراک طیبہ کو کش کرنا ہے کہ نہیں ہم مناسبت ہے اور کش اس قول حکما پر مزید زیادہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ بعض افراد شرم کو منفصل ہو کر شامہ کی پوچھتے ہیں جس سے عدہ موبہ بالہ اس کے موقوف ہو جاتا ہے اور باطلہ مستہلکہ یعنی طرف جذب اہمال کئی کئی بھیرے لئے مضر و مہلک ہے پس ان جذبات سے لے کر خدا کو راہ ادا ان (جو کشش معنی اور اس کے اسباب و مضار پر مطلع ہیں) آپ اپنے خدیب لطف کے فضل ہم کو امان دیجئے (یعنی اپنے لطف سے اپنی طرف متجذب کر لیجئے کہ ان جذبات کے مضار سے امان و نجات ہو) آپ سب جاذبوں پر غالب ہیں لے خریدار (الشارع الی قولہ تعالیٰ ان اللہ اشد منی المؤمنین) و احوالہم بان (لہم الخ) ممکن (راور آپ کا مقدر) ہر اگر آپ در ماندوں کو (ان جذبات سے) خرید لیجئے (یعنی چھڑ لیجئے) کیونکہ آپ ان سب پر غالب ہیں گو ہم در ماندہ ہونے کے سبب خود نہیں بچ سکتے اور لے شری میں اشارہ کیا ہے کہ حق تعالیٰ اسی جاذب ہونے میں اشتراک کے لوازم میں سے جلب المشرقی المبیع اور عجب نہیں کہ اس خواہش شری و غامبی میں اس شہد کا جواب ہو کہ جذب توفیل تجانس کا ہر پھر باطل کوئی کس طرح جذب کر لے جسکی در خواست شعر بالا میں کی ہے یزید کشش ائمہ و دیگر اس وقت بھی تو باطل جذب کر لے گا جو جہالت کے پھر اس جذب باطل کا ہی اثر ہو گا حاصل جواب کا یہ ہے کہ فعل جذب کا تجانس کیلئے ثابت ہونا مستلزم حصر کو نہیں کہ چیز تجانس جذب ہی نہ کر سکے۔ تجانس کا تو وہ فعل طبی ہی لیکن غیر تجانس بھی اگر اپنی قدرت اختیار سے جذب کرے تو کوئی مانع نہیں گو وہ جذب طبی نہ ہو گا ارادی ہو گا اور اگر وہ جاذب غالب ہو تو اور جاذب اثر نہ کر سکے اگر تمہ سے تمہ کا۔

آنکہ بود اندر شب قدر او چو بدر

اس کی طرف جو کہ شب قدر میں بدر کی طرح تھا

ان او با او بود گستاخ گو

جو شخص اس کے ساتھ خصوصیت رکھتا ہو گا وہ اس کے ساتھ جرات و کلام کرے گا

آفتاب جاں توئی در یومین

آپ آفتاب روح ہیں یوم جزا میں

کز کرم ریشہ بخت بانی بنجیر

کہ براہ کرم ریشہ بخت بانی بنجیر کے ساتھ

روشن اور دھوپ تشنہ بابر

اسے بادشاہ کی طرف منہ کیا جیسا تشنہ بابر کی طرف

چوں لسان و حال او بود آن او

جو نگہ اسکی زبان اور حال اس کے ساتھ خصوصیت رکھتا تھا

گفت ما گشتیم چون جان بدین

کہا کہ ہم ایسے ہو جو کس طرح روح قید ہو جاتی ہو خاک میں

وقت آن شد لے شہ مکتوم میر

اسات کا وقت آگیا اور بادشاہ جب کا چلنا معنی ہے

ہر یکے خاصیت خود وانمود
ہر شخص اپنی اپنی خاصیت دکھلا چکا

اے ہنر ہاگردن مارا بہ نسبت

اُن ہنروں نے ہماری گردن باندھ دی

اے ہنر فی جید ہا جیل مسد

وہ ہنر فوجید ہا جیل میں مسد ہے

جزر ہماں خاصیت اُن خوش حواس

بجز اُسی خاصیت اُس خوش حواس کے

اے ہنر ہا جملہ غول راہ بود

وہ سب ہنر تمامی غول طریق تھے

شاہ را شرم آمد ازوے روز بار

بادشاہ کو اُس سے شرم آگئی پیشی کے دن

واں سگ آگاہ از شاہ و داد

اور وہ کتا جو شاہ محبوب سے آگاہ تھا

خاصیت در گوش ہم نیک بود

کان میں جو خاصیت تھی وہ بھی اچھی تھی

سگ چو بیدار است شجاعت پیاں

جب سگ بیدار ہے شجاعت کے وقت مثل پاسبان کے

اے ہنر ہا جملہ بد بختی فن بود

اُن تمام کمالات نے شقاوت ہی بڑھائی

زاں مناصب سرنگو نسیا یم و پست

ہم اُن منصبی کاموں سے سرنگوں اور پست ہیں

روز مردن نیست ز اں فہما د

مرنے کے دن اُن فنوں سے مدد نہ ملے گی

کہ لشب بد چشم او سلطان شناس

کہ شب میں جبکی آنکھ سلطان شناس تھی

غیر حشمے کو ز شاہ آگاہ بود

بجز اُس آنکھ کے کہ وہ بادشاہ سے آگاہ تھی

کہ لشب بر روے شبہ بودش تظا

اس نے کہ شب میں روی شاہ پر اُنکی نظر تھی

خود سگ کہفش لقب یا ید ہاد

اُسکا لقب خود سگ کہفت رکھنا چاہیے

گو بیانگ سگ ز شیر آگہ شود

کیونکہ اُس خاصیت والا بانگ سگ کے بشیر ہے آگاہ

بیخبر نہ بود ز شب نیز شہا

وہ بیخبر نہیں بادشاہوں کی شب خیزی سے

اور جرات سے یہی مراد ہو کہ مہیا کی و بھائی اور میں سن و جا اشارہ اس طرف بھی ہو کہ اسی طرح عارف حق ایک گونہ حق تعالیٰ کو سمجھتا ہے تکلف نہ تا ہو مگر ادب کے ساتھ اور قریب سے اس اشارہ کا اور پر کے بعض اشار میں بھی اس عارف شاد کے حالات سے انتقال ہے

تعارف کے حالات کی طرف کافی قدر چشم عارف اہل الہی اور بعض شاد میں عارف حق کے حالات میں عنوانی رعایت ہو اُس عارف شاد کے قصہ کی کافی قدر چشم اہل الہی اور بعض شاد میں عارف حق کے حالات میں عنوانی رعایت ہو اُس عارف شاد کے قصہ کی کافی قدر چشم اہل الہی اور بعض شاد میں عارف حق کے حالات میں عنوانی رعایت ہو اُس

اس بات کا وقت الگ کیا بادشاہ سبکا (شک) چلنا (اودھ سے) غنی ہو کر (گھر چھوڑا) ہر گویا آگے بیان ہو کہ کا ہے کا وقت الگ کیا یعنی اس بات کا کہ براہ کرم دارمسی ہوا کیے خیر کے ساتھ (یعنی ہماری خیر کے ساتھ مقرر ہو) ہر شخص اپنی اپنی خاصیت کھلا چکا (جس کا رات ذکر نہ تھا مگر اُن تمام حالات نے شہادت ہی بڑھائی) چنانچہ اُن ہنروں نے ہماری گردن باندھ دی (اور اہم ان خصوصیات سے سزگوں اور سبت ہیں وہ (ہمارا) ہنری جید حاصل من مسد (کی مثال) ہو کر یہ آیتاں سب کی بیوی کی شان میں ہو وزن شعر کے سبب من دہ اسکا یعنی اسکی گردن میں من میں مضبوط رہی کی مشابہت خیر ہوگی کہ ان کی تفسیری مطلب یہ کہ سبب عقوبت کا ہو گیا اہل اس میں انتقال ہے و خامت عاقبت چیل نیکی طرف اشارہ اور دوسرے مصرع میں صراحت یعنی اُمر نے کے دن ان فنون سے (کچھ) مدد نہ ملے گی (اور اور ان ہنروں سے اُن چوروں کے صرف وہ فنون ہیں جو سرقہ میں ہیں جیسے خاک کو سو گنگہ خرزا نہ تیار دینا کہ یہ غرضی ہوا سرقہ کی طرف جو کہ سبب سے عقوبت کا اسی طرح کنڈال کر چڑھ جانا اسی طرح نقب لگانا ان سبب سبب سرقہ ہونا ظاہر ہے اور کئے کی آواز پہچانا اور تیار کی میں نیکی ہو کہ شخص کو پہچان لینا یا اس عموم میں داخل نہیں چنانچہ آگے جو بہان خاصیت میں صورت شناسی است شناسی جو اندر نیز اور یہی اسکے منافع خواص مذکور ہو چکے ہیں جسکی سبب سے معرفت حق کے فضائل و برکات مفصل مذکور ہو چکے اور صورت شناسی یعنی آواز کی شناسی کی طرح عقرب آتی ہے خاصیت در گوش اُلو اور انہیں ہی استماع الحق کی تافیت و کفایت اجمالاً مذکور ہوگی اور اس صورت شناسی صورت شناسی کا نفع ہونا ظاہر بھی ہو چکا ہے ایک نفع تو ظاہر ہو کہ بادشاہ کے ترعہ کا سبب ہوا اور دوسرے سے بھی اگر کام لیا جائے تا وہ سبب ہوا چنانچہ جوری سے بچ جائیگا کیونکہ اس صورت میں معلوم تھا کہ بادشاہ ہمارے سامنے ہے تو چاہے تھا کہ سرقہ سے ترک جاتے مگر کام نہ لینے سے اس کا نفع ظاہر ہوا اور اس سے یہ شبہ بھی جاتا رہا کہ اگر یہ دونوں صفت نفع تھے تو پھر گرفتاریوں ہو کر جواب یہ ہے کہ گرفتاری یا سبب گرفتاری یعنی شہر میں ان صفوں کو خل نہیں چنانچہ ظاہر ہے یہ گرفتاری سرقہ سے جونی بس کلاں و صفوں سے کوئی تعلق نہیں اسی واسطے آگے ان دونوں کا استثناء ہے ایک کا یعنی صورت شناسی کا نفع دوسرے کا یعنی صورت شناسی کا نفع نہ چنانچہ فرماتے ہیں کہ یہ سبب فنون مہر تھے (بجز اپنی خاصیت اُس خوش حواس کی کہ شب میں جسکی اسلکھ سلطان شناس تھی) (آگے ایسی تاکید ہے کہ) وہ شبہ تمامی خل طریق تھے بجز اُس آکھ کے کہ وہ بادشاہ سے آگاہ تھی (جسے شناسانی کو واسطہ بنا کر اوپر کی گفتگو کی جسکا اثر یہ ہوا اور یہی سبب اس استثناء کا ہو کہ) بادشاہ کی اس سوشم گئی بیٹی کے دن (از بارینے بار گاہ میں دربار بار یافت یعنی حاضر شدن ہر دو معنی در عیادت و تفسیر ہر دو بلفظ یعنی در حضور و شرم) اسلے لڑائی) کہ شب میں روئے شاہ پر اسکی نظر تھی (خفت نظار دینی) کہ یہ حق نفع و خفیت از عیادت یعنی بادشاہ کو اس شرم گئی کہ جب سے اس کے دیکھنے کو دن کو پہچان لیا تو میری قاتل اور محبت اسکو اولاً اور دوسروں کو اسکے واسطے سے متفق ہو گئی تو ایسے شخص کو کیا مرادوں جنگ میرا رفیق جو نامعلوم ہے تو اس سبب ہم کا یہ ہے مگر اسکا سبب معرفت ہے اور اس کا سبب کا یہ نہ ہے تو شب کا یہ سبب یہی ہوا

طریق تحقیق زرافت کا اسکی طرحت منسوب کر دیا یہ تو ہشتادار نظر تھا صحت و شتاسی کا معنی ہشتادار صحت و شتاسی کا بعد ایک لفظیہ کے کہ ہمیں بھی ایک شتاسندہ شاہ کی طرح ہے یعنی اور وہ کتا جو شاہ مجرب سے آگاہ تھا اس کا لقب بزرگ (اصحاب) کہتے کہنا چاہو۔ اگر کہتے بھی شاہان میں کو کچا تھا اس لیے ساتھ ہو گیا تھا تو اس شعر کے مضمون کو قبل سے بھی مناسب ہونی کہ قبل میں ایک شتاسندہ کی طرح تھی اور اس میں ایک شتاسندہ کی طرح ہو اور بعد سے بھی مناسب تھا کہ بعد میں اس شتاسندہ کی آواز شناس کی طرح ہو چنانچہ فرمایا میں کہ جس طرح آنکھ کی خاصیت والا بوجہ معرفت اچھا تھا اور اسی سبب پیرسگ بھی اچھا تھا اسی طرح ایک کے کان میں خاصیت تھی وہ بھی اچھی تھی کیونکہ اس خاصیت والا بانگ ساکے سبب شیر (یعنی شاہ) سے آگاہ تھا جسکی موجودیت کی نشاندہ تہذیب و تمدن جہاں خاصیت انہیں کھچ چکا ہوں اور اس میں اشارہ ہی مستعمل تھی کی ناسبت کی طرف سے ذکر کا وعدہ تہذیب مذکور احقر نے کیا اور تقریر اسکی یہ ہے جو کہ بعض خواہی میں لکھی ہے یعنی مرتبہ صاحب دیوان ہمدان بالارست و اگر اس بنو مرتبہ شید کہ گفتن کے از حق آگاہ شود ہم کہ اسے اہد کہ اہل تعالیٰ وقالوا لولکنا التمتع اولعقل المخرج کمال یہ ہے کہ محقق نہ تو تقلد ہی ہو اور اس دور سے درج میں ہونا عزت ان ہم نیکو بود سے بھی ظاہر کر دیا ہے اور مراد دید سے بصیرت ہو یہاں تک مضمون مقصود تمام ختم ہو چکا آگے ساکے فصل مذکور یعنی آگاہی از شاہ پر متفرع کر کے ایک مستقل مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں یعنی حسب (بیانات معلوم ہے) ساک بیدار تو شب کے وقت شال بابان کے (جیسا قصہ میں بھی مذکور تھا اور یہ بھی معلوم ہے کہ) وہ پھر نہیں ہو بادشاہوں (یعنی بزرگوں) کی شب خیزی سے (اور یہ ظاہر ہے کہ جو شب کو بیدار رہے گا اور دوسری کی شب خیزی سے بھی آگاہ ہو گا اور قصہ میں بھی مع زیادت شفا شاہ مذکور تھا پس جب ساک میں پیر خاصیت کو اس سے یہ مضمون سمجھو کہ) اہل بدناموں (مضمر نامی کے سبب) انگ رکھنا نہ چاہیے (بلکہ) ہوش انکے کالات خفیدہ پر مسلط کر کہنا چاہیے (چنانچہ کتا بدنام تو ہے مگر اس میں پیکھ بھیا ایک نصف کیسے کام کا ہے کہ قابل عمل ہے اسی طرح ظاہری عرفی ذلت پر نفرت نہ کرے ممکن ہو کہ اس کو کوئی خوبی ہو سکتی ہے کہ اس کا اہل اور اسکی تقدیر اور البتہ اگر بدنام کے ساتھ بدنام بھی ہو تو اس سے بعض فی اللہ کا معاملہ ضروری ہو بلکہ اگرچہ بدنام نہ بھی ہو اور قصہ یہاں صرف یہ مضمون ہر نہ کہتے کہ فضائل بیان کرنا جس سے اس کے افتخار کی تہی پر شہ ہوسکے اقل نظر کی عادت ہے کہ حیوانات بلکہ حیات نامک سے عبرت حاصل کیا کرتے ہیں جیسا کہ مرث ان حضرات کے بلکہ حکما کے کلام میں بھی فرضی مکالمات حیوانات و نباتات حیات کے مذکور ہیں جن کا نبی ہی ہو گلستان کے اول ہی میں اس قسم کی ایک حکایت ہے۔

گلے خوش جو در جام روزی رسید از دست مجبور بدستم بدو غم کہ شکی با عسیری کہ از بو کو دلا ویز تو مستمہ بگفتا من گلے ناچیز بودم و لیکن مدتے با گل نشستم و جمال منشی در من اثر کرد و اگر نہ من یہاں عالم کہ رسمہ آگے بھی اسی مضمون کی تفصیل ہے کہ) جو شخص ایک بار بدنام ہو گیا ہو تو خود (دوسروں کو تو اس کا نام ڈھونڈنا اور نام (د) ناقص) ہونا نہ چاہیے (یعنی صرف اس نام پر مدار کار نہ رکھے کہ یہ نام شدن ہو ممکن ہو کہ آئیں کوئی خوبی ہو چکی مثال گو ہے یعنی) اسے شخص بہت زاریا ہوتا ہے کہ اسکو (قصداً) سیاہ رنگ کر دیتے ہیں تاکہ وہ ناراج اور گزندے مامون ہو جاوے (دیکھو) واسے اسکی سیاہی پیکر کو باو غیرہ سمجھ کر چھوڑ دینا فی الغیاب سہیاب نگے باشد سیاہ و کسی کہ آہن صیقل دیدہ ماہیاب لیلوں و گرمی آتش رنگ کنند اور اسوقت وہ زہر زبان حال کہتا ہے کہ) ہر شخص ہمارو را دھننی کا کب سر رخ لگا سکتا ہو۔

(اعطای طلب فوٹون آئینہ کھول (اور) ہماری طرف آگے پاس کر کے بیٹے کی گادور درو جابل و دروہم رسد حاصل اس مضمون کی وہی ہے جو شعر میں زبناں انہی کی شرح میں مذکور ہو ہے آگے کی تائید میں گادور کی حکایت لاتے ہیں کہ آگے کو ہر شب چراغ کے حاصل کرنے کے لئے تاجر آئینہ گادور کھدیتا ہے پھر موقع سے اٹھا لیتا ہے تو دیکھو اگر کوئی شخص صرف ظاہر و نظر کرے تو گادور چنانچہ یہی سمجھ کر وہ گادور دیاں آئینہ چھوڑ دیتی ہے مگر آگے باطن میں کیسا بے ہنگام ہو رہے چنانچہ تاجر اس راز سے آگاہ ہے وہ نہیں چھوڑتا) ف شعر گادور پیدا است کا مصرعہ اول شعر طے اور مصرعہ ثانیہ بحذف عاطف آئینہ معطوف ہے اور شعر با بعد میں زبناں انہی خجرا ہے اور میری تقریر ترجمہ سے بھی پتہ کریم ظاہر ہوتی ہے اور اس مثال میں اور اسی طرح اس سے اور زبناں سے یہ تباہ کی مثال میں اشارہ اس طرف ہے کہ کسی لالہ کمال اپنے کمال کو اور کبھی از دستعال ان کے کمال کو قصداً بھی مخفی کر دیتے ہیں بعض اہل حکم من الابتلاء و عوۃ واللہ اعلم۔

قصہ چرین گادور بھری در نور گوہر شرب چراغ و ریختن باجر خاک بر سر گوہر نرینہ

بہند اندر مرج و گردش می چرد
سبزہ زار میں رکھتا ہے اور اس کے گرد چرتا ہے

می چرد از سنبل و سون تثاب
سنبل اور سون جلدی جلدی چرتا ہے

کہ غذایش زرگس و بیلا و فرست
کیونکہ اسکی غذا زرگس اور بیلا و فرست ہیں

چوں نرزا پید از لبش سحر حلال
کیونکہ اس کے لبوں سے سحر حلال پیدا ہوتا ہے

چوں نباشد خانہ او پر غسل
کیونکہ اس کا گھر پر غسل نہ ہوتا ہے

گادور آبنی گوہر از بحر آورد
دریائی گادور یا ہے گوہر کو نکال کر لاتا ہے

وہ شعل نور گوہر گادور آب
نور گوہر کی شعل میں وہ گادور دریائی

زاں فکندہ گادور آبنی عنبرست
اس لئے گادور آبنی کا پس افکندہ عنبر ہوتا ہے

ہر کہ باشد قوت او نور جلال
جس کی غذا نور جلال ہو

ہر کہ چوں زنبور ویتش نفل
جس کا حصہ زنبور کی طرح الہام ہو

پس چہ در نور گوہر آں بقر
وہ گاؤں نور گوہر میں چہ نار ہوتا ہے

تا جہرے پر در نہد و حل سیاہ
کوئی تا جہرے کوہر سیاہ کپڑا کندیتا ہے

پس گرہ زدمر دتا جہر پر درخت
بہر مرد تا جہر درخت پر بھاگ جاتا ہے

چند بار آں گاؤں تازہ گرد مرچ
چند بار وہ گاؤں چہرہ گاہ کی اطراف میں چہرتا ہے

چوں از نو نمید گرد و گاؤں نر
جب وہ گاؤں نر اس سے نا امید ہو جاتا ہے

و حل بیند فوق در شاہوار
کچھ دیکھتا ہے در شاہوار کے اوپر

کاں طلیس از متن طلیس کو رو کرست
کہ وہ طلیس اپنے اطمین سے کو رو کرے

اہبطوا فلکند جاں بر اور حیض
حکم اہبطوا نے روح کو پستی میں ٹال دیا

اے رفیقان زین مقبل زان مقال
اے رفیقو اس قیلوہ اور اس مقولہ سے

ناگہاں گرد و زگوہر دور تر
اچانک وہ گوہر سے دور چلا جاتا ہے

تماشہ و تار یک مرچ و سبزہ گاہ
تاکہ وہ سبزہ زار اور سبزہ گاہ تار یک ہو جا

گاؤں جو یاں مرور باشا سخت
وہ گاؤں تم کو مضبوط سینک لئے ہوئے ہو رہا ہے

تا کند آں خصم را در شاخ درج
تاکہ اُس مخالف کو آ سینک میں پیش لے

آید آنجا کہ نہ سادہ بد گہر
تو وہاں آتا ہے جہاں موتی رکھا تھا

پس ز طیں بگرہ زواو طلیس ار
پس کپڑے بھاگ جاتا ہے ایس کی طرح

گاؤں کے داند کہ در گل گوہر است
گاؤں کو بھانپتا ہے کہ گل کے اندر گوہر ہے

از نمازش گرد و محرم و محض
اس روح کو نماز سے محرم کر دیا اُس حیض نے

اتقوا ان الہوی حیض الرجال
پرہیز کرو بتحقیق ہواؤں انسانی حیض الرجال سے

اھبطوا فکنت دجاں را در بدن
حکم اھبطوانے روح کو بدن میں ٹال دیا

تماجرش داند ولیکن گاؤنے
اُس کو تاجر جانتا ہے اور گاؤ نہیں

ہر گلے کا نذر دل او کو ہر سیت
جس گل کے قلب میں کوئی گوہر ہے

واں گلے کز رش حق نور و نیافت
اور جس گل نے نور پاشی حق سے نور نہیں پایا

اِس سخن پایاں ندارد موش ما
یہ مضمون انتہا میں رکھنا اُس ہمارے چوہے کی آواز

تا بگل پنہاں بود در عدن
تا کہ گل میں در عدن پنہاں ہو جاوے

اہل دل داند ہر گل کاوئے
اہل دل جانتے ہیں ہر گل کا کھوینوالا نہیں

گو ہر ش غماز طین دیگر سیت
اُس کا یہ گوہر دوسری گل کا منجر ہے

صحبت گلہائے پرور نہ یافت
گلہائے پرور کی صحبت کو برداشت نہیں کر سکا

ہست بر لبہای جو در گوش ما
لب جو ہر ہمارے کان میں ہے

در بانی گاؤ (گائے یا بیل) دریا سے گوہر کو نکال کر لاتا ہے (اور) سبزہ ناز میں (اُسکو) رکھتا ہے اور اُسکے گرد چرتا ہے (راکھو ایسا کرتا ہو گا تاکہ اُسکی روشنی سے نظر آئے) نور گوہر کی شعاع میں وہ گاؤ در بانی سنبل اور سوسن (وغیرہ جلدی جلدی پرتا ہے اسلئے گاؤ آب کی کاپل آگندہ غبر ہوتا ہے کیونکہ اُسکی غذا زنگ اور بونہر (وغیرہ لطیف اور خوشبودار نباتات ہیں یہاں ایک شہرہ قول ہے بعض نے اُسکو در کے عین فی البحر یا نبات فی البحر اُسکی ماہیت لکھی ہے کہ انقلاطی الشامی فی کتاب الطہارۃ اور صاحب غیاث نے تحقیق کیا ہے کہ وہ ایک موم ہے جو زبورِ عمل سے مکی غذا انواع کیاء خوشبودار ہے چاہل ہوتا ہے الخ گلے انتقال سے کہ جس طرح گاؤ بحری کا خوشبو کھانا سبب ہوتا ہے خوشبو چاہل ہونے کا سی طرح) جسکی (روحانی) غذا نور جلال (و ذکر طاعت) ہو کر ہو کر اُسکے لبوں سے سحر حلال (کلام مقرر) پیدا ہو گا جسکا حصہ زبور کی طرح الہام (حق) ہو کر ہو کر اِس کا کھر یعنی دہن) پر عمل ہو گا (نقل لغتچین غنیست بہر من العالمین اشارہ ہے آیت داوودی ہک الی الخ الی قولہ کل من کل الثمرات الی قولہ یخرج من بطنی ناس آیت میں مذکور ہے کہ نخل سے عمل چاہل ہونا الہام سے سبب ہے اسی طرح صاحب الہام کے منہ سے معارف ظاہر ہوتے ہیں جو سبب ہیں الہام سے اور بعض نے خانہ سے مراد دل لیا ہے مگر اُسکو بطون نخل سے تشبیہ دینا زیادہ مناسب ہونا البتہ تم مثل خانہ عمل کے ظاہر اور بظہر عمل ہے غرض) وہ گاؤ نور گوہر میں چرتا رہتا ہے اچانک چرتے چرتے

وہ گوہر سے دور چلا جاتا ہے (اسوقت) کوئی تاجر (جو یہی غرض سے وہاں گیا ہوا ہوتا ہے) اس گوہر پر سیاہ کچڑ لکھ دیتا ہے تاکہ وہ سبزہ زار اور سبزہ گاہہ تارک ہو جائے (کیونکہ وہ موتی کو چھپا کر شاعیوں کو روک دیتا ہے) پھر (کچڑ کھٹکتے ہی) مرد تاجر درخت پر بھاگ جاتا ہے (اور) وہ گاؤں کو مضبوط سینک لیے ہوئے ڈھونڈتا ہے چند بار وہ گاؤں کا گاہہ کے اطراف میں بھرتا ہے تاکہ اس مخالفت کو سینک میں لپیٹ لے (مگر وہ درخت پر مامون بیٹھا رہتا ہے پس) جب وہ گاؤں فراس سے ناامید ہو جاتا ہے تو وہاں آتا ہے جہاں (اولی) موتی رکھا تھا (مگر وہاں گر) کچڑ دیکھتا ہے (جو) درشا ہوا ہے (اور) رکھ دیا گیا تھا) پس کچڑ سے بھاگ جاتا ہے ابلیس کی طرح کہ وہ ابلیس (یعنی) مابین الطین سے (یعنی) مافی الطین (یعنی) سے) کو رو کر ہے (اسی طرح) گاؤں تک جانتا ہے کہ گل کے اندر گوہر ہے (اس تشبیہ ابلیس میں اشارہ ہے اس کے سبب ابلیس کی طرف خلقت میں منکر و خلقتہ من طین پس اسے صرف طین آدم کو دیکھا اس طین کے اندر جروح متصف بالکمال تھی) مسکونہ دیکھا فی المصنوع من طین پر تیر تاسیان تیراں شعویں تو روح آدم علیہ السلام کا طین بدن میں مستور و نازک کو رکھا آگے تمام بنی آدم کی روح کی یہی کیفیت کہ تکوینہ ہے اور اس کے ساتھ بعض کے سوراکتا ہے روح کی ایک دوسری کیفیت کا اختیار ہے بیان فرماتے ہیں کہ حکم اہبطوا نے روح کو پسینی (جسکی تفسیر آگے ہے در بدن) ڈال دیا (یعنی) روح کو حکم ہوا کہ نیچے زمین میں آتروا زمین میں آتروا پسینی کہ بدن خاکی سے متعلق ہو جاؤ اور مکن ہے کہ یہ اہبطوا وہی ہو جو قصہ آدم علیہ السلام میں واقع ہوا ہے وہ تو نسبت بدن بھی لیکر آئے اور دوسروں کے ابدان یہاں بنتے ہیں پھر روح متعلق ہو جاتی ہے تو اور وہی صرف روح مخاطب ہوگی بعض خطاب آدم علیہ السلام اسی سے جمع کا جیسے آیا حاصل دونوں توجیہ کا ایک ہی جو سبب ہبوط تو اضطرابی اور غیر مذموم تھا مگر سبب ہو گیا بعض کے لیے بواسطہ سوراکتا ہے دوسرے منزل معنوی کا یعنی معاصی کا آگے اس سبب کی تقریب ہے اس سبب کا بھی ذکر کرتے ہیں تیسرے سبب کے لئے کیا کیدل علیہ تعالیٰ آتی یعنی) اس روح کو نماز (یعنی قرب) سے محروم کر دیا جس جیف (یعنی گناہ) نے (جس کا ذکر شریف میں ہے) الوعیض الرجال یعنی) اے رفیقو اس قیلولہ (یعنی نیش غیر مباح) اور اس مقولہ (یعنی تکرار الجراح) سے پرہیز کر رہے تحقیق ہوا کو نفسانی (مقرون) بصحبت حیض الرجال ہے (کہ مانع قرب حق ہے اس ہبوط معنوی کا ذکر آگے سبب بعید یعنی ہبوط صوری کے ساتھ ایسا ہے جیسا قرآن مجید میں انا عرضنا الامنانہ الی قولہم اکلنا من کما کما ظلو ما کھو کا بعد ب اللہ الخ ارشاد ہوا ہے کہ محض عرض یا حل نہ ظلویت و تہولیت کو مستلزم ہے نہ تعذیب کو مگر چونکہ بواسطہ وہ سبب ہو گیا اسکا اسلئے بصورت ترب کے اس کا ذکر فرمایا جیسا وہ اسکے مقابل یعنی بیوقوفی بھی بواسطہ حسن الکتا کے آیت میں سبب قرار دیا گیا اسی طرح از نماز کش کر دل میں بعد ہبوط اضطرابی کے بصورت ترب اس کا ذکر بھی لایا گیا آگے اسی اہبطوا در حقیض ہمہ کی تفسیر ہے یعنی) حکم اہبطوا نے روح کو بدن میں ڈال دیا تاکہ گل (بدن) میں (روح کا) درغل چٹاں ہو جائے (اور صطرح) اس (گوہر) کو تاجر جانتا ہے اور گاؤں میں (رجا نامہ) اس طرح گوہر روح بالکمال کو اہل مل جانتے ہیں ہر ٹی کا کھونے والا (باحسن احکام الحسم) نہیں (رجا نامہ) اہل ان اند کا بیان ہے کہ جس گل کے قلب میں کوئی گوہر ہے (یعنی جس بدن میں کوئی روح صاحب کمال ہے) اس کا گوہر دوسرے گل کا منجر ہے (یعنی) اسکو دوسرے بدن کی روح بالکمال کا بھی پتہ لگاتا ہے کہ وہی راوی می شناسا اور جس گل نے (جو کہ) اس مذکر کی صند ہے کہ اس نے (نور پاشی حق سے نور نہیں پایا) یعنی وہ مہدی نہ ہوا کافی الحدیث المرفوع

ان الله خلق خلقه في ظلمة فالتقى عليهم نور لا فمن اصاب من ذلك النور اهتدى ومن اخطأ ضل رواه احمد والترمذي
 کذا فی الشکوۃ وہ گل ہا پرور کی صحبت کو برداشت نہیں کر سکا (چنانچہ معاذین کو اہل اللہ سے نفور دیکھا جاتا ہے آگے رجوع ہو کر
 قصہ موش و چغز واقعہ عشر سابع کی طرف کہ) یہ مضمون (مذکور اختصار کمال و صورت ظاہر الا بتذال) انتہا نہیں رکھتا لکھنے
 جزئیات اسلئے اسکو رہنے دواور وہ قصہ پورا کر دیکھو (کہ) اس ہائے چوہ کی آواز لب جو پر ہمار و کان میں ہے (جو چغز سے
 بول رہا ہے یعنی ہم اس قصہ کو بھولے نہیں)

رجوع بقصہ موش و چغز نور بودن زان غ موش و چغز را

بر امید وصل چغز بار شد

چغز صاحب رشد کی امید وصل پر

کہ سر رشته بدست آوردہ ام

کہ ڈورے کا سرا میں نے ہاتھ میں لے لیا ہو

تا سر رشته بمن روئے نمود

تب کہیں یہ سر رشته مجھ کو نظر آیا ہے

در شکار موش بردش زان مکان

شکار موش میں اہل اسکو اس جگہ سے لے گیا

منسحب شد چغز نیز از قعر آب

تو چغز بھی قعر آب سے کھینچ گیا

در ہوا آویختہ پا در رحم

ہوا میں سلق پاؤں بندھا ہوا ڈور میں

چغز آبی را چگونہ کرد صید

چغز آبی کو کیونکر شکار کیا ہے

اں شستہ عشق رشتہ می کشد

وہ عشق کا خمیر کیا ہوا ڈورے کو کھینچ رہا ہے

می تند بر رشتہ دل و مبدم

تن رہا ہے رشتہ دل پر و مبدم

بہجتواری شد دل و جاں در شہو

مثل تار کے ہو گیا دل و جان مشاہدہ میں

چوں غراب البین آمد ناگہاں

جب فداق کا کوا آیا ناگہاں

چوں برآمد بر ہوا موش از غراب

جب چو غراب کے سبب ہوا میں آیا

موش در متعار زان غ و چغز نام

موش تو متعار زان میں اور چغز بھی

خلق می گفتند زان غ از مکر و کید

عام خلق کہہ رہے تھے کہ زان غ نے مکر و کید سے

چوں شد اندر آب چو نش در رنو
وہ پانی کے اندر کیسے گیا اور اسکو کیسے اچک لیا

چغز گفت ایں سزا کو آں کسو
چغز نے کہا کہ یہ سزا اس شخص کی ہے

اے فغاں از بارنا مجلس و فغاں
اے لوگو فریاد ہے یا رنا جس سے اے لوگو نہ یاد ہو

چغز آبی کے شکار زار غبو
چغز آبی زار غ کا شکار کب تھا

کو چوے آہاں شود جفت خسو
جو کہ تھے آبروؤں کی طرح کینوں کا قرین ہو جاوے

ہمنشین نیک جویدے مہاں
ہمنشین صالح ڈھونڈ ہو اے بزرگو۔

وہ عشق کا خمیر کھو ہوا (چو) ڈور کو کھینچ رہا ہے چغز صاحبہ شد کی امید صل پر (اور) تن رہا ہے (یعنی مجھے ناز کر رہا ہے) رشہ
دل (یعنی تعلق قلب) پر دمدم کہ دور کا ہر میں نے ہاتھ میں لے لیا ہے (یعنی اپنے علاقہ محبت کے استحکام پر خوش ہے
کہ اسکا ایک ذریعہ میری ہاتھ لگایا اور اس سے کام لیکر جو وقت چاہتا ہے چغز کو کھینچ لیتا ہے جیسا شعرا دل میں ہے اور وہ اپنی
اس مشقت کے بعد کا گذاری و کامیابی پر اترتا ہے اور کہتا ہے کہ (مثل تار کے ہو گیا (میرا) دل و جان (شوق) مشاہدہ
میں تب کہیں یہ سر رشہ تجھ کو نظر آیا ہے (یعنی مشقت اور سوچ میں میرا دل تار بنا ہو گیا تب اس تدبیر کا فائدہ ہوا پھر اس کا
جوانجام ہوا اسکو نہ فرماتے ہیں کہ) جب فراق کا کو آنا ناگہاں شکار روش میں اور اسکو اس جگہ سے (اٹھا) لے گیا جب چو نا
غائب کے سبب ہوا میں آیا تو چغز بھی قہر آگے کھینچ گیا (کہونکہ دونوں ایک رشتہ میں منسلک تھے اور بعض اقسام غراب کو
جاہلیت میں سبب فراق اتھا کا سمجھتے تھے اس سے یہ چارہ ہو گیا مطلق منحوس اور ضرر شے میں اور یہاں اس غراب سے نظر
کا وقوع ظاہر ہے کہ) موش تو منقار زار غ میں اور چغز بھی ہوا میں معلق پانوں بندھا ہوا ڈور سے میں عالم خلق (اس تماشہ کو دیکھا
کہہ رہے تھے کہ (دیکھو) زار غ نے مکر و جیلہ سے چغز آبی کو کیونکر شکار کیا ہے (یعنی) وہ (زار غ) پانی کے اندر کیسے گیا اور اس
(چغز) کو کس طرح لیا (ورنہ بھلا) چغز آبی زار غ کا شکار کب تھا چغز نے (دلیس) کہا کہ یہ سزا اس شخص کی ہے جو کب دربار
کی طرح کینوں کا قرین ہو جائے (یعنی صحبت اشرار کا یہ نتیجہ ہے اور ایسی صحبت چونکہ سبب ہوتا ہے بے آبروئی کا اس لئے
ایسی صحبت والی کو تشبیہ دی ہے آبروؤں کے ساتھ اور اے آبان میں عجیب لطیفہ ہے کہ وہ چغز آبی تھا اور موش بے آب تھا
اگے مولانا نے نتیجہ قصہ کا تائید سر سابق فرماتے ہیں کہ) اے لوگو فریاد ہے یا رنا جس سے اے لوگو فریاد ہے ہمنشین صالح ڈھونڈ
اے بزرگو (نا جس سے مراد بد کہ وہ نیکوں کا محاسن نہیں اور ہمنشین نیک جویدے میں اشرارہ اس طرف ہے کہ چغز کو جو موش
کی صحبت سے ضرر ہوا وہاں اختلاف صنفی کے سبب نہیں ہوا اگر وہ عاقل ہوتا تو یہ اختلاف مضرت نہ تھا کیونکہ وہ ایسی مہل حرکت
بی نہ کرتا بلکہ اسلئے ضرر ہوا کہ وہ نیک یعنی عاقل نہ تھا پس بجا نیست سے مراد اوصاف حیدرہ میں اشتراک ہے نہ کہ جس

نوع منطقی میں اسی طرح ناخسی سے مراد اوصاف مذکورہ میں اختلاف ہے پس اب پرش بھی نہ رہا انسان کو اگر انسان ہی
صحبت ہو وہ کیوں مذکور ہے وہ دونوں تجانس ہیں چنانچہ اشعار با بعد میں آگے کی شرح تک یہی مضمون ہے اس تقریر میں شک
کار بطور ظاہر ہو گیا

عقل را افغان ز نفس پر عیوب

عقل کو نفس پر عیوب سے افغان ہے

عقل می گفتش کہ جنسیت یقین

عقل اس سے کہتی تھی کہ جنسیت یقیناً

ہاں مشو صورت پرست اس لگو

ہاں تو صورت پرست مت ہو اور یہ مت کہہ

صورت آمد چوں حماد و چوں حجر

صورت مثل حماد اور مثل حجر کے ہے

جاں جو مور و تن جو دانہ گندے

روح مثل چوئی کے اور جسد مثل دانہ گندم کے ہے

مور دانہ کان جو ب مرہن

چوئی منی جانتی ہے کہ وہ مقبضہ جو ب

اں یکے موئے گرفت از راہ جو

ایک چوئی منی نے تو راستہ سے جوئے لیا

جو سوئے گندم نمی تا ز دو لے

جو گندم کی طرف نہیں دوڑتا لیکن

چمچو بینی بدے بر رو و خوب

جیسے برتی ناک خوبصورت چہرہ پر

از رہ معنی سے از آب و طیں

راہ اوصاف سے ہے نہ کہ آب و گل سے

سر جنسیت بصورت درجو

حقیقت تجانس کو صورت سے مت دھونڈ

نیست جا مد را ز جنسیت خبر

جاماد کو جنسیت کی کچھ خبر نہیں

می کشاند سوسویش ہر دے

وہ چوئی منی اس گندم کو ہر دم کھینچے لے پھرتی ہو

مستحل و جنس من خواہد شدن

مستحل اور میری جنس ہو جاوے گی

مور دیگر گندم نے گرفت دو

دوسری چوئی منی نے ایک گندم لے لیا اور دوڑنا

مور سوئے موری آید بلے

ایک چوئی منی دوسری چوئی منی کی طرف آ رہی ہے

رفتن جو سوئے گندم تلے است
جو کا جانا گندم کی طرف تاج ہے

تو مگو گندم چرا شد سووی جو
حوت کہہ کہ گندم کیوں گیا جو کی طرف

مورا سود بر لب سیاہ
سیاہ چو نئی سیاہ نمہ کی سطح پر ہو

عقل گوید چشم را نیس کو نگر
عقل آنکھ سے کہے گی کہ خوب غور سے دیکھ

زیں سبب آمد سووی اصحاب
اسی سبب سے اصحاب کی طرف گتا آیا

زراں شوو عیسی سوئے ماکان حرج
اسی سے عیسی علیہ السلام قدسیان حرج کی طرف چلا جاتے تھے

ایں قفس پیداواں فرخش نہاں
یہ قفس تو ظاہر ہے اور اس کا وہ چوڑا غفی ہے

اے خنک حشمے کہ عقلستش امیر
اے مخاطب وہ آنکھ تھنڈی رہو کہ عقل اس کی حاکم ہو

فرق ز رشت و نغز از عقل آورید
نسرق قبیح اور حسن کا عقل سے لاؤ

مور را پس کو بہ جنش راجست
چو نئی کو دیکھ کہ وہ اپنے جنس کی طرف حرکت کر رہی

چشم را بر خصم نہ نے بر گرو
چشم کو صاحب معاملہ پر رکھ نہ کہ مقبوض پر

مور نہاں دانہ پیدا پیش راہ
تو چو نئی مخفی ریگی دانہ ظاہر راستہ کے سامنے ہوگا

دانہ ہرگز کے رووے دانہ بر
دانہ بدون دانہ بر کے ہرگز نہیں چل سکتا

ہست صور تھا جو ب مور قلب
صور تیں جو ب ہیں اور قلب مور ہے

بد قفسها مختلف یک جنس فرخ
قفس تو مختلف ہیں چوڑے ایک جنس ہیں

بے قفس کش کے قفس گرد وواں
بدون قاب کش کے قاب کب متحرک ہو سکتا ہو

عاقبت میں باشد و جبر و قریر
وہ عاقبت میں ہو اور دشمنان و خنک ہو

نہ ز چشمے کہ یہ گفت سپید
نہ کہ آنکھ سے کہ سیاہ و سفید سے حکایت کر دیتی

چشم غره شد نہ خضر او دمن
آنکھ فریفت ہو گئی سرگین پر جو ہوئے سبز ہر

آفت مرغ ست چشم کام ہیں
مرغ کی آفت ہے چشم مرغوب ہیں

دام دیگر بد کہ عقلش در نیافت
ایک دوسرا دام اور بھی تھا جسکو عقل دریافت نہ کر سکی

جنس ناب جنس از خردمانی شناخت
جنس اور ناب جنس کو تو عقل سے شناخت کر سکتا ہو

نہیت جنسیت بصورت لی ملک
جنسیت صورت سے نہیں جو یکہ لوی اور تیز لوی حاصل ہو

بر کشیدش فوق اس نیلی حصا
اُن کو اس نیلے قلعہ پر کھینچ لیا

عقل گوید بر محاکت ماش زن

عقل کہتی ہے کہ اسکو ہماری کسوٹی پر لگا

مخلص مرغست عقل دام ہیں

مرغ کی خلاصی کا سبب عقل دام ہیں

وحی غائب ہیں ان سوزاں شتافت

وحی غیب میں اس طرف اس سبب سے دوری

سوی صور تھا شاید زود ماخت

صور توں کی طرف جلدی دوڑنا نہ چاہیے

علیہ آمد در بشر جنس ملک

عس علیہ السلام بشر میں دگر ملکہ کے جنس تھے

مرغ گردو نے جو چرخش زراغ وار

طائر آسمانی نے مثل اس پیش کو چرخ کے مانند زراغ کے

(انتقال ہے قصہ سے طرف ارشاد کے جو اس سے اوپر کے شعریں مجمل تھا یہاں مفصل ہوا اور ربط کی تقریر اس شعر کی شرح میں مذکور ہو چکی ہے کہ مخدیر ہے محبت ناب جنس سے اور تفسیر ناب جنس کی یعنی ہم نے جو ناب جنس سے فناں بغرض مخدیر کیا ہے اس ناب جنس سے مراد غیر متوافق فی الخلق یعنی الخواہیں بلکہ غیر متوافق فی الخلق یعنی الخواہیں ہے چنانچہ اسی بنا پر روح انوس میں وجود اس کے حقیقتہ خلق یعنی الخواہیں باہم متوافق یعنی جنس قریب میں بشر یک ہیں کہ جو ہر مجرد کی دونوں نوع ہیں اگر روح انوس کچھ فراتھا میں بھی مختلف ہوں یا اس سے کہ متوافق ہیں کہ نوع میں شریک ہیں کچھ دونوں میں عوارض ہی کا اختلاف ہو کہ داعی الہ الجبر کو روح اور داعی الہ الاثر کو نفس کہا جائے کہ کچھ دعوت الی الشر و دام بالسور کبھی مجاہدہ وغیرہ سے بلکہ اسکی صفت لوازمہ مطمئنہ ہو جائے جیسے ایک تعلیم کا آدمی دوسری تعلیم میں رہ کر وہاں کے لوگوں کی عادات رائج کر لے لیکن اصل کے اعتبار وہ صفا مختلف ہی رہیگا اور اس طرح ان دونوں میں صرف اختلاف صنفی ہی ہوا اور یہ دو احتمال اس لئے نکالے ہیں کہ انکی حقیقت کسی دلیل قطعی سے معلوم نہیں ہوئی اور ذوقاً مجملہ دوسرا احتمال قریب معلوم ہوتا ہے واللہ اعلم حاصل یہ کہ روح

نفس میں باوجودیکہ حقیقتہً خلقیت یعنی انھاریں باہم توافق ہے اور اس اعتبار سے ناخص نہیں ہیں لیکن چونکہ حقیقتہً خلقیتہً بکمال الخاریں
میں باہم متوافق نہیں یعنی اوصاف میں مختلف ہیں چنانچہ نفس باعتبار اقتصاد اپنی اصل صفت کے امارہ بالسور ہے اور
روح آمر یا غیر ہے اسلئے اس اعتبار سے یہ ناخص ہیں اور یہاں اس کلام بالا میں کہ اسے فنان از بارناخص اسے فنان جنس سے
یہی مراد ہے اس بنا پر نقل (یعنی روح صاحب قوت عاقلہ) کو نفس پر عیوب فنان ہے (کہ وہ نفس عدم تجانس کے
سبب باعتبار روح کے ایسا ہے) جیسے بڑی ناکہ خوبتر چہرہ پر روح کو بعنوان عقل تعبیر کرنے میں اشارہ ہو اس کے وصف
دعوت الی الخیر کی طرف اسلئے کہ عقل کا اقتصاد و الخیر مشہور ہے اور نفس کو یہ عیوب کے ساتھ موصوف کرنا اس کے امارہ
السور ہونے پر مزاج دال ہے تو دونوں صفت ذکر میں اقل درجہ کے اختلاف صنفی کی طرف اشارہ ہو گیا اور جیسا کہ ان نو
وصف یعنی عاقلیت و عیوبیت کے زیادہ میں دلالت ہو گئی روح اور نفس کے مختلف الاوصاف ہونے پر جس کا ذکر اس شعر کی تہید
کے آخر میں ہوا اور شعر آئندہ میں بھی از رہی مست میں اس کا ذکر ہو گا اسی طرح اسی شعر آئندہ میں روح اور نفس کے توافق
فی الجنس یا فی النوع کو جس کا ذکر شعر عقل و اطفال الخ کی تہید کے اول میں انھارنے کیا ہے بیان فرماتے ہیں اور اسی کو دیکھا کہ
نے تہید میں ربط ہر دو شعر اور توضیح سننے کے لئے لکھا تھا پس فرماتے ہیں کہ (عقل یعنی روح) اس (نفس) سے (فنان) کے
وقت (کہتی تھی کہ جنسیت یقیناً راہ اوصاف (باطنیہ) سے ہے نہ کہ آب و گل (یعنی صورت و حقیقتہً خلقیتہً کبر الخار) سے) اور
لئے نفس جبکہ یعنی روح کو تیسرے ساتھ شرکت و صفی خلقی بضم الخاریں نہیں گوشت صوفی و خلقی کبر الخار ہوا اسلئے تجھ سے میں
کرتی ہوں اسلئے اسی تحقیق مذکور تعلق تجانس کی تفصیل توضیح ہے بقولہ مولانا پس فرماتے ہیں کہ) ان تو صورت پرست مت ہو
(یعنی مشرک خلقیتہً بالکسر نہ ظن مت کر) اور پھر مت کہہ (کہ صورت معتبر ہے اور حقیقتہً تجانس کو صورت (بالمعنی الذکور)
سے مت ڈھونڈو (اگر صورت بالسنہ الذاکور کو شامل ہے ذوی العقول کو بھی چنانچہ اسی بنا پر روح و نفس میں اوپر شرکت
صوری کا حکم کیا گیا اس صورت کو تشبیہ دیتے ہیں صورت یعنی جسد محض کے ساتھ غیر ذوی العقول میں سے ہوا و تشبیہ
صورت مشبہہ کے لئے حکم مذکور عدم اعتداد بالصورتہ کا ثابت کہ صورت مشبہہ کے لئے اس حکم کے اثبات سابق کی وجہ
کرتے ہیں کیونکہ صورت مشبہہ کے احکام بوجہ اس کے کہ وہ خود مخفی الوجود ہے نہ مخفی تھے اور صورت مشبہہ کے احکام بوجہ اس کے کہ وہ خود
محسوس و ظاہر ہیں پس مقصود استدلال نہیں کیونکہ حکم مذکور نظری نہیں بدینی ہو مگر چونکہ بدینی علی بھی نہیں بلکہ حنفی ہوا پس
تشبیہ نبیل سے اسکی توضیح مناسب تھی پس فرماتے ہیں کہ صورت (جسدیہ) مثل جماد او مثل حجر ہے (یعنی اگر اس کے ساتھ
روح کا تعلق ملحوظ نہ ہو تو وہ فی نفس جماد ہے چنانچہ ظاہر ہے کہ وہ مجموعہ چند عناصر کا مثل دیگر جمادات کے او مثل اسلئے کہا
کہ اور جمادوں سے اسکو یہ فرق ہے کہ اس کے ساتھ بافضل روح کا بھی تعلق ہے اس اعتبار سے مثل جماد کے ہوا لیکن فی نفسہ جماد
ہی اور مقصود اس مقام پر یہی خصوصیت مماثلت کی مقصود نہیں و یا فی القرینۃ علیہ ایک مقدمہ تو یہ ہوا اور جماد
کو جنسیت کی کچھ خبر نہیں (دو مقدمہ کہ یہ ہوا و بذاتہ قرینۃ ما و حیث قبل والام ٹیکر لا و اسطر قلا شیخ تجرہ نکلا کہ صورت کو جنسیت
کچھ خبر نہیں اور اس کے ساتھ ایک مقدمہ یہ مضمر ہو گا کہ جنسیت معتبرہ معتبرہ با محو عنہا فی الفنون المقصودہ وہ ہے جسکی خبر کو
خبر گوی ہو جسکی دلیل یہ حدیث ہے الارول جہو و مجندہ فاما عارف متنا اسلئے مانتا کہ متنا اسلئے کہ اسیں اسلئے کہ مسئلہ

تناسب اخلاق و اوصاف کو جو حقیقت ہے تجانس کی منی کیا گیا ہے تعارف پر والضح علی الضد اور تعارف اور تناسل کو دونوں
 مستلزم ہیں خبر و شعور کو اس سے صاف معلوم ہوا کہ جنسیت معتبرہ ہو چکی اس تجانس کو خبر بھی ہو پس جب صورت کو جنسیت کی
 خبر نہیں پس اسکا تجانس معتبر بھی نہیں پس ثابت ہو گیا کہ صورت میں تجانس کا اعتبار نہیں پس اس صورت مشبہ میں تجانس کے
 غیر معتبر ہونے سے صورت مشبہ میں بھی تجانس کے غیر معتبر ہونے کی توضیح ہو گئی آگے اس صورت مشبہ بہ کی بے خبری از جنسیت
 کو کہ مطلوب تھا قیاس اول کا ایک مثال سے واضح کرتے ہیں جس میں ایک مشبہ کا بھی نفع ہے جو اس مطلوب پر واقع ہوتا ہے کہ
 ہم توجہ کو بھی حساس اور متحرک دیکھتے ہیں جس سے اسکی باخبری ثابت ہوتی ہے پھر یہ دعویٰ کیسے صحیح ہوا حاصل نفع کا اس
 مثال کے بعد یہ ہو گا کہ اس کا حساس سمجھنا دھوکہ ہے وہ حساس نہیں بلکہ حساس روح ہے اسی طرح متحرک وہ خود نہیں اسکی حرکت
 روح ہے پس وہ دعویٰ بلا غبار صحیح رہتا پھر مثال کی یہ ہے کہ (روح مثل چوٹی کے اور جبش دانہ گندم کے ہے وہ چوٹی اس گندم
 کو ہر دم کھینچنے لے پھرتی ہے) اور ایک مشبہ متعدد ثانیہ قیاس ثانی پر خود اس مثال سے واقع ہو سکتا تھا کہ دانہ اگر چوٹی کی
 جنس نہیں ہے توجہ چوٹی کو اسکی رغبت کیوں ہے اور اگر جس ہے تو دانہ بے خبر ہے توجہ جنسیت کے لئے باخبری ضروری ہوتی تو خود
 ثانیہ قیاس ثانی کا غلط ہو گیا شعر آئندہ میں اسکا جواب یہ ہے کہ (چوٹی جانتی ہے کہ وہ مقبوضہ محبوب تھیل اور سری جس ہو جاوے
 (جیسا کہ غذا ہونے کے بعد ہوتا ہے حاصل جواب کا یہ ہے کہ دانہ بالفعل توجہ چوٹی کی جنس نہیں اور اسکی حالت بالفعل کی اس کا دار
 رغبت بھی نہیں اسکو رغبت ہے آئندہ کے حالات کے اعتبار سے اور اسوقت وہ اسکی جنس ہو جاوے گا اور جب وہ جس ہو چکا تو
 ذی روح ہونے کے سبب باخبری ہو گا پس وہ مقدمہ بھی صحیح رہا اب ایک اور مشبہ ہو سکتا تھا قیاس اول کے مطلوب پر کہ اگر اجزاء
 باخبر نہ ہوتے تو ان میں باہم ایک کا دوسرے کی طرف چلنا پھرنا کیسے ہوتا اور یہ بھی ویسا ہی مشبہ ہے جیسا اسی مطلوب پر پہلے
 بھی ہوا تھا جس کا جواب جان چومور لای میں آیا ہے اور اسکا جواب بھی اسی طرح کا ہو تو پھر جواب اسی مثال سے ہے کہ فرض کرو
 (کہ ایک چوٹی نے تورا ستہ سے جو (کا دانہ) لے لیا (اور) دوسری چوٹی نے ایک گندم لے لیا اور دوڑنا اختیار کیا بقولہ دو مسطو
 علی قوالہ گندی و ممول کشہ لقولہ گرفت یعنی دویدن گرفت اور پھر مثلاً وہ چوٹینے والی چوٹی گندم والی کی طرف چلی تو ظاہر ہے کہ
 جو (خود) گندم کی طرف نہیں دوڑتا لیکن ایک چوٹی دوسری چوٹی کی طرف آ رہی (البتہ) اور ظاہر میں کم میں حقیقت دان
 کو جو یہ معلوم ہو گا کہ جو بار بار ہے گندم کی طرف توجہ جو کا جانا گندم کی طرف تا بسح ہے (حرکت ہو کے اور
 واقع میں) چوٹی کو دیکھ کہ وہ اپنے جس کی طرف حرکت کر رہی ہے تو (مجھ سے) مست کہہ کہ گندم کیوں گیا جو کی طرف (بلکہ)
 چشم کو صاحب معاملہ یعنی اور) پر کہہ نہ کہ (اسکے) مقبوض پر (و معاً مختصاً بما سبب لفظ الرحمن الذی یقتضی بالقرینین الذین
 یختصمان احیاناً حاصل جواب یہ ہوا کہ ایک کا دوسرے کی طرف چلنا پھرنا بالذات نہیں بلکہ بواسطہ روح کو کہ ہے اب ایک
 شبہ اس جواب پر یہ ہے کہ تم لو شاہدہ جساد کو متحرک دیکھتے ہیں روح کا تو کہیں نشان بھی نہیں دیکھتے آگے اسکا جواب ایسا نہیں
 جیسے اس کہ فرض کرو کہ (سیاہ چوٹی سیاہ اندہ کی سطح پر ہو توجہ چوٹی (نظر سے) مخفی رہی (اور) دانہ ظاہر راستہ کے سامنے ہو گا لیکن
 عقل آکھ سے کیسلی کہ خوب غور سے دیکھ (کیونکہ) دانہ بدول دانہ بر کے ہرگز نہیں چسکتا (حاصل جواب یہ ہوا کہ اسی طرح ہیاں
 گو شاہدہ روح کا نہیں ہوتا مگر دلیل عقلی سے ثابت ہے کہ وہی حرکت ہو پس وہ مطلوب صحیح رہا اور مثال صورت مشبہ بہ حکم متعلق

بصورت مشابہ ہو گیا کہ جنسیت میں شرکت تخلیقہ بالکسر متبر نہیں شرکت تخلیقہ بالضم معتبر ہے اگے اس حکم پر بعض تقریرات ہیں جن میں تفریع اول کے عنوان پر تیسری میں مثال صورت مشابہ کے الفاظ کی رعایت یعنی (اسی حکم مذکور کے) سبب سے اصحاب (کسب) کی طرف کیا (دوڑ کر) آیا (کیونکہ) صورتیں (بمنزلہ) جنوب (کے) ہیں اور قلب (بمنزلہ) مور (کے) ہے (اور) اس قلب کے قلب میں مثل اصحاب کسب کے توجید و معرفت وجہ حق تہی اس سے پہلے معنی جنسیت کے تھے گو صورت و نوع میں امتحان تھے یہی فرع ہوئی شرکت اوصاف کے معتبر و مؤثر ہونے کی اور عایت مثال کی بعض لفظ ہے اس مثال پر تفریع تیسری اگے دوسری تفریع ہے یعنی (اور) اسی (حکم مذکور کے سبب) سے عینی علیہ السلام قدسیاں حج کی طرف چلے جاتے ہیں (کہ ان کے) قفس (یعنی قواہل) تو مختلف ہیں (لیکن) چوڑی (یعنی) ارجح جواس تن میں ہیں) ایک جنس ہیں (یعنی) گواہ ایک شہادہ اور دوسرا ملکہ ہیں مگر اوصاف روحیہ کے اشتراک سے اس میں تجانس ایسا تھا کہ اس کے بعض آثار نہایت ہی قوی و عارف عادت ظاہر بھی ہو گئے کہ وہ ملحق بالملکہ ہو گئے اگے روح کے اختلا کو کہ وہی سبب ہو جاتا ہے حکم مذکور میں تشکیک کا فرط ہے جس جیسا شعر مذکور مور اسود الخ میں بھی اسکو فرمایا تھا یعنی (تھیں قفس یعنی قواہل) تو ظاہر ہے اور اسکا وجہ و ذریعہ یعنی روح انھی ہے (لیکن عقل سے سمجھنا چاہیے کہ) بدولت قلوب کش کے قلوب کب متحرک ہو سکتا ہو (ہاں قلوب کی تشبیہ قفس اس اعتبار سے نہیں کہ طیر معتبر فی انفس قفس کو لیے پھرتا ہو یہ تو واقع کے خلاف ہو بلکہ اور بوجہ یہ صرف باعتبار تغیر الطیر فی انفس کے بھی ہے اسی اعتبار سے یہاں بھی اس عنوان سے تغیر فرمادیا خوب سمجھ لو چونکہ اس شعر کے مصرعہ ثانیہ میں اشارہ اور اوپر کے ایک شعر عقل کو یاد ناخ میں صراط عقل و اس تلمیس عطا انداز کا راجع بتلایا ہے اسلئے اگے عقل کی طرح کہتے ہیں کہ) اے غافل وہ آگاہ تھندی رہے کہ عقل اسی حکم ہو کہ اپنی اور اکا میں اسکی تابع رہی جہاں اپنے شاہد کو اس کے حکم کے خلاف دیکھے اپنی غلطی سمجھے اور اس کے ابتلا کے سبب) وہ عاقبت بین ہو اور دانشمند و فاضل (یعنی روشن) ہو (انہوں نے کہا اہل سائنس شاہد بلکہ جنسین کے ایسے علام ہیں کہ اس دو ابتلا عقل صحیح سے بالکل محروم ہیں اگے بھی تھے صبح کا کہ) فرق قیام اور جن کا عقل سے لاؤ نہ کہ آگاہ سے کہ (صرف) سیاہ و سفید حکایت کر دیتی ہو یعنی محض الوان کا ادراک کرتی ہو حقائق کا ادراک نہیں کر سکتی یہی حکم عقل ہی کا ہو اسلئے آگاہ نے دانہ کو متحرک دیکھا اور ابدان کو مجتمع و متفاتی دیکھا اور شبہ اور کلب کی صورت مختلف دیکھی اور قلوب عیسوی کو ملکہ کا معارف دیکھا اور دھوکہ میں پڑ گئی عقل نے سب جگہ رہی کی اگے کچھ مسئلہ سے عقل کی ترجیح چم پر ذکر فرماتے ہیں کہ) آگاہ فریادہ ہو گئی سگس پرتے ہوئے سبز پر (گر) عقل کہتی ہے کہ اسکو جاری کسوٹی پر لگا (ناکہ) اسکی پوری حالت واقعیہ علوم ہونے پر وہ فریادہ لگتی نہ رہے اسی طرح اسکی اوٹال ہے کہ (مزعج کی آفت ہے چم غروب میں لہنی جو صرف دانہ کو دیکھتی ہے اور) مزعج کی خلاصی کا سبب عقل ام میں (یعنی جو حال کو بھی دیکھ کر مزعج کو بچاتی ہے) اسی طرح علوم نافعہ میں بھی مشاہدات کے اطلاط و التباسات کو دلائل صحیحہ قطعیہ ہی رفع کرتے ہیں اب چونکہ مزعج عقل سے احتمال یہ بھی تھا کہ شاید کوئی شخص احکام سمیعہ ثابتہ بالوہی پر بھی اسکو ترجیح دینے لگے اور انہوں نے کہ اہل سائنس اس بلا میں بھی مبتلا ہیں ایسے اگے اس پر تنبیہ فرماتے ہیں کہ گو عقل کو ہم نے اس مغرب دامن میں کہا ہو یعنی بلوغ التماس کا شفع حقیقت لیکن) ایک دوسرا دام اور بھی تھا جسکو عقل (مذکور) دریافت نہ کر سکی وہی غیب میں اس (عقل کی) طرف اس سبب دوڑی کہ عقل اس دام کو نہ سمجھ سکی اور پھنسنے یا پھنسنے کے قریب میں اسکو رہی و اطلاط کر دوں مطلب یہ کہ

بعض اغلاط ایسے تھی ہیں جیسے مبادی و معاد کے متعلق استنباط و مشکوک ہیں کہ جن لوگوں نے محض عقل کا اتنا ہی کیا جیسے فلاسفہ و اشاہم
 و نہ ہم بعض میں یدعی العقل فی عصرنا و ان اغلاط سے نہ نکال سکے ان اغلاط سے وحی نہ پرہز اٹھا یا اور اسی لئے اس کو غیب میں کہا
 یعنی کوئی عقلی کسی ہی غائب و مخفی ہو وہاں کے اور ان کا سبب اور ذریعہ بن جاتی ہے پس غیب بینی معنی غیب یابی کے سبب کو غیبیت
 کہا گیا اور شتافتن میں اشارہ ہے رحمت حق کی طرقت کہ جس طرح بچہ کو کنوئیں میں گرنے سے بچانے کے لئے اس کا شیفتن باپ دوڑتا ہے
 اس شعر میں استعمال عقل کی تقدیل کر کے گئے پھر جو وہ ہے تجانس میں اوصاف کے معتبر اور صورت کے غیر معتبر ہونے کا اور اس کے اور
 کے لئے عقل سے کام لینے کا جو رافع التباس ہے پس فرماتے ہیں کہ جن اوصاف کو تو عقل سے شناخت کر سکتا ہے (جو بتلائی ہو)
 انہیں اوصاف کا اعتبار ہے پس اوصاف ہی کا اعتبار کرنا چاہیے اور (صورتوں کی طرف جلدی (یعنی بے سوچے سمجھے) دوڑنا نہ چاہیے
 (کہونکہ) جنسیت صورت سے نہیں جو میرے لئے اور تیرے لئے محال ہے (ملکہ جنسیت اوصاف سے ہے چنانچہ) جیسے علیہ السلام
 بشر میں رہ کر ملک کے جنس تھے (اسی سبب سے) ان کو اس غلط قلعہ (یعنی آسمان) پر کھینچ لیا طائر (قدسی) آسمانی نے (یعنی ملک
 نے) بام حق بالرفیع) مثل اس موش کے چغرفے کا اندلغ کر (مصرعہ ثانیہ میں دو تشبیہیں جو جنفر اور زارع و ارقبیلہ و ل کا تشبیہی علیہ
 السلام اور تشبیہ ثانی کا تشبیہ طائر گردونی یعنی جس طرح جنفر کو زارع نے کیا بتعبیت موش کے اسی طرح جیسے علیہ السلام کو ملک نے گئے
 بتعبیت اوصاف مشترکہ کے اور یہ تشبیہ من پر کشید میں ہے نہ کہ وصف مضرت میں جیسا اس قصہ کے ایراد کا مبنی وہی مضرت تھا
 یہاں اس کا اعتبار نہیں کیا گیا آگے قصہ ہے اس حکم کی تاکید و تائید میں کہ جنسیت کا مدار تائید الوصف پر نہ تشارك فی النوع کے اعتبار سے
 کوئی آدمی ہو گا اس میں شائبہ اوصاف جن سے حق سالہا سال ان ہی میں رہا پھر اتفاق سے اپنے وطن میں آگیا مگر اس مناسبت کی
 کشش سے پھر ان ہی میں چلا گیا اور اپنے گھر والوں میں باوجود یکہ ان کا باطن النوع تھا نہ رہ سکا و اللہ اعلم اس قصہ کی تفصیل اور
 حقیقت ہے معلوم نہیں)

بزدن پریان عبد الغوث راتے در میان خود و بعد از ازل شہر آمدن پیش فرزند اہل باز پیش پریاں رفتن

بچوں پری نہ سال در میان کی
 مثل جنات کے نہ سال خفیہ اندھنے میں
 گشت ناپید از فرزند و زرن
 وہ غائب ہو گیا نہ زرن اور زن سے

بود عبد الغوث ہم جنس پری
 عبد الغوث جنات کا ہم جنس تھا
 چونکہ بر بودند اور از وطن
 جب وہ جنات اسکو وطن سے اڑے

شذر نش رانسل از شوئے و گر

اسکی بی بی کے دوسرے شوہر سے بنے ہو گئے

کہ مرا ورا گرگ ز دیار ہرنے
کہ اُس کو بھیڑیے نے مار لیا یا کسی ڈاکو نے

جملہ فرزندانش در اشغال
اُسکے تمام فرزند کاروبار میں مشغول رہتے

بعد نہ سال آمد آں ہم عاریہ

وہ نو سال کے بعد آیا وہ بھی عارضی طور پر

یک بیک فرزندوزن را وید با
ایک ایک فرزندوزن کو دیکھا

یک مے همان فرزند ان خویش
ایک مہ اپنے فہ زندوں کا همان

برو با بختی بر پاش خاں
جنت کی بختی اُسکو اس طرح اڑائے گئی

واں یتیمانیش ز مرگش در سمر

اور اُسکے وہ یتیم اسکی موت سے حکایت کیا کرتے

یا فتاد اندر حصے یا کمین
یا کسی کنوئیں میں گر پڑا یا کسی پوشیدہ جگہ میں

خود گفتندے کہ بابائے بہت
یہ بھی نہ کہتے کہ کوئی بابا بھی تھا

گشت پیدا باز شد متواریہ
ظاہر ہوا پھر پوشیدہ ہو گیا

گشت پنهان کس ندیش باز را
پھر پنهان ہو گیا پھر کسی نے اسکا راز نہ دیکھا

بودوزاں کس ندیش نیکیش
رہا اور اُسکے بعد کسی نے اسکا رنگ سامنے نہ دیکھا

کہ رہ باید روح را ز خم سناں
جیسا کہ روح کو زخم سناں اڑا دیتی ہے

عبدالغوث جہات کا بھنس تھا (اور) مثل جہات کے نوسال خفیہ اڑنے میں (رہا) جب وہ جہات اُسکو وطن سے لے کر آئے وہ غائب ہو گیا اور فرزندوزن سے (اور خفیہ اڑا یا تو اس طرح ہو گا کہ وہ جہات اُسکو کھڑے ہوئے اڑتے ہوں گے یا دفعتہً بحظفت جن غائب ہونے کو اڑنا کھد یا اور ان میں رہنے سے آئیں دوسرے اوصاف بھی ان کے مناسب پیدا ہو گئے ہوں گے) اسکی بی بی کے دوسرے شوہر سے بنے ہو گئے اور اُسکے وہ یتیم اسکی موت سے حکایت کیا کرتے (جو شعر آئندہ میں ہے) کہ اُسکو بھیڑیے نے مار لیا یا کسی ڈاکو نے (قتل کر دیا) یا کسی کنوئیں میں گر پڑا یا کسی پوشیدہ جگہ (خارجہ) میں (گر گیا) اُسکے تمام فرزند (اپنے) کاروبار میں مشغول (یعنی نمک) رہتے۔ یہ بھی نہ کہتے کہ (رہا سے) کوئی بابا بھی تھا (یعنی خاص خلق

کے طور پر یاد کرتے تو یہ ثانی نہ تھا اس اوپر کے مضمون کے کہ وہ اسکی موت کی حکایت بیان کیا کرتے پھر اتفاقاً وہ نو سال کے بعد آیا (اور وہ رانا) بھی عاضی طور پر ظاہر ہوا پھر پوشیدہ ہو گیا (النازلہ البانۃ کما فی العلمائۃ) ایک ایک فرزند وزن کو دیکھا (اور) پھر چچا ہو گیا پھر کسی نے اسکا راز نہ دیکھا ایک ماہ اپنے فرزندوں کا مہمان رہا اور اسکے بعد کسی نے اسکا رنگ (چہرہ کا اپنے) سامنے نہ دیکھا چونکہ بصرہ کو اوراک لوں ہی کا ہوتا ہے اور حجت مقابل ہی سے یہ اوراک ہوتا ہے اسلئے رنگ اور پیش کہا گیا آگے دوڑی بار جانے کی وجہ بتلاتے ہیں کہ جنات کی کھجنی اسکو مسطح اڑائے گئی جیسا کہ روح کو نرم سنان اڑا دیتی ہے (کہ پھر خود ہی نہیں کرتی وہ بھی ایسا ہی غائب ہوا کہ پھر خود ہی نہیں کیا وجہ شبیہ ہی ہے اور یہ دوبارہ جاننا ہر ہی الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ قسراً نہیں ہوا قصداً و شوقاً ہوا ان میں نہ کرنا سے نہ موافقت نہ نسبت بڑھ گئی ہوگی کہ وہ یاد آئے اور یہاں ہی نہ لگانا کا مقام وغیرہ جانا ہو چلا گیا جیسا بعض نسخ میں سرخی کی عبارت میں بشہر آمدن کے بعد یہ الفاظ بھی ناکند ہیں وادریاں ناکشفن بحکم جنسیت و دہری بالایشان) ف کئی سال پہلو مدرسہ یوسند میں ایک نوعمر نکالی طالب علم جو بیچ تو نہ تھا مگر قدری طبع تھا تحصیل علم کرتا تھا ایک شب انچہ کچھ اثر ہوا چون کہ اثر سمجھا گیا اس شب میں احقر وہاں حاضر تھا مجھ سے بھی اسنے قصہ بیان کیا تھا بعد چند روز سنا گیا کہ اس کو جن اڑا لیکے اور ایک حسین لڑکی کے سامنے جا بٹھلایا اور ہم قسم کے اسباب عیش و آرام کے وہاں مینیا پکارا اور اس کو فریاد کی گئی کہ اس سے نکاح قبول کرو اسنے رونا شروع کیا اور نا منظور سی ظاہر کی اور تصریح علماء جاری شریعت میں واقعی جن کے ساتھ آدمی کا نکاح جائز بھی نہیں پھر وہ لوگ اسکو اسی طرح لیکر لے گئے اور سہارنپور کے جنگل میں چھوڑ گئے پھر وہ دیوندر پوچھا اور اسکے بعد پوچھا چلا گیا غالباً انعام میں دیکھا تھا کہ وہاں سے بھی اسی طرح غائب ہو گیا پھر نہیں معلوم ہوا کہ کیا ہوا ممکن ہے کہ عبدالغوث کو بھی کوئی ایسا قصہ پیش آیا ہو مگر اتفاقاً فرق رہا کہ عبدالغوث ان میں دم گیا اور مصیط طالب علمان سے دم کر لیا ولسا علم کے قصہ سے انتقال ہوا ارشاد بکیر طر جسین عودہ مضمون سابق علی القصہ کہ طر کہ میان مقامہ جنسیت و خواص نا نا جنسیت کا چنانچہ قصہ کے قبل متصل ہی جنسیت بصورت الخیرین در جنسیت اور بشر بر شیدش الخیرین بعض آنا جنسیت کا ذکر تھا آگے بھی قریب بشری تک بعض میں مضمون اول بعض میں مضمون ثانی مذکور ہے کیا نظر لگ باطلالہ۔

ہم ز جنسیت شہود نیرداں سرت
جنسیت کی وجہ سے وہ نیرداں پرست ہوتا ہے
شمال خ جنت داں بدنیہ آمہ
شاخ جنت کی جاں دنیا میں آئی ہوئی
قہر ہر جملہ جنس قہر داں
قہروں کو تمام تر قہر کی جنس جان

چوں بہشتی جنس جنت آمدت
چونکہ بہشتی بہشت کی جنس ہے
نہ نبی فرمود وجود محمد
کیا نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا نہیں کہ جو دار عہدیت کو
مہر ہار جملہ جنس مہر خواں
مہنتوں کو تمام تر محبت کی جنس کہہ

لا ابالی لا ابالی آوری کو
 لا ابالی آدمی لا ابالی کو
 بود جنسیت در ادیس از نجوم
 ادیس علیہ السلام میں کو اکب کی جنسیت تھی
 در مشارق در مغارب یاراو
 مشارق میں مغارب میں اس کے رفیق رہے
 بعد غیبت چونکہ آورد اوقوم
 بعد غیبت کے جبکہ تشریف لائے
 پیش او استارگان خوش صف زوہ
 اس کے سامنے کو اکب خوب صفت لگا دی ہوئے ہوتے
 لپٹن انکہ خلق آواز نجوم
 اس طرح کہ خلایق کو اکب کی آواز
 جذب جنسیت کشید تاز میں
 جذب جنسیت زمیں تک کھینچ لائی
 ہر یکے نام خود و احوال خود
 ہر ایک نے اپنا نام اور اپنا حال
 چسیت جنسیت یکے نوع نظر
 جنسیت کیا چیز ہے ایک ہی قسم کی نظر ہونا

ز انکہ بچسند ایشان در خسرو
 کیونکہ وہ دونوں عقل کے نزدیک باہم بچسپ ہیں
 ہشت سال او باز حل یکہ ہم قوم
 آٹھ سال وہ زحل ستارہ کے ساتھ ہم نشان رہے
 ہم حدیث و محرم اسرار او
 اس کے ہم نغم اور ہم اسرار رہے
 در زمیں می گفت او درس نجوم
 تو زمیں میں وہ نجوم کا درس فرماتے تھے
 اختران در درس او حاضر شدہ
 کو اکب ان کے درس میں حاضر ہوتے
 می شنیدند از خصوص از عموم
 سننے سے خصوص میں سے بھی اور عوام میں سے بھی
 اختران را پیش او کردہ میں
 کو اکب کو ادیس علیہ السلام کے سامنے بیان کنندہ کر دے
 باز گفت پیش او شرح رصد
 ان کے سامنے مثل شرح آلات رصد کے کہدیا
 کہ بداں یا بندرہ در ہمدگر
 کہ جسکی وجہ سے ایک دوسرے میں راہ پاویں

اے نظر کہ کرد حق در دینہاں

جو نظر کہ حق تعالیٰ نے اس شخص میں رکھی ہے

ہر طرف چہ می کشدن را نظر

ہر طرف کی چیز کھینچ رہی ہے جس کو نظر

چونکہ اندر مرد خوئے زن ہند

جبکہ مرد کے اندر عورت کی خاصیت رکھ دے

چوں ہند در زن خدا خوی تری

جبکہ عورت کے اندر خدا تعالیٰ کی خورقہ کی خصلت رکھ دے

چوں ہند در توصفات جبریل

جب تیرے اندر جبریل علیہ السلام کی صفات رکھ دے

منتظر نہ بادہ دین در ہوا

تو منتظر رہے ہوا میں تاک لگائے ہوئے

چوں ہند در توصفات خری

جب تیرے اندر خری کی صفات رکھ دے

از پے صورت نیامد موش خوار

صورت کے سبب موش بیکدر نہیں ہے

طعمہ جوی و خان و ظلمت پرست

لطف جوی اور خان ہے اور ظلمت پرست

چوں ہند در تو تو گردی حسیاں

جب تجھ میں رکھ دے تو اس شخص کی جنس ہو جا دیگا

بے خبر را کہ کشاند باخبر

بیخبر کو کون کھینچ رہا ہے باخبر

او غنث گرد دو کوں میدہد

تو وہ غنث ہو جا دیگا اور لو اہلت کرانے لگے گا

طالب زن گرد آں زن سحر

تو وہ عورت طالب زن یعنی دوسری عورت کی استمال کر لے گی

پایچو فرخے بر ہوا جوی سبیل

تو مثل پہ طائر کے تو عالی کی طرف راہ دھونے لگے

از زمیں بیگانہ عاشق بر سما

زمین سے بیگانہ آسمان پر عاشق

صد پرست گر ہست آخر پری

تو اگر تیرے سو پرستی پس تب بھی تو آخر ہی پدا رہے گا

از جیشی شذر بون موش خوار

جست کی وجہ سے وہ چوہا کھانے والے جانور کا مندرجہ ہو گیا

از نیمبر و مستق و دوشابست

ہنیر اور پستہ اور شیرہ انگریز سے مست ہے

باز اشہب را چو باشد خود نموش
اگر باز سفیدش نموش کی خصلت ہو

خو آں ہاروت و ماروت او سپہ
ان ہاروت و ماروت کی خصلت امر سپہ

درفت اند از لخن الصافون
تو وہ مقام لخن الصافون سے گرے

لوح محفوظ از نظر شاں دور شد
لوح محفوظ اُن کی نظر سے دور ہو گئی

سہماں و پرہماں ہیکل ہماں
سرو ہی اور پر دہی ہیکل وہی

ننگ موشاں باشد عار و ش
تو وہ ننگ موشاں اور عار و ش ہو جا دیگا

چوں بگشت و دادشاں خود بشیر
جب بدل گئی اعداں کو بشیر کی خصلت دیدی

در چہ بابل بہ بستہ و ازگون
چاہ بابل میں اس حال میں کہ بند جو ہوئی نگنستاں

لوح ایشاں ساحر و مسحور شد
اُن کی لوح ساحر اور مسحور کا شغل رو گیا

موسیٰ بر عرش و فرعون نے ہماں
موسے علیہ السلام تو عرش پر اور فرعون ذلیل

(ربط او پر بیان ہو چکا یعنی جنسیت کے مدار و آثار کا مزید بیان ہے کہ چونکہ بشری ہشت کی جنس (یعنی اُنکے ساتھ مناسبت رکھتا) ہے (اُنسی) جنسیت کی وجہ سے وہ یزدان پرست ہوتا ہے (یہ مناسبت اس حدیث سے ثابت ہے ان اللہ تعالیٰ الخلق للجنات اھلا وخلق للنار اھلا ثم اھل مسلمہ کذا فی مشکوٰۃ اور) کیا نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا نہیں کہ جو اور محمودیت شائع جنت کی جان دنیا میں آئی ہوئی (الفاظ حدیث مرفوعہ کے یہ ہیں السبعۃ شیعۃ فی الجنة من کان معہما اخذ بغصن منہا فلم یرکب الغصن حتی یدخل الجنة والشعۃ شیعۃ فی النار من کان معہما اخذ بغصن منہا فلم یرکب الغصن حتی یدخل النار) رواہ المیدھنی فی شعب الایمان کذا فی مشکوٰۃ پس جنت کے ساتھ جنسیت کی مناسبت تو حدیث اول سے ثابت ہوئی اور جنت کے ساتھ عبادت کی مناسبت حدیث ثانی سے ثابت ہوئی اور ایک مقدمہ بھی اُنکے ساتھ منفع کیا جائے یعنی مناسبت مناسبت مناسبت ہوتا ہے تو یہ نتیجہ نکلا کہ جنسیت اور عبادت میں بھی مناسبت ہوئی پس اس مناسبت کی وجہ سے دونوں میں یہ ملاست ہو گئی کہ جنسیت فاعل ہوگا اور عبادت اس کا فعل ہوگا ورنہ اسے قول ہم جنسیت شہود یزدان پرست اور عمدہ حصہ یہی بتی لغفل ہے اور عطف تفسیری ہو جو کذا شاید اشارہ اس طرف ہو کہ جو دوسرے ارادہ جو دوسرے جس سے عند اللہ محمود بھی ہوگا یعنی حال الصالح اللہ موہ و سیا جو دوسرے قیامت میں کہا جاوے گا لکنک فعلت لیقال ہو جواد فقد قبل ثم اھل مسلمہ کذا فی مشکوٰۃ اور دوسری عبادات کا مناسبت ہونا جنت کے ساتھ دوسرے دلائل سے ثابت ہے جن میں ذلیل مشترک یہ ہے کہ وہ شرطیں

دخول جنت کی نصیحت اور تخصیص ذکر یہی بودی کہ نمونہ کے طور پر ہے پس حکم مذکور بجمادات کو عام ہو گیا یا عمدہ سے مراد مطلق
 کو کارہی کہ سب سے محمودیت کا تو عطف تفرائے کے لیے ہو گا اور بنی فرمودہ کا تعلق اس کے ساتھ ان الفاظ سے نہ ہو گا کہ شائع جنت
 والہ بلکہ دوسرے الفاظ سے ہو گا اور مثل جنت والہ لے سکے اعتبار سے روایت بالسنے کے طور پر ہو گا اور یہی ان مذکور
 میں ایک دوسرے کی جنس ہے اسی طرح) جنتوں کو تا متر محبت کی جنس کہہ (اور) تہوں کو تا متر تہ کی جنس جاں (اور) یہ بالکل ظاہر
 ہے اسی طرح) لا ابالی (یعنی بیباک) آدمی لا ابالی کو لا ابالی (یعنی شک کا جذبہ ہے) کیونکہ وہ دونوں عقل کے نزدیک باہم جنس
 ہیں (اور) جنس میل لے لجنس اسی طرح) اور بس علیہ السلام میں کو اکب کی جنسیت (یعنی اُن سے مناسبت) تھی (وہو) ب
 یا کسب و ریاضت سے والدہ اعلم اسلئے) آٹھ سال وہ رحل ستارہ کے ساتھ ہم نشان رہے (یعنی) مشارق میں (اور)
 مغارب میں اس رحل کے رفیق رہے (اور) اُسکے ہم سخن اور محرم اسرار رہے (اشارہ ہو قصہ مشہورہ کی طرف کہ وہ حیات
 دنیوی ہی میں آسمان پر پہنچ گئے اور رحل بل ہیئت کے مشہور قول پر فلک ختم پر ہے شاید قصہ مولانا کا اس آسمان کی تہیں
 وہ آسمان ختم پر پہنچے تھے چونکہ وہاں بقول مشہور رحل بھی ہے پس دونوں کا ایک مسکن ہوا اور کن ہو کہ اُسکے ساتھ علاوہ کائنات
 کے کوئی اور روحی مناسبت بھی ہو چکیا کہ بعض علیات سے بھی کو اکب کے ساتھ کچھ مناسبتیں پیدا کر لی جاتی ہیں مولانا کے طرز
 کلام سے شعر و شاعری کے مصرعہ ثانی میں اسکا بھی معنی معلوم ہوتا ہے پس مصرعہ اولے وال ہو گا شرکت ساقبت پر کہ
 جب وہ فلک رحل کو لیکر چلتا تھا جس سے رحل کے لیے مشارق و مغارب ثابت ہوتے تھے تو ان مشارق و مغارب میں
 اور بس علیہ السلام بھی اُسکے قریب آتے تھے اور مصرعہ ثانیہ وال ہو گا مناسبت روحیہ راہ اس عی کے کل مقدمات شہرت برقی
 ہیں جن میں بعض کی شہرت تو اس وقت بھی ہو اور بعض کی مولانا کے وقت میں غالباً شہرت ہوگی اگر ثابت بھی نہوں تو اس
 مقصود و مقام میں کوئی قبح نہیں کہ وہ مستقل لائل سے ثابت ہو گئے اور بس علیہ السلام کے قصہ کی تہیم ہے اور وہ بھی مبنی علی المشہور ہو
 (یعنی) بعد جنسیت کے جبکہ (وہ) شہرت لائے تو زمین میں وہ نجوم کا درس فرماتے تھے (یعنی) کو اکب کے آثار و خواص کو جو جنہر وہاں
 رہ کر مطلع ہوئے تھے جن میں سے رحل کا تو اوپر ذکر ہو چکا ہے اور دن پر مطلع ہونا بھی کسی دلیل سے مولانا کو ثابت ہو گیا ہو گا ظاہر فرمائے
 تھے اور اس سے علم نجوم کے بطلان میں شبہ نہ کیا جائے کیونکہ یہ ضرور نہیں کہ یہ خواص وہی ہوں جن کا ہمیں بلا دلیل دعویٰ کرتے
 ہیں بلکہ اُن کے علاوہ اور خواص ہوں کیونکہ مطلق خواص کا انکار تو نہیں کئے بھی نہیں کیا بلکہ بعض کا انکار بھی اور بعض کا اثبات
 اثبات کیا ہو ہو الذی جعل الشمس خدایا والقدیر یقول وقال لغالی لا تنفخ فی الحریث اثنتی الحلقۃ للشمس وقال
 لغالی فیہم فترۃ مصطفیٰ حیث اشار الی کون الشمس سبباً لا صفیرہ اور یہ آثار و شہارہ سے مبنی ثابت ہوں تو اسکی نفی
 نص کیوں کرنی اسی طرح اور کچھ خواص قیہ علاوہ دعویٰ نہیں کئے ہوں مگر وہ منقول انہوں اس لئے اب ان کا دعویٰ بھی جائز
 نہ ہو جیسا ریل کے باب میں مسلم کی حدیث مرفوعہ ہے کان بنی من الانبیاء عظیمین وافق خطہ فذاک کذا فی المشکوۃ کہ
 مجلس درس کی کیفیت بیان فرماتے ہیں کہ اُس جنسیت مذکورہ فی قولہ بود جنسیت در (اور) بس لے لجنس سے اُسکے سامنے
 کو اکب خوب صفت لگا کر ہوئے ہوتے (اور) کو اکب اُسکے درس میں حاضر ہوتے (اور) اس طرح سے (حاضر ہونے) کا خلاصہ
 (اُن) کو اکب (کے ہونے) کی کاواز (جن کا ذکر عنقریب شعر ہر یکے نام میں آتا ہے) سنتے تھے خواص میں سے بھی (اور)

فرماتے ہیں کہ غنیمت کیا چیز ہے (آگے خود جواب دیتے ہیں کہ) ایک ہی قسم کی نظر (دو شخصوں میں) ہونا کہ جسکی وجہ سے ایک سے دوسرے میں راہ پاویں (یعنی اس تماشائی نظر سے آسکو اسکے اسرار کا ادراک ہو اور آسکو اسکے اسرار کا آگاہی کی شرح ہے کہ) جو نظر کہ حق تعالیٰ نے (مثلاً) اس شخص میں (روایت) رکھی ہے جب (دوسری ہی نظر) تجھ میں (روایت) رکھدی تو اس شخص کی جس ہو جاوے گا (آگے وہ مضمون ہے جو سترخی ہمارے تقریباً بیس شعر اور پانچا صورت آمیزوں مجاز و الجہان جو مورا لہجہ کا حال تھا کہ تھانہ جہان اجساد میں مستتر نہیں کیونکہ وہ پیچر ہیں اور حل میں معتبر ہے کہ وہ باخبر ہیں اور اسکی دلیل بنایت شرح و ربط سے ان ہی شعروں کی شرح میں گذر چکی ہے یہاں پھر اس مضمون کی طرف اسلئے خود گرتے ہیں کہ ابھی شرح حسیست غنیمت الخ میں نظر کو با الجہان اس کہا ہوا ہے خود گرتے ہیں تھلائے ہیں کہ اس تماشائی موصوفت بالظفر میں ہو گا نہ کہ متراحم انظر فی حید میں اسکی بھی شرح وہاں دیکھ لیوے پس فرماتے ہیں ہر طرف کیا چیز کھینچ رہی ہے جس کو آگے خود ہی جواب دیتے ہیں کہ) نظر (اور فکر کھینچ رہی ہے جو پانچہ طار ہو کہ حرکت ارادہ موقوف تعلیم ہوتی ہے) بے خبر (یعنی حید) کو کو کھینچ رہا ہے (ایک) باخبر (آگے بقیہ امثلہ تماشائے کس لائے ہیں یعنی) جبکہ مرد کے اندر (خدا تعالیٰ) عورت کی خاصیت رکھدی تو وہ (اس زمانہ و صفت کے سبب جس اناش میں داخل ہو کر) غنث ہو جاوے گا اور لواطت کرانے لگے گا (اور اسی طرح اسکے برعکس) جبکہ عورت کے اندر خدا تعالیٰ نے ذکر و خصلت رکھدی تو وہ عورت (اس مردانہ و صفت کے سبب جس میں ذکر و خصلت میں داخل ہو کر) طالب زن یعنی دوسری عورت کی سمتال کرنے والی ہونے لگی (سقوی و ترکیب تفسیر سرت طالب زن را کہ ذاتی الغیاض فی مثاہل بافتح تیسے زن کے) بات چیر میں بازن نگیر جل کند اسی طرح) جب تیرے اندر جو بھل علیہ السلام کے صفات (ملکوتیہ) رکھدی تو بھل پوچھا کرے تو (بھی) عالی کی طرف (کہ عالم غیبی) راہ ڈھونڈنے لگے (یعنی توجہ تیری عالی کی طرف ہو جاوے جیساکہ مشاہد ہے اور) تو (اس صورت میں) انظر رہے (یعنی) ہوا میں تاک لگا دیوے (اور) زیں (یعنی عالم سفلی) سے بیگانہ (غیر مانوس اور) آسمان (یعنی عالم علوی) پر عاشق (اسی طرح) جب تیرا اندر خری کی صفات (ہمیت وغیرہ) رکھدے تو اگر تیرے سو پر بھی ہیں (جس سے عالم بالا کی طرف پرواز کر کے یعنی اگر ترقی و عزت کے کتنے ہی اسباب تجھ کو حاصل ہوں) تب بھی تو خوری پر آؤں گا (یعنی جلدی جلدی دوڑ لگا لگاؤں گا) اعتبار و صفت کا ہے صورت کا نہیں پس ہر حال میں وہی فعل جو متعنا صفت کا ہو ظاہر ہو گا اگر بھی صورت کے غیر معتبر اور صفت کے معتبر ہونے کی تائید بعض مواد سے ہے یعنی (صورت کے سبب ش) بقدر نہیں ہے (وہ) کوئی بہ صورت جا تو زفر نہ خنوا و الواقع خلافت کا پھاموش بلکہ انجش کی وجہ سے وہ چوہا کھانے والے جانور کا مغلوب (اور شکار) ہو گیا (اور وہ غث یہ ہے کہ وہ) القہو ہے اور (القہو جوئی میں) خائیں ہے اور (خائیں ہونے کی حالت میں) غلظت پرست ہے کہ (غلظت میں خجانت کا خوب موقع ملتا ہے) کے بیان ہے طہر جوئی کا کہ) پند اور پندہ شیرہ انکور سے سست ہے (یعنی یہ شیرا پندہ انسان لطیف المزاج اپنے لیے ذخیرہ کرتا ہے یاقا کا نہیں ہے اس سے مبغوض بھی ہے اور پھر انکی طلب و حرص میں اپنی پناہ سے نکھر کر اور دہر پھر رہا ہے تو اس حالت میں موش خواہاں اور کاشکار ہو جاتا ہو پس مطلق زبونی و ذلت بھی اور خاص زبونی یعنی حید بنجانا سبب ہوا اسکے اوصاف خبیثہ مذکورہ سے اور جب مار ذلت موش کا یہ اوصاف خبیثہ ہیں تو ظاہر ہے کہ) اگر باز سید میں (یعنی جس میں سیما ہی پر سیدی غالب ہو اور یہ صفت نفیس ہے) موش کی خصلت ہو (یعنی غث و حوص وغیرہ) تو (چونکہ مارا و صفت ہی ہیں اسلئے) وہ ننگ موشاں اور مار دوش ہو جاوے گا (باز اور موش دونوں دوش میں سے ہیں

اے ایک اور مادہ سے اعتبار اوصاف کی تائید ہے کہ ان ہاروت و ماروت کی خصلت ایسے پہرچب ہد گئی اور ان کو خدا تعالیٰ نے (بشر کی خصلت یعنی شہوت وغیرہ) دیدی تو وہ تمام لحن الصاخون سے (جو کہ اس بات میں مذکور ہو و ما کننا الا لہ مقام معلوم و ان لحن الصاخون) گر گئے چاہ با لیں اس حال میں کہ بندہ ہوئے ہیں (اور) نگونساں (لک رہے) ہیں (اور) لوج محفوظ (جن کا وہ پہلے سے مطالعہ کرتے تھے) ان کی نظر سے دور ہو گئی (اور) بجا لوج محفوظ کے (ان کی لوج (جو ان کے مطالعہ میں رہتے لگی) ساحر اور سحر کا شغل پر گیا (مراد اس شغل سے سحر یعنی ان کا کل مطالعہ سحر ہو گیا بدنا علی المشہور فرما دیا باقی اگر یہ ثابت بھی نہیں تب بھی موقوف علیہ ثبوت مدعا کا نہیں جیسا قصہ درسیہ میں لکھا گیا اور تحقیق اسکی آخر کی تفسیر میں ہو گئے ایک اور مادہ ہے اعتبار اوصاف و عدم اعتبار صورت کی تائید میں کہ دیکھو موسیٰ علیہ السلام اور فرعون کی صورت ظاہرہ یکساں ہوتی تھی دونوں کا شرعی (یعنی جیسا ایک کا دوسرا دوسرا) اور (یعنی دست و بازو) وہی یکساں (کالبدی) وہی (مگر اختلاف اوصاف سے باہم اقتدار فرق ہے کہ) موسیٰ علیہ السلام تو عرش (قرب) پر اور فرعون (ظرد و لعنت سے) ذلیل و پرکے سے عذاب میں گوشہ و کنار ہر چیز بھی لکھے ہیں دست و بازو بھی عرصہ جس کے کنارہ پر ہیں اسلئے اسکے ساتھ تفسیر کی مگر کہیں منقول نہیں دیکھا اور بعض محشی نے لفظ پر کو اپنے ظاہر پر رکھ کر ہاروت و ماروت کے ہر مادے ہیں کہ ان کے پر و فرجہ بدستور باقی تھے یعنی صورت ملکیت میں تغیر نہوا تھا سو اس بنا پر صورت ملکیت میں تواضع کو کام نہیں بلکہ اس کا قائل ہونا خود مقام کے زیادہ مناسب ہے کہ مذکور ہو رہے صورت کے عدم اعتبار کا اور یہ حکم لہذا صورت کی تقدیر پر ناظر ہے لیکن دوسرا مصرعہ ذوق اس حمل سے آئی ہے اور وہ اس سے پہرچپا نہیں ہوتا جب تک کہ تکلف شدید نہ کیا جائے اور وہ تکلف یہ ہے جو بعض محشی نے کیا ہے موسیٰ کنایت از معنی و صفات ملکی فرعون نے کنایت از صورت ہاروت و ماروت الخ اور محکوم ذوقا یہ بھی بہت بعید معلوم ہوتا ہے واللہ اعلم

در پے خوابش و باخوش نشین

تو خصال کی طلب میں رہا اور خوش خصال کے پاس بیٹھ

خاک گور از مرد حق یا بد شرف

خاک گور بھی مرد حق سے شرف پاتی ہے

خاک از ہمسایگی جسم پاک

جب کہ خاک بوجہ ہمسایگی جسم پاک گئے

پس تو ہم الجار تھو الدار گور

پس تو بھی الجار تھو الدار کہہ

خو پذیر ی گل و روغن ہیں

گل اور روغن کی خو پذیر ی رکھ لے

تا نہ بد پر گور او دل روی و کف

یہاں تک کہ اسکی گور پر قلب اپنا روی اور کف رکھتا ہے

چوں مشرف آمد و اقبالناک

مشرف اور اقبالناک ہے

گردے داری برودلد ارجو

گردے داری برودلد ارجو

اگر تو طلب رکھتا ہے جادو لدار کو ڈھونڈ

خاک او ہم سیرت جاں می شود
اسکی خاک جان کی ہم سیرت ہو جاتی ہے

لے بسا در گور نخست خاک دار
لے غافل بہت سے لوگ گور میں خاک کی طرح سوتے ہوئے

سایہ بود او و خاکش سایہ مند
وہ سایہ تھا اور اس کی خاک سایہ مند ہو گئی

سر ہم چشم عزیزاں می شود
سر ہم چشم عزیزاں ہو جاتی ہے

بہ ز صد احیا بنفع و ابتشار
بہتر ہیں صد ہزارندوں سے نفع میں اور بشارت میں

صد ہزاراں زندہ در سایہ بند
لاکھوں زندہ اس کے سایہ میں ہیں

(شرح اول میں بطور تفسیر علی با عبد کے ترغیبی تزکیہ اخلاق اور محبت اہل تزکیہ کی اور اشعار باقیمہ میں منافع و برکات مذکور ہیں اہل تزکیہ اور ان کی صحبت کے یعنی جیہ ثابت ہو گیا کہ اعتبار صورت کا نہیں بلکہ صفات و خصال کا ہو جس (تو خصال حسنہ) کی طلب میں رہ اور اس کی طلب و تحصیل کی اعانت و وسعت کے لئے) خوش خصال کے پاس پیڑ پڑنی اس کی صحبت و تعلق اختیار کر اور اس صحبت کے نفع و تاثیر معلوم کرنے کے لئے) گل اور روغن کی خریداری دیکھ لے (کہ روغن میں پھول ٹانے سے روغن میں اسکا اثر کیسے آجاتا ہے اور کلام میں مجاز ہے کیونکہ خود پیری تو فصل روغن کا ہوا اور منسوب کیا گیا مجموعہ کی طیف پس بہ نسبت مجموع کی طرف باعتبار اس کے ایک جز ہے اور کلام میں ایسا بہت شائع ہے اور ان کی صحبت کی تجھ میں تو کیوں نہ تاثیر ہوئی ان کی برکت تو ایسی ہو کہ ان کی قبر میں بھی سیرت کرتی ہے پس اسی کو فطرت میں کہ خاک گور بھی مرد حق سے شرف پاتی ہے یہاں تک کہ اس (مرد حق) کی (راس) گور پر قلب (ظاہر کا) اناروی اور کثرت رکھتا ہے (یعنی اس کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور اس سے جواز تقبیل و اس قبر کا لازم نہیں آتا کیونکہ یہ روی اور کثرت قلب کا ہے اور نہ ان کو گناہ ہے توجہ سے اور یہ توجہ استفادہ باطن کے لئے ہے اور اس سے استغاثت ممنوعہ کا جواز لازم نہیں آتا اور ہر چند کہ مقصود توجہ سے مقبور ہے لیکن بہت توجہ تو قریبی ہے جیسے معجون سجادہ و غالی ہیں مگر بہت عبادت بیت اللہ ہے اور ظاہر ہے کہ بہت ہونا بھی شرف ظاہر ہے اور بعض توجہ کے اور شرف بھی بدیل مستقل ثابت ہے جیسے سید القبول یعنی قبر سید اہل القبول صلی اللہ علیہ وسلم آخر الدور کے باب میں علما نے لکھا ہے کہ جس خاک سے جسم اظہر ملحق ہے وہ عرش سے بھی افضل ہے کہ انتفاع اعلیٰ اشائی کے لئے تفسیر ہے مقبور کی شرف بالذات اور قبر کے شرف بالعرض یکہ جبکہ خاک بوجہ ہمسایگی جسم پاک کے مشرف اور اقبال تاکہ ہے پس تو بھی الجار کم الدار کہہ کر کہ اول ہمسایہ کو دیکھ کر کھڑے اور اگر تو قلب (سلیم) رکھتا ہے جادہ دار کو دھونڈھ (مرا دلدار سے مراد) اکمل کہ محبوب خالق ہونے سے محبوب خلق بھی ہو تفسیر تفسیر میں کی یہ ہے کہ جب قبر کی یہ برکت اہل اللہ کے جوار سے ہے پس تو بھی ایسے جار کو تلاش کر کے اسکو اپنا محبوب بنو اور جن مقام پر ایسا شخص ہو اس شخص کے لئے اس مقام کا بھی قصد کر کے تاکہ وہ ہے مضمن خاک گور اور روحی الخ یعنی اسکی خاک (بعض برکات کے اعتبار سے) جان کی ہم سیرت ہو جاتی ہے (اس کا بیان یہاں کر وہ) سر ہم چشم عزیزاں ہو جاتی ہے (سرور کی خاصیت ہے افزائش نو پس حال اسکا یہ ہے کہ صاحب نسبت کا تو بہ نسبت

برکات و فوائد اہل اللہ و شریف

اہل قبور کے فیض سے بڑھ جاتا ہے پس گویا اس شعر میں شعر خاک گور الخ کی تاکید کے ساتھ اس کے ایک جزو تاہنہ بر گوراء الخ یعنی توجہ کا
 ثمرہ بھی مذکور ہو گیا یعنی طالبان برکات اسطرح صرف متوجہ ہی نہیں ہوتے بلکہ وہ توجہ مفید بھی ہوتی ہو اور لفظ سر میں اشارہ اس
 فائدہ کی تعیین کی طرف بھی کر دیا جسکی تقریر اور پرچکا ہوں اور وہ تقویت ہے نسبت کی شرح اسکی یہ ہے کہ اہل قبور سے نسبت کا
 استفادہ تو نہیں ہو سکتا اس کے لئے تو صحبت جی کی ضرورت ہے البتہ نسبت حاصل کی تقویت ہو جاتی ہے پس اس شعر میں دو
 مسئلے مذکور ہو گئے ایک اثبات افادہ اہل قبور دوسرے تعیین فائدہ حاصل من اہل القبور اور یہ فائدہ باوجود کہ استفادہ اہل قبور سے ہو
 مگر نسبت کرنا قبور کی طرف ملا بہت کے سبب کیونکہ ان میں بھی ایک قسم کی برکت ہونا بعض میں شرح شعر خاک گور الخ مذکور ہو چکا ہے
 اور اس اثبات افادہ اہل قبور میں مبالغہ ہو گیا نعمون شعر اول ترغیب صحبت اہل الدین میں کہ جب وہ صحبت بعد ان کی حالت
 کے بھی نا پس ہے تو انکی حیات میں تو کس قدر نفع ہوگی چنانچہ آگے اسکی تصریح ہے کہ اے مخاطب بہت لوگ گور میں خاک کی طرح
 (یعنی بے جان) سوتے ہوئے بہتر ہیں صد ہا زندوں سے نفع میں اور بشارت میں (جسکی وجہ یہ ہے کہ) وہ (حیات میں مثل) اس
 (کہ پناہ عالم تھا اور اس وجہ سے بعد مات) اس کی خاک (بھی) سایہ نہ ہوگی لاکھوں زندہ اس کے سایہ میں ہیں (اگے سپر
 حکایت لاتے ہیں کہ کسی شخص نے ایک سخی کے بھروسہ عرض کر لیا تھا کہ اس کو کچھ دیا کرنا تھا جب اس سے مانگنے کے لئے آیا تو وہ
 سخی ہرچکا تھا بہت پریشان ہوا آخر خواب میں اس سخی نے بشارت دی کہ وہ اتنا روپیہ اس کے فرض کے لئے رکھ گیا تھا اس سے
 فرض ادا کیا گیا تو دیکھے اس مرد سے ایسا نفع ہوا کہ بہت سے زندوں سے بھی نہیں ہوتا اور جب مثل بالذنی فی الظاہ سے ایسا
 وقوع میں آیا تو مستغنی بالحق فی الظاہ والباطن سے کیا مستبعد ہے اور میں نے فی الظاہ اس لئے کہا کہ آگے ایک سخی استغفار کرنے
 الخ میں مولانا کے بعض اشارے اس مختب کا خاص رجال سے ہونا معلوم ہوتا ہے من قولہ (مختل الخ)

داستان آل مرطیفہ دارار مختب زیرکہ واما کردہ بود برامیز طیفہ اورا
 خبر نواز وفات او و از پیچ زندہ اگر اودہ نشد الا از مختب متوفی گزار و شد

لیس مرد مات فاستراح میت	انما المیت میت الاحیاء
آں یکے درویش ز اطراف دیار	جانب تبریز آمد و ام دار
ایک فقیہ اطراف دیار سے	تبریز کی طرف آیا قرضدار ہو کر
نہ ہزارش وام بود از زر مگر	بود در تبریز بدرالیدیں عمر
اسکا قرضہ سکہ طلائی کے نو ہزار تھے	تبریز میں بدرالدین عمر تھا

مختص بود و بدل بحر آمدہ

وہ مختص تھا اور دل سے ایک دریا تھا

حاتم ابر بودے گداے او شدے

اگر حاتم ہوتا تو اس کا گدا ہوتا

گر بدادے تشنہ را بحر زلال

اگر وہ تشنہ کو آب شیریں کا تام دریا بھی دیدیتا

ور بکردے ذرہ را مشرقے

اور اگر وہ ذرہ کو مشرق ہی بنا دیتا

بر امید او پیا مد آن غریب

اسکی امید پر وہ غریب الوطن آیا

باورش بود آن غریب آموختہ

وہ غریب الوطن اس کے دروازہ کا ہلا ہوا تھا

ہم بہ پستی آن کریم او وام کرد

اس نے اسی کریم کے اعتماد پر قرض لیا تھا

لا ابالی گشہ بود و وام جو

وہ لا ابالی اللہ طالب شدہ ہو گیا تھا

وام داراں رو ترش او شاد کام

قرضدار لوگ رو ترش تھے وہ شاد کام تھا

ہر سر مویش یکے حاتم کدہ

اس کا ہر سر مو ایک حاتم خانہ تھا

سر نہادے خاک پاؤ او شدے

سر رکھ دیتا اسکے پاؤ کی خاک ہو جاتا

از کرم شرمندہ بودے زراں نوال

تو بوجہ کرم کے اس عطا سے شرمندہ ہوتا

بود آں در ہمتش نالائقی

تو اسکی ہمت کے مقابلہ میں یہ بھی ناسزاوار تھا

کو غریباں را بدی خویش و قریب

کیونکہ وہ غریب الوطن لوگوں کا عزیز اور قریب تھا

وام بجد از عطایش توختہ

بیحد قرض اسکی عطا سے ادا کر چکا تھا

کہ بہ بخششاش واثق بود مرد

کہ اچھی بخششوں پر وہ شخص وثوق رکھتا تھا

بر امید قسزم اگر ام جو

دریائے اکرام خصلت کی توقع پر

پہنچو گل خنداں از اں روضہ لکرام

مثل گل کے خنداں تھا اس باغ کرام کے سبب

گرم شد شپش ز نور شید عرب

اسکی پشت آفتاب عرب گرم ہوگی

چونکہ وارد عمد و پیوند سحاب

جب کوئی شخص عمد اور علاقہ سحاب کا رکھتا ہو

ساحر ان واقف از دست خدا

ساحر لوگ جو کہ حق تعالیٰ کے دست شفقت واقف ہیں

روبو کہ هست اور اشیر شپش

جس روبہ کی پستی پر شیر ہو

چہ غمش از سبال بولب

تو اس کو ابو لب کی مونچھوں پر پاؤں سے کیا غم ہو

کے دیرغ آید ز ستقایان شب

تو اس کو پانی دینے میں ستوں سے کب بخل ہوگا

کے نہند اس دست یار دست و پا

وہ ان دست و پا کو دست پا کے رتبہ میں کب کہتے ہیں

بشکنہ کلہ پلنگاں را بمشت

وہ چیتوں کا کلہ گھونٹ سے توڑ ڈالے گی

رابطہ اور نزدیکی اور کثرت میں صفت و نسیبہ دار کی دلیل اس مقام کا اٹھواں شعر ہے بادش بولوغ اور شعر عربی کا ترجمہ ہوتے ثنوی ہی کا ہم وزن اس طرح پر نظم کیا ہے نیست مردہ مستتر از بزرگ خودہ مراد است آن زندہ کو بیکار شدہ مضنون قلم ہے کہ ایک غیر اطراف دیار سے تبریزی طرف آیا فرزندار ہو کر (آمدن سے زبیر میں اس کے پہنچنے کا ذکر فرمائی آئندہ کے مابعد میں دیکھا بلکہ آمدنی سامان آمدن کر داز سفر وغیرہ غالباً) اس کا قصہ مکہ طلائی کے نو ہزار تھے (یعنی نو ہزار دینار اور) تبریز میں (آئے) کی وجہ یہ تھی کہ وہاں (بدر الدین عمر (نام کا ایک شخص) تھا (اور) وہ (عمدہ کے اعتبار سے) منتخب تھا (اور (سخاوت میں) اس کا ایک دریا تھا (اور) اس کا ہر مہر و ایک حاتم خانہ تھا اگر (اس کے زمانہ میں) حاتم (بھی) ہوتا تو اس کا گدا ہوتا (اور اس کے سامنے) سر رکھ دیتا (اور) اس کے پائوں کی خاک ہو جاتا (اور سخاوت کے ساتھ کریم النفس ایسا تھا کہ) اگر وہ (کسی) تشہ کو آب شیریں کا تمام دریا بھی دیدیتا (جو کہ ظاہر ہے کہ عطا کی کثیر ہے) تو (بچائے اسکے کہ اس پر فخر کرتا اور اٹھا) جو بکر م کے اس عطاسے (اس کو قلیل سمجھ کر) شرمندہ ہوتا جیسا کہ میں کہ کا شیوہ ہے) اور اگر وہ (ذکر کو مشرق بھی بنا دیتا کہ اس سے آفتاب طلوع ہو کرے) تو اس کی ہمت کے مقابلہ میں یہ بھی ناز اور افتاد (یعنی وہ بھی ہمت کے نزدیک اس کو بھی ادنیٰ وجہ کی بات سمجھتا تھا غرض) اس (محنت) کی امید پر وہ غریب الوطن آیا کیونکہ وہ غریب الوطن لوگوں کا (گویا) عزیز اور قریب تھا وہ غریب الوطن اس کے دروازہ کا بلا ہوا تھا (اور اس کے قبل) بھی قرض اس کے عطاسے ادا کر چکا تھا (کہ انانی النیاسی منی توفیق اور) اس (فقیر) نے اسی کریم کے اعتماد پر قرض لیا تھا کہ اسکی بخششوں پر وہ شخص ثوق رکھتا تھا کہ میں جب جا کر کہوں گا تو انادید لگا کہ قرض ادا کر دوں گا پس وہ لا آہالی اور طالب قرض ہو گیا تھا (اس) دریا کی اگر اخلاص کی توقع پر (دوسرے) فرزندار لوگ (جو محنت سے تعلق نہ رکھتے تھے غایت اندیشہ و غم سے) روز نش تھے کہ وہ ٹیکے مارا قرض اس طرح (ادا ہو گا اور) وہ شاد کام تھا (اور) اس کی مثل گل کے خندان تھا

میں بلع کرام کے سبب (مراہ غلبے) یعنی جو کہ یوں میں ایسا تھا جیسے شک و خوار در دختوں کے مقابلہ میں بلع و جہ تشبیہ تارگی
 و تکلفہ روی (اور بعض معین نے وام داراں سے را در خواہ لے ہیں لیکن شعرا دل میں ہی لفظ آیا ہے اور وہاں یقیناً قرضہ را در ہے
 پس اشتراک لفظ کے لئے دلیل کی ضرورت ہے و لا دلیل آگے اس فقیر کی شکا دکامی کی مثال ہے کہ کوئی شخص فرض کر کو کہ ایک
 آفتاب عرب (یعنی سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم) سے گرم ہو گئی (ہو) تو اس کو ابواب کی مویخوں پر تالو دینے سے (یعنی اس کی کبر و
 ایذا را سے کیا تم ہے) آگے دوسری مثال ہے کہ جب کوئی شخص عہد و علاقہ سحابک (یعنی سحاب) رکھتا ہو تو اس کو پانی دینے
 میں سقوں سے کیا بلبل ہو گا (کیونکہ ان کے لینے سے سحاب تو خالی نہ ہو گا اور اس کی نظر اس پر ہے آگے سیری مثال ہے کہ اس
 لوگ جو کہ خدا تعالیٰ کے دست شفقت سے واقف ہیں وہ ان (ظاہری) دست و پا کو دست و پا کے رتبے میں رکھتے ہیں (یعنی
 غرور کی اس مٹی سے متاثر نہ ہونے آگے چوتھی مثال ہے کہ جس روباہ کی کشتی پر شہر وہ چھتوں کا کھگھونستہ سے توراہ کی
 رکینو کہ ایک نظر شہر و مہونے سے وہ پلنگ سے نہ ڈر گی جس طرح حضرت جعفر کی نظر حق پر تھی تو جمعیت کفاسے نہیں ڈر جا گے
 یہی قصہ ہے پھر اس سے دوسرے مضامین مناسبہ کی طرف منتقل ہو گئے)

آمدن جعفر تہ نہا بگرفت قلعہ و مشورت کردن ملک آن قلعہ با وزیر و
رفع او و تختن وزیر ملک را کہ ز نہا ملک را بوی تسلیم کن کہ او مویست
 (ربط او پر مذکور ہو چکا)

قلعہ پیش کام خنکش جرعہ
 قلعہ آن کے گھوڑے کے تالو کے روباہ یک گھوٹ تھا
 تا و ر قلعہ بہ بستند از حذر
 یہاں تک کہ قلعہ کا دروازہ خوف سے بند کر لیا
 اہل کشتی را چہ ز ہرہ بانہنگ
 کشتی والوں کو کیا طاقت ہے نہنگ کے ساتھ
 کہ چہ چارہ است اندیز وقت اموشیر
 کہ اس وقت کیا ہم پیرے لے وزیر

چونکہ جعفر نہ رفت سوئے قلعہ
 جب جعفر نہ ایک قلعہ کی طرف گئے
 یکسوارہ تاخت تا قلعہ بہ کر
 وہ تن قلعہ کی طرف حملہ کے ساتھ دوڑ پڑے
 ز ہرہ نے کس را کہ پیش آید بہ جنگ
 کسی کی تاب نہوئی کہ ان کے سامنے جنگ کے ساتھ دوڑے
 روئے آور آن ملک سوی وزیر
 وہ بادشاہ وزیر کی طرف متوجہ ہوا

گفت آنکہ ترک گوئی کبر و فن
اُسے کہا یہی ہے آپ کبر و فن کو ترک کریں

گفت آخر نے یکے مرد و سیت فرد
بادشاہ نے کہا آخر ایک ہی تو شخص ہے تنہا

چشم بکشا قلعہ را بنگر نکو
تہنکہ کھولے قلعہ کو اچھی طرح دیکھئے

شستہ در زین انچناں محکمے ست
یہ شخص زین کے اندر ایسا ثابت قدم بیٹھا ہوا ہے

چند کس پنجوفدانی تاختند
چند شخص مثل فدا یوں کے دروازے

ہر یکے را او بگزری می فلند
یہ ایک ایک کو گزرتے گرا رہے تھے

دادہ بود کش صنع حق جمعیتے
حق تعالیٰ نے ان کو ایسی جمیت عطا فرمائی تھی

چشم من چون دید روی آل قباد
جب میری آنکھ نے اس عظیم الشان کام کو دیکھا

احترال بسیار و خورشید ابرکیت
اگر ستارے بہت اور خورشید ابرکیت ہی ہے

پیش او آئی بہ شمشیر و کفن
ان کے سامنے شمشیر و کفن لیکر ہاتھ پہنچیں

گفت من گن خوار و در فردی مرد
وزیر نے کہا کہ اس شخص کی تہنائی میں کتنی گشتا نظر کیجئے

بہمچوں سیماست لرزاں پیش او
سیما کی طرح اُنکے سامنے لرزاں ہو رہا ہے

گو بیا شترقی و غربی با ولایت
گو بیا شترقی و غربی اسکے ہمراہ ہیں

خوشتن را پیش او انداختند
اپنے کواٹکے سامنے لا ڈالا

سزنگو نثار اندر اقامت بند
گھوڑے کے پیروں میں سزنگوں کے کڑے

گو ہمیں نزدیک تنہ براستے
کہ وہ دیکھ دینا ایک جماعت پر حملہ کر رہے تھے

کثرت اعداد از چشم فتاد
تو کثرت عدد میری نظر سے گر گئی

پیش او پیشاد ایشان مہدیت
اُنکے سامنے انکی بنیاد ریزہ ریزہ ہے

اگر ہزاراں موش پیش آند سر
اگر ہزاروں چوہے سر نکال میں

اگر بہ پیش آئند موشاں او فلاں
اگر بہت سے ہوئے سامنے آجاویں
ہست جمعیت بہ صورت ہافشار
جمعیت بواسطہ صورتوں کے نوہے

نہیست جمعیت زبسیاری جسم
جمعیت کثرت اجسام سے نہیں ہے

دردل موش ارباب جمعیت
اگر چوہے کے باطن میں جمعیت ہوتی

برزدندے چون فدائی حملہ
ایک حملہ یگانہ گندائیوں کی طرح

اں یکے چشمش بکند و از ضرب
لیک تو اس کی آنکھ ضربے نکال لیتا

واں دگر سوخاں کردی پہلوش
اور دوسرا اسکے پہلو میں سوراخ کر ڈالتا

لیک جمعیت ندار و جان موش
لیکن چوہے کی جان جمعیت نہیں رکھتی

اگر بہ رانے ترس باشند نے خذر
بلی کو نہ خوف ہوتا ہے نہ احتیاط

نہیست جمعیت درون جان شہاں
انہی جان کے اندر جمعیت نہیں ہے

جمع معنی خواہ ہیں از کردگار
جمعیت باطن کو حق تعالیٰ سے مانگ

جسم را بر باد قایم دواں چو اہم
جسم کو تو ہوا پر قائم جان شل چاہے

جمع گشتے چند موش از جمعیت
تو چند چوہے حفاظت کی عرض سے بچ ہو جاتے

خویش را بر گر بہ بے مہملہ
بلی پر جا ڈالتے بلا مہلت کے

واں دگر گوش درید و ہم بناب
اور دوسرا اس کا کان دانستے چیر ڈالتا

از جماعت گم شدے پیروں ش
جماعت کے سبب اسکی خلاصی مفقود ہو جاتی

بہ محمد از جانش بیانگ گر بہ موش
اسکی جان سے بلی کی آواز کے سبب ہوش نکلتا ہے

گر بود اعداد موشاں صد ہزار
اگرچہ ہوں کی تعداد لاکھ تک ہو

از رمہ انبہ چہ غم قصاب
لکھ کی کثرت سے قصاب کو کیا غم

مالک الملک ست جمیعت وہد
وہ مالک الملک ہے جمیعت دیتا ہے

در زمانے شاں بسا زوترت ثمرت
تھوڑے زمانہ میں اُن کو ترتر کر دیتا ہے

صد ہزاراں گوردہ شاخہ دبیر
لاکھوں گورخو دس دس سینک دالے دبیر

خشک گرد و ازیکے گربہ نزار
وہ ایک لائحہ جلی سے خشک ہو جاتے ہیں

انبہی ہش چہ بن خواب
ہوش کی کثرت کیا روک سکتی ہو زیند کو

شیر راتا بر گلہ گور اں جہد
شیر کو یہاں تک کہ گورخو کے گلہ پر جاؤ تلوی

کس نیار و گفتش از راہ ریت
اُسکو کوئی یہ کہنے کا یا را نہیں کہتا کہ راستہ ہٹ

پچوں عدم باشند پیش ہول شیر
ہول شیر کے سامنے کا عدم ہو جاتے ہیں

جب جعفر ایک قلعہ کی طرف (اُسکو فتح کرنے) گئے (اور وہ) قلعہ اُن کے گھوڑے کے تالو کے رو برو ایک گھونٹ (کی برابر) تھا
کہ اُس سے سیر نہ ہوتی دوسری سمتوں کا اشتیاق ہوتا تھا اس سبب قلعہ کو وہ تو وہ اُن کا گھوڑا بھی ایسا شعل تھا اور) وہ تنہا قلعہ
کی طرف حملہ کے ساتھ دوڑ پڑی یہاں تک کہ (قلعہ والوں نے) قلعہ کا دروازہ خوف سے بند کر لیا کسی کی تاب نہ ہوئی کہ ان کے سامنے
جنگ کے ساتھ آدھ (اُسے مثال ہے کہ) کشتی والوں کو کیا طاقت ہے ننگ کے ساتھ (مقابلہ کر سکیں) وہ بادشاہ (روا کا)
وزیر کی طرف منوجہ ہوا کہ اُس وقت کیا تدبیر ہے وزیر اُس نے کہا (تدبیر) یہی ہو آپ کہ اور من (حرب) کو ترک کر س (راہ)
اُنکے سامنے شمشیر و کھنیکر جاہو نہیں بادشاہ نے کہا آخر ایک ہی تو شخص ہے تنہا (پھر اسی راہ کی کیوں کیجاتی ہے) وزیر نے کہا کہ اس
فحص کی تنہائی میں بے وقتی کے ساتھ نظر نہ کیجئے۔ لکھ لکھوئے قلعہ کو بھی طرح دیکھئے (کہ) سیلاب کی طرح ان کے سامنے لڑا
ہو رہا ہے (حقیقتہً بطور غارت کے ہوگا یا کھلا برعدہ الہما) یہ شخص زین کے اندر (بیٹھ کر) سے) ایسا ثابت قدم بیٹھا ہوا ہے گویا
و تمام) شہر تی وغری اسکے ہمراہ ہیں (چنانچہ دیکھئے کہ اُنکی ابتداء آمد میں ہل قلعہ میں سے) چند شخص مثل فدا یوں کے (کسی بخود را
فدا سے خود بخود کند و اور افروزی ہم کو میندان کے مقابلہ کے لئے) دوڑی (پڑھے اور) اپنے کو ان کے سامنے لاؤالا (تھا مگر) یہاں تک
ایک کو گرنے سے گرا رہے تھے گھوڑے کے پیروں میں سرنگوں کے کہ۔ حق تعالیٰ نے ان کو (اُس وقت) ایسی جمیعت (قلبیہ) عطا فرمائی تھی
کہ وہ یکے تنہا ایک باجماعت پر حملہ کر رہے تھے جب میری لکھ نے (اُس وقت) اس علیہ (الشیخ کا منہ دیکھا تو کثرت مدد میری نظر سے

گر گئی اور معلوم ہو گیا کہ کثرت عدد کو بی چیز نہیں بلکہ اصل چیز جمعیت ہے جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے اور یہ فطری ہی ہے اور بعد
 اکساب مجاہدات کے حصول نسبت سے وہی ہے آگے مولانا اسکی چند مثالیں فرماتے ہیں کہ مدار جمعیت پر ہے **مثال اول** اگر سنا
 بہت اور خورشید ایک ہی ہے (لیکن) اس خورشید کے سامنے اُن (کواکب) کی بنیاد ریزہ ریزہ ہے (من اللذکاک مجردہ رک -
مثال ثانی) اگر ہزاروں چوہے سبز نکالیں پس بی بی کو نہ رائے سے خوف ہوتا ہے نہ احتیاط (ہوتی ہے) اگر بہت سے چوہے جمع
 ہو کر (سارے آجواں) اُن کی جان کے اندر جمعیت نہیں ہر (اور بی بی میں جمعیت ہے گو بی بی ایک ہے اور چوہے کثیر پس معلوم ہو گیا
 جمعیت بواسطہ جسمی صورتوں کے ہے (بلکہ) جمعیت باطن کو خدا تعالیٰ سے مانگ جمعیت کثرت اجسام سے نہیں ہے جسم
 کو تو ہوا پر قائم جان مثل نام کے (کہ اُس کا قائم بالہوا ہوا جو اس کے کہ وہ ایک صوت ہے ظاہر ہے پس اسی طرح مشبہ کو پانا مدار
 ناقابل اعتبار سمجھ اور وہ شبہ یہی نہ اعتباری ہے گو جسم ہوا پر قائم نہیں پس اس تکلف کی حاجت نہیں جو بعض محشین نے کیا ہے
 اجسام حیوانات برافاس قائم اندر افاس ہوا اندھا (اگر چہ کے باطن میں جمعیت ہوتی تو چند چوہے (اپنی) مخالفت کی غرض سے
 جمع ہوجاتے (کہ ذاتی الیناث فی معنی الخیمت بکسر الحاء و سکون المیم و تخفیف الیاء اور جمع ہو کر) ایک حملہ میں اپنے کو ذمائیوں کی طرح بی
 جا ڈالتے بلامنت کے۔ ایک تو اسکی آنکھ ضربے نکال لیتا اور دوسرا اُس کا کان انت سے چیر ڈالتا اور دوسرا اُس کے ہلوں میں مسلخ
 کر ڈالتا (غرض) جماعت (موشاں) کے سبب اُس (بی بی) کی خلاصی (کی صورت) مفقود ہوجاتی (یعنی کوئی سبیل اسکی خلاصی
 کی نہ رہتی) لیکن چوہے کی جان جمعیت نہیں رکھتی (اس لئے) اُس کی جان سے بی بی کی آواز کے سبب ہوش نکلتا ہے۔ اگر چہ ہوتی تو
 لاکھ تک ہو وہ (سب) ایک لاغری سے خشک ہوجاتے ہیں **مثال ثالث**۔ گلہ کی کثرت سے قصاب کو کیا غم **مثال**
رابع ہوش (و خواں) کی کثرت کیا روک سکتی ہے نیند کو (بلکہ سب پر نیند غالب آکر سب کو فنا کر دیتی ہے **مثال خامس**
 جسکی تیسری یہ ہے کہ) وہ مالک الملک ہے جمعیت دیدیتا ہے شیر کو (یہاں سے مثال شروع ہوتی ہے) یہاں تک کہ وہ گور خروں
 گلہ پر جا کو نہا ہے (اور) تھوڑے زمانہ میں اُن کو متتر کر دیتا ہے (اور) اُسکو (اُن گور خروں میں سے) کوئی یہ کہنے کا یا را نہیں کہتا
 کہ راستہ سے ہٹ کر ذاتی الیناث بالغیر ہوا زراہ کیسو شاہ (بلکہ) لاکھوں گور خروں اس سینکٹ لے دیر ہول شیر کے سامنے
 کا عدم ہوجاتے ہیں۔

مالک الملک بہت بددعا حسن

وہ مالک الملک ہے وہ ملک حسن عطا فرماتا ہے

در رخ بنہ شمع اخترے

کسی رخ میں وہ ایک آفتاب کی سی شمع رکھتا ہے

بہ اندر روئے دیگر نور خود

وہ دوسرے رخ میں اپنا نور رکھ دیتا ہے

یوسف را با بود حوں مائے مزین

ایک سین کو بیٹا بادل کا پانی

کہ شود شاہے غلام دخترے

کہ ایک بادشاہ ایک لڑکی کا غلام ہوجاتا ہے

کہ بہ بیند نیم شب ہر نیکو بد

جس سے وہ آدمی رات میں ہر نیک بد کو دیکھ لیتا ہے

یوسف و موسیٰ ز حق پرورد نور
یوسف علیہ السلام اور موسیٰ علیہ السلام کو حق تعالیٰ نور عطا کیا

روے موسیٰ بارتے ایگخت
موسیٰ علیہ السلام کا چہرہ ایک برقی پدیا کرتا تھا

نور رویش آ پنچناں بردی بصر
ان کے چہرہ کا نور اس طرح سے نگاہ کو سلب کرتا تھا

او ز حق درخواست تا توبرہ
انہوں نے حق تعالیٰ سے درخواست کی تاکہ نقاب

توبرہ گفت از گلیمت سائیں
ارشاد ہوا کہ نقاب اپنے کبل کا بنالو ہاں

کاں کسا بر نور صبرے یافتہ است
کہ اس کبل نے نور پر تحمل حاصل کیا ہے

جز چین خرقہ نخواہد شد صواں
جز اس خرقہ کے اور کوئی چیز اس کا حال نہیں ہو سکتا

اکوہ قاف اریش آید بہر سد
اگر کوہ قاف بھی بند کرنے کے لئے آجاوے

از کمال قدرت ابدانِ جال

کیاں قدرت سے مردانِ خدا کے ابدان نے

در رخ و رخسار و در ذات الصد
رخ اور رخسار میں بھی اور سینہ والے قلب میں بھی

پیش رو او پردہ آوخت
ان کے چہرے کے سامنے نقاب لٹکا دیا تھا

کہ ز مرد از دو دیدہ مار کر
جیسا کہ زرد بہرے سانپ کی دونوں آنکھوں سے

گر دو آں نور قوی را سائرہ
اس نور قوی کا سائرہ بجاوے

کاں لباس عارفی آمد یقین
کہ وہ بالیقین عارف کا لباس ہے

نور جاں در تار و پوش یافتہ است
نور جاں اُس کے تانے بانے میں روشن رہا ہے

نور مارا بر نسا بدغیر آں
ہمارے نور کو اس کے سوا اور کوئی برداشت نہیں کر سکتا

پہچو کوہ طور نورش پر درد
تو مثل کوہ طور کے یہ نور اسکو بھی چھاڑ ڈالے

یافت اندر نور نیچوں احتمال

نور بے کیت میں تحمل حاصل کیا ہے

انچہ طورش برنتا بد زورہ
جس چیز کو طور زورہ برابر برداشت نہیں کر سکتا

انچہ طورش برنتا بدایہ کیا
جس چیز کو طور نہیں برداشت کر سکا اسے لطیف

گشت مشکوۃ زجاجی جائے نور
مشکوۃ زجاجی اس نور کی جگہ بن گیا

جسم شان مشکوۃ دل شان زجاج
اُن کے جسم کو مشکوۃ جان اُن کے قلب کو زجاج

نور شان حیران ایں نور آمل
اُن کا نور ایں نور سے دھمک ہو گیا

زیریں حکایت کرواں ختم ریل
اسی سے حکایت کی ہے اُس خاتم ریل صلی اللہ علیہ وسلم

کہ گنجیہم در افلاک و خلا
کہ میں نہیں سہا ہوں افلاک اور خلا میں

در دل مومن گنجیہم جو ضعیف
قلب مومن میں مہمان کی طرح سما گیا ہوں

تا بدلاتی آں دل فوق و تحت
تاکہ اُس قلب کی دلالی سے مخلوقات فانیہ اور بختیہ

قدرتش جاسازد از قارورہ
قدرت حق اُس کی جگہ بنا دیتی ہے ایک آگینہ میں

قدرتش اندر ز جابجہ ساخت جا
قدرت نے اُسکی جگہ ایک عیشہ میں کر دی

کہ ہمی دروز نور آں قاف طور
کہ اُس نور سے وہ کوہ قاف اور طور پارہ پارہ ہو گیا

تما فتمہ بر عرش و افلاک ایں سرج
یہ مصباح عرش و افلاک پر تاباں ہے

چوں ستارہ زیرں صفحہ فانی شدہ
وہ اُس نور چاشت سے فانی ہو گیا

از ملیک لایزال و لمیزل
بادشاہ ابدی و ازل سے

در عقول و در نفوس باعلا
عقول میں اور نفوس میں جو کہ علوی ہیں

بے زچوں و بے چگونہ و در کیف
بلاچوں اور بلا چگون اور بلا کیف کے

یا بد از من بادشاہی باو کنت
مجھ سے سلطنتیں اور سعادت پاویں

بے چیں آئینہ اس خوبی من
بدون ایسے آئینہ کے میسرے جمال کو

برد و کوں اسب ترخم تا خیم
ہم نے دونوں عالم پر ترخم کا گھوڑا دوڑایا

ہر دمے زیر آئینہ پنجاہ عس
ر ساعت اس آئینہ پنجاہ شادی والے سے

حاصل آن کُنیں خوشی سرورہ سا
حاصل یہ کہ موسیٰ علیہ السلام نے اپنی لباس پہنا کر

گر بدے پردہ ز غیبر لبس او
اگر ان کے لباس کے ہوا اور کوئی نقاب ہوا

ز آہنیں دیوار ہانا فز شد
لوہے کی دیواروں سے پار بھجنا

گشتہ بود آں تو برہ صاحب
وہ نقاب مصاحب حرارت عشق کا را عطا

گشتہ بود آں تو برہ ستار نور
وہ نقاب نور کا ساتر ہو گیا تھا

ز اں شود آتش رہین سوختہ
آگ یا لوہا اسلے چمق کا مرہون ہے

برست ابد نے زمین نے زمن
کوئی برداشت نہ کر سکتا تھا نہ زمیں اور نہ آسمان

بس عریض آئینہ برسان خیم
بہت وسیع آئینہ ہم نے بنایا

بشنو آئینہ ولے شرش مہر
آئینہ سنارہ لیکن اکی شرع مت پوچھ

کہ نفوذ آں قہر رانی شناخت
کیونکہ وہ اس قہر کے نفوذ کو پہچانتے تھے

پارہ گشتی گر بدے کوہ و دو تو
تو وہ پارہ پارہ ہو جاتا اگر مصافحت مجھ کا بھی پہاڑ ہوتا

تو برہ بانور حق چہ فن زد
نقاب تو نور حق کے سامنے کیا تیرا داتا

بود وقت سوز خرقہ عارف
سوز کے وقت وہ ایک عارف کا خرقہ رہ چکا تھا

ز انکہ بود از خرقہ پاک باخو
اسلے کہ وہ ایک صاحب حضور کے خرقہ کا جزو تھا

کو ست با آتش ز پیش آموختہ
کہ وہ پہلے سے آگ کے ساتھ خود آموختہ ہے

وز ہوائے عشق آں نور رشاد
اس نور ہدایت کی محبت اور عشق میں

اولاً بر بست یک چشم و بید
اولاً انھوں نے ایک آنکھ بند کر لی

بعد ازاں صبر شش نماذ و آں دگر
اسکے بعد ان کو صبر نہ رہا اور وہ دوسری بھی

ہیچاں مرد مجاہد ناں دھند
اسی طرح مجاہدہ کرنے والا شخص روٹی حوالہ کرتا تھا

پس ز مے گفتش ز چشم عبہری
پس ان سے ایک عورت نے کہا کہ چشم

گفت حسرت میخورم کہ صد ہزار
انھوں نے جواب دیا کہ یہ حسرت کرتی ہوں کہ ایک لاکھ

روزن چشم زمرہ ویراں شدت
میرا دیکھ چشم ماہ سے ویران ہو گیا ہے

کے گزارد گنج کایں ویرانہ ام
خزانہ اس بات کی کب نوبت آنے دیگا کہ میرا ویرانہ

حق شنید ایس زود چشمش باز دلو
حق تعالیٰ نے اسکو نہایت جلد ان کو پھر آنکھیں دیدیں

خود صفورا ہر دود دیدہ باد داد
خود حضرت صفورا نے دونوں آنکھیں کھودیں

نور روئے او و آں چشمش برید
اور انکے چہرے کے نور کو دیکھا اور انکی وہ آنکھ غائب ہو گئی

بر کشاد و کرد خسرج آں قمر
کھول دی اور اس ماہ پر بذل کر ڈالی

چوں برد زو نور طاعت جان دید
جب اسپر نور طاعت اثر کرتا ہے تو جان حوالہ کر دیتا ہے

کہ ز دست رفت حسرت میخوری
جو کہ تمھارے ہاتھ سے جاتی ہی کیا تم کچھ حسرت کرتی ہو

دیدہ بودے تا ہی کردم شمار
آنکھ ہوتی تاکہ میں شمار کر دیتی

لیک یک میچوں گنج ویراں نشست
لیکن ماہ خزانہ کی طرح ویرانہ میں جم گیا ہے

یاد آرد از رواق و خانہ ام
میرے ایوان اور خانہ کو یاد کیا کرے

دید موسیٰ راز نورش ساز داد
موسیٰ علیہ السلام کی دید کیلئے اپنے نور سے انکو سامان یا

از نظر آن نور و پنهان نشد
نظر کرنے سے وہ نور ان سے غائب نہیں ہوا

از خزینہ خاص بد ویران نشد
خزائنہ خاص سے تھا ویران ہوا

اور پر ذکر محتاجی تعالیٰ کے ایک عطا کو خاص یعنی ہیبت و جلال کا نگہ اس امر کی تصریح کے لئے کہ عطا و حق کسی خاص کمال و صفت میں منحصر نہیں ذکر فرماتے ہیں دوسری عطا یعنی حسن جمال کا پھر دوسری شعر کے بعد حسن جمال سے جس کا نشانہ استعارت ہو منتقل ہو کر اس جمال کے متعلق مضمون فرمایا گئے جس کا سبب نور حق ہو خواہ اس کا اثر صرف باطن پر ہو یا ظاہر پر بھی ہو پس ارشاد ہے کہ وہ مالک الملک ہے وہ ملک حسن عطا فرماتا ہے ایک حسین کو جیسا بادل کا پانی (خاص) غیر مکرر ہوتا ہے یعنی ایسا صاف حسن عنایت فرماتا ہے اور سو فخر میں نا تو نیک تر زینہ ہے اس کا مکرر اوطاق حسین ہے جیسے عالم سے کبھی مطلق سخی (مرا دیتے ہیں) کسی رخ میں وہ ایک آفتاب کی سی شمع رکھ دیتا ہے کہ (اُس کے سبب) ایک بادشاہ ایک (ادنیٰ) لڑکی (کبیر وغیرہ) کا غلام ہو جاتا ہے (یہ تو جمال متناہ تھا اور کسی کو دوسرا جمال غیر متناہ عار و عادت خواہ باطنی محض یا باطنی ظاہری عطا فرماتا ہے جس کا نگہ بیان ہے یعنی) وہ دوسرے رخ میں اپنا نور رکھ دیتا ہے جس سے وہ آدمی رات میں ہر نیک و بد کو دیکھ لیتا (ظاہر یہ ہے کہ رخ سے مراد رخ باطن ہو کہما قالوا فی قولہ تعالیٰ انی دجھت و جمعی للذی فضل الایدہ لان المتوجہ الی اللہ تعالیٰ فی الاصل هو القلب پس یہ جمال باطنی محض ہے جس کا اثر اور اک حقائق و امتیاز میں لایخ و اندیشہ ہے جس کو نیک و بد کا سبب اور نیم شب عبارت ہوگی انسا تبلیس و اشتیاء سے یعنی شبہات اس کو مانع نہیں ہوتے اور ممکن ہو کہ یہ نور شفقت کو ہی مشاغل کہا جاوے تو خلق ہونا اور ظاہر ہو جاوے گا گو اول بھی عام حکم کی حالت کے اعتبار سے عارف ہو اور قرینہ اس کے باطن ہو نیک یا یہ بھی ہے کہ اس جمال معبر بے عنوان النور کا خاصہ دراک فرمایا ہے فی قولہ کہ بینہ لاجل انک جمال ظاہری کے لئے انوار اک ہونا ضروری کیا بلکہ واقع بھی نہیں مردک باسم المفعول البتہ ہوتا ہے آگے اُس جمال غیر متناہ کا بیان ہو جو باطن کے ساتھ جسم پر بھی ظاہر ہو جیسے یوسف علیہ السلام کا حسن کہ سب کو معلوم ہے اور موسیٰ علیہ السلام کا حسن کہ بعد تجلی طور کے بعض نے لکھا ہے کہ حسن کی کیفیت ہوگی تھی کہ کوئی شخص دیکھ نہیں سکتا تھا جو دیکھ لیتا تھا ہوا جاتا تھا اسلئے آپ چہرہ پر نقاب رکھتے تھے اور بعض نے لکھا ہے کہ حضرت شاہ مبلغ الدین قطب الدار اسی شان موسیٰ سے مشرف تھے اس لئے ان کے چہرہ میں بھی یہی اثر تھا اور وہ بھی نقاب رکھتے تھے و اندہ علم آگے دوز تک بھی مضمون ہے یعنی) یوسف علیہ السلام اور موسیٰ علیہ السلام نے حق تعالیٰ سے نور (خاص) حاصل کیا تھا رخ اور خسار میں بھی اور سینہ والے قلب میں بھی (یعنی باطن میں بھی چنانچہ نبوت بلکہ ولایت کے لئے بھی لازم ہے اور ظاہر جسم پر بھی چنانچہ لکھا گیا) موسیٰ علیہ السلام کا چہرہ ایک برق پیرا کرتا تھا (جس کے دیکھنے کی کوئی تاب نہ لانا تھا اس لئے) اُن کے چہرہ کے سامنے نقاب لٹکا رہتا تھا (بارق یعنی روشن ست مبالغہ روشنی را بارق گفتہ) اُن کے چہرہ کا نور اس طرح سے نکلا کہ وہ سب لکھ لیتا تھا جیسا کہ زمر دیر سے سانپ کی دونوں آنکھوں سے (نگاہ کو سب لکھ لیتا ہے فی الحاشیہ) مار کر تارکیز گزیدہ اور اہلچشم و یابا ہر اثر کنندہ و آن ملتاز ہی حیتہ الاصم کو میندا ہم انھوں نے حق تعالیٰ سے درخواست کی تاکہ نقاب اُس نور قوی کا سحر

بنجائو سے (یعنی یہ دعا کی کہ کوئی چیز ایسی بتلا دیجئے کہ وہ حاجب ہو سکے اور خود اس نے تجویز نہیں کر سکے کہ لفظ ہر تعارف نقاب کا حاجب ہو نا ایسے تیز نور سے مستعد ہے وہ تو اس نقاب سے ہی نفوذ کرنے لگے گا جیسے نور نقاب کو بادل میں چھپا سکتا) ارشاد دو اگر نقاب پہ پہل کا بنا لو ہاں (یعنی پہل کا کنارہ آگے کو کر لیا کر جس سے چہرہ چھپ جاوے ہم تمہیں حاجبیت کا فائدہ پیدا کر دیگے اور پہل کی تخصیض اس لئے ہے) کہ وہ بالیقین عارف کا (یعنی اسے موسیٰ تھا) لباس ہے (اس لئے اس میں تلبس سے یہ خاصہ مہر جاوے گا جسکی شرح آگے ہے) کہ اس پہل نے نور تحمل حاصل کیا ہے (اور نور جان (یعنی نور موسیٰ) اس کے تانے بانے میں روشن رہا ہے) (پس اسکو ایک قسم کی مناسبت موجب تحمل ہے باقی) بجز اس خرقہ کے اور کوئی چیز اس کا حامل نہیں ہو سکتا (اور) ہمارے نور کو اس کے سوا اور کوئی (حجاب) برداشت نہیں کر سکتا (فی المنعجب صوان بہرہ حرکت جامداں تجنیہ کہ در آن رخت نگاہارند آہ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس کا حامل ہونا ممکن چل نہیں یا دوسری چیز بعد چل کے بھی حامل نہیں ہو سکتی بلکہ ایک حکمت ہے اسکو چل میں ترجیح دینے کی (دوسری اشیاء پر) اگر (فرضا) کوہ قاف ہی (اس کے) بند کرنے کے لئے آجاء تو مثل کوہ طور کے یہ نور (خ موسیٰ) اسکو بھی بچاؤ ڈالے (اس سے یوں نہ سمجھا جاوے کہ یہ نور وہی تجلی طوری تھی اس کا تحمل نور موسیٰ علیہ السلام کو ہی نہ ہوا تھا کہما قال تعالیٰ خرموہی صہقا بلکہ اس کا ایک لیا اور تھا جسکو موسیٰ علیہ السلام تحمل کر سکتے تھے اور دوسری اشیاء تحمل نہ کر سکتیں لا النقاب المبعول الا ان وهذا کقولہ تعالیٰ وانزلنا هذا القرآن علی جبل امیہ خاشعاً متصدعاً الاید وقلوبہ صلوات اللہ علیہ وسلم وان خضع لہ لکن لم یستعد بل تحملہ جناحہ آگے مولانا اس کا ملا بس موسیٰ کے تحمل سے انتقال فرماتے ہیں ابل اشر کے قوالب ملا بسہ کا لکھا الموسوی وقلوب حاملہ کا لوجہ الموسوی کے تحمل کے مضمون کی طرف جو حامل تھا میرے ابراد آیت لوانزلنا کابیں فرماتے ہیں کہ کمال قدرت (حق) سے مردان خدا کے ابدان (وقوالب) ہٹے نور بے کیفیت میں تحمل حاصل کیا ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ اس نور سے ان کے قوالب منعدم و منہدم نہیں ہو جو گو یہ تحمل کو واسطہ قلوب کے جو رنہ قلوب کے اشتقاق کو قوالب کی موت لازم تھی) جس چیز کو طور ذرہ برابر برداشت نہیں کر سکتا قدرت حق اسکی جگہ بنا دیتی ہے ایک انگینہ میں (مرا داس سے قلب ہے کہ سیاتی اور پر قوالب کے تحمل کا ذکر تھا یا یاں قلوب کے تحمل کا ابدال بالذات اور ثانی بالعرض مرا داس چیز سے نور حق ہے اور ذرہ میں اشارہ ہوا اس تقریر کی طرف جو حق تعالیٰ نے ہر شے کوہ قاف الہ کے لکھی ہے یعنی جس قلیل کو موسیٰ علیہ السلام نے برداشت کر لیا طور اس قلیل کو بھی برداشت نہ کر سکا) جس چیز کو طور نہیں برداشت کر سکا اسے لطیف (کہ انی انیاض) قدرت (حق) نے اسکی جگہ ایک شیشہ میں (یعنی قلب میں) کر دی (اور اس شعر میں اور اسی طرح اس کے باقی و با بعد کے شعروں میں جگہ سے مراد اگر خود نور کی جگہ ہے تو نور حق سے مراد نور مجہول بجعل الحق من العرفۃ والمحبۃ والعلیۃ والحال ونحو ذلک ہے اور اگر نور حق سے مراد نور قدیم ہے جیسا اچھ طور شہرتاب سے ظاہر ہی ہے تو جگہ سے مراد نور کی جگہ نہیں بلکہ اس نور کے نمود و غلظت حادث کی جگہ ہے آگے قوالب کے تحمل میں قلب کے کاظم ہونے کی تصریح ہے یعنی مشکوۃ زجاجی اس نور کی جگہ بن گیا کہ اس نور سے وہ کوہ قاف اور طور پارہ پارہ ہوتا ہے (اشارہ جو طرف آیت نور کے جس میں یہ جگہ ہی ہے مثل نورہ مشکوۃ فیہا مصباح المصباح فی زجاجہ اور اشارہ ہے طرف تاویل خاصہ کہ مشکوۃ بمعنی طاقہ چرخ سے مراد جسم نمون کا اور زجاج بمعنی شیشہ سے مراد قلب نمون کا اور مصباح سے نور حق کہ زجاجہ

سے اولاً اس کا تعلق ہے اور شکوہ سے ثانیاً پس مشکوٰۃ کو زجاجی کے ساتھ مصوف کرنے میں ارشاد ہو گیا اس تعلق اولاً وثانیاً کی طرف چنانچہ آگے اس تفسیر کی تصریح بھی فرماتے ہیں کہ (اُن رجال حق) کے جسم کو مشکوٰۃ جان (اور) اُن کے قلب کو زجاج (اور پھر ثالثاً اس مشکوٰۃ زجاج کے واسطہ سے) یا صیصال (یعنی نور حق) عرشِ افلاک پر تباہاں ہے (اور ارض پر بالاولیٰ جو کہ جملہ نشہ نور السموات والا ارض کا مدلول ہے جسکے بعد ثلث نورہ الہی فرمایا ہے گویا مولانا اشارہ فرماتے ہیں کہ سموات و ارض پر تجلی ہوئے کی صورت قرآن میں یہ بتلائی ہے ثلث نورہ کشفوۃ الہی اور اس توسط کا ذکر آگے تصریحاً اس شعر میں آویگا تا بدلالی الی بردو کون آپ ترجمہ تاقیم الہی جب کا حاصل یہ ہے کہ مقصود دونوں عالم سے انسان پر خصوصاً انسان کامل کہما قال تعالیٰ و لو لو اخذ اللہ الناس بما کسبوا ما ترک علیہ ظہر ہامن ذابہ الیہ فاستلزاہ ہلاک الناس ہلاک العجمہ علی ما قلت پس اولاً عنایت حق انسان پر متوجہ ہے اور ثانیاً باقی مخلوق پر جس میں سب علویات و سفلیات آگے کہا اور در لفظ الخلق انشامل للجمیع فی القول المشہور الثابت معناه بالدلیل المنصور کنت کذا مخفیاً لہ کہا ذکر بہ فی شرح الشطر الثانی من الدفتر الاول اور اُن میں چونکہ غایت معرفت کو تحریر کیا اور کمال معرفت انسان کا بل کہ ہر انسان کا بل کہ واسطہ ہونا اس سے بھی ثابت ہو گیا دینہ حدیثوں میں صریح ہے کہ بقار عالم زمین پر اندک نام لینے والوں سے ہوا و جب یہ وہ ہو گیا تو قیامت آجاو گی اور ظاہر ہے کہ زمین پر یہ نام بک لیا جانا بدولت اہل ایمان خصوصاً اہل عرفان کے ہو گا اول بیستم چونکہ ہر جگہ ہر معرفت علم نہ ہونے سے اہل ایمان گم ہوں گے اور قیامت آجاو گی پس ہر طرح تجلی علی سائر الخلق کا واسطہ انسان کامل ہوا اسی کو کہا ہے تافہ عرش (اُن عرشِ فلک) کا نور جو خاص اُن کے استعداد کے موافق اُن کو عطا ہوا ہے) اس نور (رجال حق) سے رنگ ہو گیا۔ (لکونہ اعجب اعظم منہ لانہ نور معرفۃ الحق والعرفۃ العلم لیس معرفۃ کعرفۃ الانسان ففردہ اقوی و اشد اشد) وہ (نور عرش و افلاک) اس نور چاشت سے (یعنی نور رجال حق سے) کہ شباب نور فانیات قت چاشت کے ہے) فانی (یعنی مضمحل اور کالعدم) ہو گیا (آگے اسکی تائید ایک روایت مشہور عند الصوفیہ سے کرتے ہیں کہ) اسی سے حکایت کی ہے اُس خاتم رسل صلی اللہ علیہ وسلم نے بادشاہ ابدی و ازلی سے (یعنی حدیث قدسی ہے) کہ میں نہیں سمایا ہوں فلاک اور خدا (یعنی فوق العرش) میں (کیونکہ تخت العرش خلائق میں ہو گا امتناع ثابت نہوا و اسی طرح میں نہیں سمایا) عقول میں اور نفوس میں جو کہ علوی ہیں (فاسفل بالاولیٰ لیکن) قلب ہومن میں مہمان کی طرح سما گیا ہوں (تشبیہ صیغہ کے ساتھ اکرام و مجوبیت میں ہوا اور پورا دخل دینے میں جیسا مہمان مجبوب و راجل و حاکم ہو تا ہے اور یہ سمانا ظرفیت و منظریت کا نہیں بلکہ بلا حوس اور بلا جگہ کن اور بلا کیفیت کے (آگے ایک حکمت اس ہمانے کی ہے بلا قصہ حصر کے یعنی اس لئے سمایا) تاکہ اس قلب (حساب نور حق) کی دلالی (یعنی توسط) سے مخلوقات فوقیہ (سمائیہ) اور تحتیہ (ارضیہ) مجسمے سلطنتیں اور سعادت پاویں (کہ ذکر فقر بقدر الضرورۃ فی شرح شعر جم شان شکوۃ الہی اور جس روایت کا حوالہ دیا جا رہا ہے) اُن میں ایسا مضمون تصریحاً مذکور نہیں لیکن دوسرے دلائل سے جگہ بیان شعر جم شان کی شرح میں ہوا ہے اس کے ساتھ مضمون کو دیا نیز اگر اُس روایت میں ہی غور کیا جاوے تو اشارۃً اُس سے مستنبط ہو سکتا ہے کہ چونکہ قلب ہومن میں گنجائش نہوا و ارض سما میں غونا مستلزم ہے زیادت مشرف و اختصاص بالحق کو قلب ہومن کے لئے اور عاودۃ اشرف و تخص عند السلطان متبع اور واسطہ ہونا ہے غیر اشرف و غیر

تھی کہ وہ نقاب مصاحب حرارت شمشیر کا رہا تھا (یعنی) سوز (خشیم موسوی) کے وقت وہ ایک عارف (کامل یعنی موسیٰ علیہ السلام) کا خرقہ رہ چکا تھا پس وہ اس تلبس و اعتیاد کے سبب اس کو کا حال متحمل ہو سکتا تھا اگر کسی اسی کی تائید یہ ہے (یعنی) وہ نقاب نور کا سا تر ہو گیا تھا اس لئے کہ وہ ایک صاحب حضور (وقرب الہی) کے خرقہ کا جزو تھا (حقیقت اس مضمون کی بعضین شرح شعر کان کسا از نور الہ و شعر جزمین خرقہ الہ ذکر چکا ہوں) اگے اس تحمل کسا اللہ البتہ موسیٰ عم کی مثال ہے کہ) آگ یا لوہا اس لئے حقیق کا مروجہ ہے کہ وہ پہلے سے آگ کے ساتھ خود آموختہ ہے (کتب لغت کے مطالعہ اور اہل تجربہ کی تحقیق سے معلوم ہوا کہ حقیق جس سے آگ حاصل کی جاتی ہے وہ تین قسم پر ہے پتھر، لوہا، خاص دختوں کی لکڑی جیسے خرچ اور عفار اور ہر حال میں یہ دو چیزیں ہوتی ہیں جن سے ایک کو دوسرے پر نارنے سے آگ پیدا ہوتی ہے اور دوسرے کو زندہ کیجے دوسرے کو زندہ کتے ہیں اور مخ اور عفار میں عفار اور پور ہوتا ہے اور مخ نیچے اور جن چیز میں اس حقیق سے آگ لی جاتی ہے کہ جس سے آگے کوئی چیز سدا گئی جاتی ہے اسکو عربی میں خرقہ اور فارسی میں سوختہ کہتے ہیں اور یہی کئی قسم کا ہوتا ہے کوئی گھاس یا روٹی کی طرح جلنا ہوا یا بے جلا ہو کوئی مسلمان یا مسیحی یا بطور ٹکیہ کے بنا ہوا سو جلتے ہوئے کو سوختہ کہنا ظاہر ہے اور بے جلتے کو سوختہ کہنا عجز ہے باعتبار یاؤں کے اور ہر حال میں اس سوختہ میں مادہ آتش گیر ہونا لازم ہے کہ اسی مادہ آگ کو جلدی قبول کر لیتا ہے یہ تو تحقیق ہے آتش زندہ اور آتش گیر کی اور نسخہ اس شعر میں دو ہیں زلاں بود آتش اور زلاں بود آہن نسخہ اول کی تقریر یہ ہے کہ آتش اس لئے سوختہ کی گرفتہ اور محمول ہو جاتی ہے یعنی سوختہ حال آتش کا ہو جاتا ہے کہ وہ پہلے سے آتش کا خرقہ ہے اگر وہ پہلے سے سوختہ ہو چکا ہے تب تو ظاہر ہے اور اگر پہلے سے سوختہ نہیں ہے تو آموختہ کے معنی مناسب اور قابل کے ہوں گے یعنی اسکو چونکہ آتش سے پہلے سے نسبت ہے اور نسخہ ثانیہ کی تقریر یہ ہے کہ آہن حقیق اس لئے سوختہ کا قرین ہے چنانچہ بعض نسخوں میں رہیں کی جگہ قرین ہے اور چونکہ قرآن دونوں جانب سے ہوتا ہے مراد بطور لازم کے یہ ہوگی کہ سوختہ اس لئے قرین ہو حقیق کا یعنی اُس سے اس لئے آتش گیر ہے کہ سوختہ ہے۔ سے آتش سے خود گرفتہ ہے بالعمی الذی ذکر فی النسخۃ الاولی اور ہر حال میں متحمل کو حال سے تشبیہی کہ دونوں میں بہ الاشتراک تا سبب درہ ظاہر ہے کہ سوختہ آتش کا متحمل کسی حال میں نہیں پس ظاہر نقاب کے تحمل کو اس کے ساتھ تشبیہی بنا تحمل شبیہ ہے مگر صنوی مقصود کے بعد شبیہ رفع ہو گیا اگر کسی بصر نقصہ حال کوئی یعنی کسی کا اسکی ثابت لا سکنے کا اور باوجود اس کے طالب صادق کے نزدیک اسکی محبوبیت و مطنو بیت کا نہ کو جہنیہ مال ظاہری کی محبوبیت کا در رخے بہند الہ میں تھا (یعنی) اس نور ہدایت کی محبت اور عشق میں خود حضرت صغیر (زوجہ مطہرہ موسیٰ علیہ السلام) نے (اپنی) دونوں آنکلیں کھودیں (نور ہدایت اس لئے کہا کہ وہ آیت قدرت حق ہی تھی جس سے کمال صلح و توحید پر دلالت ہوتی تھی آگے بیا دوا دن کا بیان ہے کہ باوجود اس امر کے جاننے کے کہ تحمل نہ ہو گا غایت شہتانی (سے) اولاً آنکھوں نے ایک آنکھ بند کر لی اور (ایک آنکھ سے) اُن کے چہرہ کے نور کو دیکھا اور اُن کی وہ آنکھ (یعنی اسکی نگاہ) غائب ہو گئی اور ایک آنکھ اس لئے بند کر لی تھی کہ ایک تو باقی رہے گی لیکن باوجود اس کے جاتے رہنے کے کسی) اس (دیکھنے) کے بعد ان کو (پھر دیکھنے سے) صبر نہ رہا اور وہ دوسری (آنکھ) بھی کھول دی (اور اُس سے ہی دیکھ لیا) اور اُس ماہ (حسن موسیٰ) چہرہ کی کوڑی (آگے اس کی مثال ہے کہ) اسی طرح مجاہدہ کرنے والا شخص (اولاً) روٹی (اور غنائے لذیذ مجاہدہ) حلال کرتا

(یعنی ترک لذات کرتا ہے بھر) جب اس پر نوحہ طاعت (لوہا) انکر کرتا ہے تو جان حوالہ کرتا ہے (ظاہر یا باطن یا بیرون) قصہ کی طرف کہ جب لایا ہوا) پس اُن سے ایک عورت نے کہا کہ چشمِ نر گیس سے جو کہ تمہارے ہاتھ سے جاتی رہی کیا تم بچہ حسرت کرتی ہو (عبرت نرس کہ درمیان اُن زرد بادشہ خلاف شہلا کہ سیاہ بادشہ کذا فی الغیث) انھوں نے جواب دیا کہ (آنکہ جاتی ہوئی تو حسرت نہیں البتہ) یہ حسرت کرتی ہوں کہ (میرے پاس) ایک لاکھ آنکہ موتی تھاکہ میں (اُن سب کو متنا کر دیتی) اور آنکہ جانے کی اس لئے حسرت نہیں کہ مجھ کو ایک بڑی دولت میر ہو گئی وہ یہ کہ (میرا بچہ چشم (اگرچہ) ماہ (حسن موسیٰ) سے ویران ہو گیا ہے لیکن (وہ) ماہ خزانہ کی طرح (اُس) ویرانہ میں جم گیا ہے (یعنی جو اس چشم کے ملکات کی قوتِ حافظہ ہے یعنی خیال اُس میں وہ مخزون اور ممکن ہو گیا ہے میں ہر وقت اُس کے مشاہدہ سے مستمتع ہوں وہ دولت یہ ہے میں وہ) خزانہ (صورتِ جمال) اُس بات کی کب ثبوت آئے دلکا کبیر (ایہ) ویرانہ (وجود) میرے ایوان اور خانہ کو یاد کیا کرے (کذا فی الغیث) فی معنی روزِ ن فی معنی رفاق) حق تعالیٰ نے اس (بات) کو (مطابق قول) سنا (یعنی یہ بات پسند آئی اور) بہت جلد اُن کو بھر آنکھیں دیں۔ موسیٰ علیہ السلام کی دید کے لئے اپنے نور (خاص) سے اُن کو سامان دیا (الاضافۃ فی نورش للتشريف بھرموسیٰ علیہ السلام کے چہرہ پر) نظر کرنے سے وہ نور (دوبارہ دیا ہوا) اُن سے غائب نہیں ہوا (چونکہ وہ) خزانہ خاص سے تھا (جس میں خاصیتِ تحمل کی رکھی تھی وہ) ویران ہوا (چونکہ بہت اور شرعیوسف و موسیٰ زوجین دونوں حضرات کے نور کا میلاد ذکر تھا چہرہ نور موسیٰ کی تفصیل بیان کر چکے آگے ذریعہ سنی کی قلیل تفصیل ہے اور اُس سے حالِ محبوب حقیقی کے مشاہدہ کے مضمون کی طرف انتقال)

نورِ روئے یوسفی وقتِ عبور

نورِ یوسف علیہ السلام عبور کے وقت

پس بجفتندے درونِ خانہ در

پس لوگ گھر کے اندر کھاتے تھے

زانکہ بر دیوارِ دیدندے شعل

کیونکہ دیوار کے اوپر شعل دیکھتے تھے

خانہ راکش دریکچہ است آں طرف

جس خانہ کا دریکچہ اُس طرف ہے

ہیں دریکچہ سوئے یوسف باز کن

ہاں دریکچہ یوسف کی طرف کشادہ کر

می فتادے در شباکِ ہر قصو

مکانات کی جالیوں میں جھلکتا تھا

یوسف ست ایں سو سیرانِ در گزر

کہ یوسف اس طرف کو چلتے ہوئے گزر رہے ہیں

فہم کرندیشِ اصحابِ بقاء

اُس کو گمراہی سمجھ جاتے تھے

دارِ داز سیرانِ آں یوسف شرف

وہ اُس محبوب حقیقی کی توجہ سے شرف رکھتا ہے

وز شگافش فرجہ آغز کن

اور اُس کے شکاف سے نقرہ شروع کر

عشق ورزی آں دریکہ کردن است

عشق ورزی وہ دریکہ کرنا ہے

پس ہمارہ روئے معشوقہ نہ گمر

پس ہمیشہ معشوقہ کا رخ دیکھنا رہ

راہ کن در اندرون ہا خوش را

اپنے بواطن میں راہ کرے

کیمیاداری دوائے پوست کن

تو اپنے پاس کیمیا کرتا ہے تو پوست کی دوا کر

چوں شہی زیبا بیاں زیباری

جب تجھ جیل ہو جاوے گا تو اس جیل تک پہنچ جاوے گا

پرورش مر باغ جانہارا نمش

بلخ ارجح کے لئے اسکا ادنیٰ غم مری ہے

نہم ملک جہان دول

یہ نہیں کہ وہ کل دنیائے دنی ہی کا ملک دیتے ہیں

بر سر ملک جمالش داد حق

علاوہ دولت جلال کے ان کو حق تعالیٰ نے

ملکت چمنش سوئے زندان شید

دعوت حسن ان کو زندان کے طرف لائی

کز جمال دوست دیدہ روشن است

جمال محبوب سے دیدہ روشن ہے

ایں بدست تست بشنوائے سپر

یہ تیرے ہاتھ میں ہے سن اے سپر

دور کن ادراک غیر اندیش را

اس ادراک کو دور کر دے جو غیر کا تصور کرے

دشمنان رازیں صناعت مست کن

دشمنوں کو اس صناعت سے دست کرے

کہ رہا اندروح را از بیکسی

کہ روح کو بیکسی سے چھڑا دیتا ہے

زندہ کردہ مردہ غم را دش

مردہ غم کو اس کے دم سے زندہ کر دیتا ہے

صد ہزاراں ملک گونا گوں دہد

لاکھوں ملک گونا گوں دیتے ہیں

ملکت تعبیر درس و سبق

دولت تعبیر بلا درس اور بلا سبق دی جی

ملکت علمش سوئے کیوان شید

دولت علم ان کو زحل کی طرف لایا

ملک علم از ملک حسن استودہ تر

دولت علم دولت حسن سے زیادہ محمود ہے

شہ غلام اوشد از علم و ہنر

بادشاہ علم و ہنر کے سبب ان کا غلام ہو گیا

نور بن یوسف علیہ السلام جمہور (راہ) کے وقت مکانات کی جالیوں میں جھلکتا تھا (جس طرح تاریک شب میں کوئی شعلہ لبر
 شرک پر گزرتے تو دیوار اور کھوپڑی کے سوراخوں میں سے مکان کے اندر شعاعیں پڑتی ہیں) پس لوگ گھر کے اندر کمارتے
 تھے کہ یوسف اس طرف کو چلتے ہوئے گزر رہے ہیں کیونکہ دیوار کے اوپر شعاع دیکھتے تھے اسکو گھر والے سمجھ جاتے تھے (اگے
 انتقال ہے تجلی محبوب حقیقی کے مضمون کی طرف کہ اسی طرح جس خانہ (دل) کا دریچہ (جسکی تفسیر شغرائت میں ہے) اُس طرف
 (یعنی محبوب حقیقی کی طرف) ہے وہ اُس محبوب حقیقی کی توجہ سے شرف رکھتا ہے۔ (والتعبیر بالیسیر کحدیث میں ملتی تانی
 عیشی امتیہ ہر وقت) ہاں دریچہ یوسف کی طرف کشادہ کرادھ اُس کے نکات سے تفرج (وسیر) شروع کر (اگے دریچہ نوٹوں
 کی تفسیر ہے کہ) عشق مرزی وہ دریچہ کرنا ہے (کہ اسی کی بدولت) جمال محبوب دیدہ (قلب) روشن ہے (چنانچہ ظاہر ہے کہ
 کعبونہ کیلئے مجہم لازم ہے اور اس کے لئے قرب و مشاہدہ لازم ہے) پس (اس طریق سے) ہمیشہ معشوق کا رخ دیکھتا رہ۔
 یہ تیرے ہاتھ میں جو حسن اسے پسیر (کیونکہ محبت مع الخیر اختیار ہے اور اس پر واسطہ محبوبیت کے مشاہدہ کا ترتیب لازم ہے) اور
 بواطن میں راہ (مذکور) کر لے (اور) اُس اور اک کو دور کر دے جو غیر کا تصور کرے۔ تو اپنے پاس کھینچ رکھتا ہے (یعنی عشق الہی
 کہ اُنکی خاصیت تبدیل دائم ہے پس) تو پوست (یعنی جیم اور اسکی شہوات) کی دوا (اُس کی کیا سے) کر (کہ وہ جیل بجاؤ
 ہو جاویں اور) دشمنوں کو (کہ نفس و شیطان میں) اس صناعت (کیا و مذکور) سے دوست کر لے (کہ نفس طمٹھ ہو جاوے
 اور شیطان مشابہ دوست کے ہو جاوے عدم اضلال میں الاستنارہ المخلصین من الاغواء) جب تو اس تبدیل سے جمیل
 ہو جاوے گا تو اُس جمیل تک (جس کے جمال کا ذکر مہربا ہے) پہنچ جاوے گا (لانا جمیل بحال بحال اور وہ ایسا جمیل ہے) کہ روح
 کو یکسی سے چھڑا دیتا ہے (کہ اپنی محبت نصیب کر دیتا ہے بخلاف محبوبان دنیا کے کہ محبتیں سے اعراض کرتے ہیں اور وہ
 ایسا مری محسن ہے کہ) باغ ارواح کے لئے اُس کا ادنیٰ تم (فضل کا) مری ہے (اور) مردہ عم کو اُس کے دم (انفاس) لئے زندہ
 (جاوے) کر دیتا ہے (اور) یہی نہیں کہ وہ کل دنیا کو دینی ہی کا ملک دیتے ہیں (کہ وہ متاع قلیل ہے بلکہ لاکھوں ملک گوناگوں
 دیتے ہیں) کہ وہ خیر کثیر ہے یعنی معرفت و محبت جیسا یوسف علیہ السلام کو اس حسن کے علاوہ وجہ اُن کے محبت محبوبیت کے
 وہ بھی کہ حسن سے فضل ہے کہ سیاق فی قولہ ملک شمس الودعطا فرما دیا جسکا بیان آگے ہے اور یہ عود بیا انتقال نہایت ہی
 لطیف و عجیب طریق سے ہوا ہے عود باعتبار نفس قصہ کے کہا اور انتقال باعتبار خصوصیت مضمون کے کہ قصہ سابقہ میں علم کا ذکر
 ہ تھا بہر حال فرماتے ہیں کہ علاوہ دولت جمال کے اُن کو حق تعالیٰ سے دولت تعبیر ظاہر اس اور بلا سبق (استعارت) دی تھی (جو
 کہ دولت جمال سے بھی اکل تھی جسکی ذیل یہی ہے کہ) دولت حسن اُن کو زندان کی طرف لائی (اور) دولت علم (دورہ التبصیر)
 اُن کو رحل (یعنی مرتبہ رفیع) کی طرف لایا۔ (چنانچہ) بادشاہ (مصر) علم و ہنر کے سبب اُن کا غلام ہو گیا (پس ثابت ہوا کہ) دولت

دولت حسن سے زیادہ محمود ہے (ملکت بالضم بادشاہی اور منتخب کئی انبیاء آگے عود ہے قصہ رویش و معتب کی طرف)

برج بجا کیت مرد و ام داد آمدن تبریز و آگاہی از فوت محتسب

آل غریب متحن از بیم وام
وہ غریب الوطن چونکہ اندیشہ فرض سے محنت زدہ تھا

شد سوئے تبریز و کوہ گلستان

تبریز کی طرف اور مقام گلستان کی طرف چلا

روز دار الملک تبریز سنی

دار السلطنۃ تبریز روشن سے

جانش خندان شد از آن خاصہ جمال

اسکی مع شگفتہ ہو گئی اس طبع مردان سے

گفت یا حادی اِنَّمَا لِيْ نَافِقِيْ

کہنے لگا اے شہزاد میرے نافع کو بھلائے

اَبُو مِيْ يٰ نَافِقِيْ طَابَ الْاَمُوْرُ

بیٹھ جا اے میری نافع سب کام خوب ہو گئے

اَسْرَحِيْ يٰ نَافِقِيْ حَوْلَ الرِّيَاضِ

جونی روا اے میری نافع باغوں کے گرد

ساربانابار بکشا ز اشتران

لے ساربان اسباب کھول دے اونٹوں پر سے

در رہ آمد سوئے آل دار السلام

راہ میں آیا اس دار السلام کی طرف

خفتہ امیدش فراز گلستان

اسکی امید بھولوں کے اوپر بیت بیٹھی ہوئی تھی

بر امیدش روشنی بر روشنی

اسکی امید پر روشنی بلاؤ روشنی واقع ہوئی

از بیم یوسف مصر وصال

ہوائے یوسف مصر وصال سے

جاء اِسْعَادِيْ وَطَارَتْ فَاقِيْ

میری امداد آگئی اور میرا فاقہ بھاگ گیا

اِنَّ تَبْرِيْزًا مِّنْ جَاثِ الْاَصْدِ

بے شک تبریز دلوں کی گفتگو کی جگہ ہے

اِنَّ تَبْرِيْزًا اَنَّا لَمَعْنَا لِمَفَاضِ

بے شک تبریز ہمارے لئے خوب محل فیض ہے

شہر تبریز ست و کوہ دلستان

یہ شہر تبریز ہے اہ محبوب کا مقام ہے

فرودوسی ست ایں فالیز را
 فردوس کا ساکھوہ ہے اس جن کیلئے

ہر زمانے فوج روح انگیت جاں
 ہر وقت خوشبو راحت انگیز روح کی

چون وثاق محتسب حبت آغریب
 جب اس غریب الوطن نے محتسب کا گھر تلاش کیا

او پریر از دار دنیا نقل کرد
 وہ پرسوں دار دنیا سے انتقال کر گیا

رفت آں طاوس عرشی سوئے عرش
 وہ طاوس عرشی عرش کی طرت چلا گیا

سایاش گر چہ پناہ خلق بود
 اُس کا سایہ اگرچہ پناہ خلق تھا

راندا کشتی ازیں ساحل پریر
 اُس نے اُس ساحل کشتی پرسوں آخرت کی طرف روانہ کر دی

نعرہ زد مردو بے ہوش و فاد
 اُس شخص نے ایک نعرہ مارا اور بیہوش ہو کر گر پڑا

پس گلاب و آب بر رویش زدند
 پس لوگوں نے اُس کے منہ پر گلاب اور پانی چھڑکا

شعشعہ عرشی ست ایں تبریز را
 عرش کی سی روشنی ہے اس تبریز کے لئے

از فراز عرش بر تبریزیاں
 فوج عرش سے تبریزیوں پر ہے یاہو

خلق گفتندش کہ بگدشتان حبیب
 تو لوگوں نے اس کو کہا کہ وہ محبوب گندگیاں

مردوزن از واقعہ اوئے زرد
 مردوزن اُس کے واقعہ سے زرد ہوئیں

چوں رسید از ہاتفا نش بلوئے عرش
 جبکہ اُس کے پاس ہاتھوں سے عرش کو خوشبو پہنچی

در نور دید آفتابش زود زود
 اُس کو آفتاب نے جلدی جلدی دکھڑا

گشتہ بود آں خواجہ زیں غمخانہ میر
 وہ خواجہ اس غمخانہ سے سیر ہو گیا تھا

گوینا او نیز در پے جاں بداد
 گویا اُس نے ہی اُس کے پیچھے جان دینی

ہمراہاں بر جالتش گریاں شدند
 ہمراہی لوگ اُسکی حالت پر گریاں ہوئے

تا بشب بے خویش بود و بعد از آن
شب تک بخود رہا اور اس کے بعد

نیم مردہ باز گشت از غیب جان
غیب سے جان واپس ہوئی نیم مردہ

استغفار کردن آن غریب از اعتماد بر مخلوق و یاد نعمت ہا
خالق کردن انابت نمودن ثعلب الذین کفروا بربہمیر لاون

چوں بہوش آمد بگفت ای کردگار
جب ہوش میں آیا کہنے لگا کسے کردگار

گرچہ خواجہ بس سخاوت کرد و جو
اگرچہ خواجہ بہت سخاوت اور دہی ہے
او کلہ بخشید تو سر پر خرد
اُس نے ٹوپی دی تھی اور اپنے سر دیا جو پر عقل ہے

اوزرم داد و تو دست ز ریشمار
اُس نے مجھ کو زردیا اور اپنے ہاتھ دیا جو زکوٰۃ شمار کرتا ہے

خواجہ شمع داد تو چشم قریر
خواجہ نے مجھ کو شمع دی اور آپ نے چشم خنک

او و طیف داد تو عمر و حیات
اُس نے تنخواہ دی اور اپنے عہد اور حیات دی

مجرم بودم بحسب خلق امیدوار
میں خطاوار ہوں کہ میں مخلوق سے امیدوار ہوا

ہمچ آں کفو عطائے تو بنود
بالکل ہی وہ آپ کی عطا کے ہم پند نہ تھی
اوقبا بخشید و تو بالا و قد
اُس نے قبا دی تھی اور آپ نے قد و قامت دیا

او ستورم داد تو عقل سوار
اُس نے مجھ کو مرکب دیا اور آپ نے عقل دی جو سوار چلتی ہے

خواجہ قلم داد تو طعمہ پذیر
خواجہ نے مجھ کو قلم دیا اور آپ نے طعمہ کا قبول کرنے والا دیا

وعدہ اش ز روعدہ تو طبیات
اُس کا وعدہ زرت تھا آپ کا وعدہ پاکیزہ نعمتیں

او وثاقم داد تو چرخ وز میں

اس نے مجھ کو گھڑا اور اپنے آسمان اور میں

انچہ او دادا اے ملک ہم از تو داد

جو چیز اس نے دی ہے اویا و شاہ وہ بھی آپ ہی کی طرف سے دی ہے کیونکہ اس کے دل اور ہاتھ کو آپ ہی نے سخی بنایا ہے

زار از ان تست او ز رنایا فرید

از آپ ہی کی ملک ہے اس نے زمین پیدا کیا

آل سخا و رحم تو داد کیش

وہ سخا و رحم ہی اس کو آپ ہی نے دیا

من مرا و را قبلہ خود ساختم

میں نے اس کو اپنا قبلہ بنالیا

ما کجا بودیم کاں دیان دیں

ہم کہاں تھے کہ وہ حاکم حکم

چوں ہی کرد از عدم گردوں پید

جبکہ وہ عدم سے آسمان کو ظاہر کر رہے تھے

ز اختران می ساختا و مصباحا

کو اکب سے وہ چراغ بنا رہے تھے

اے بسا بنیا و ہا پنہان و فاش

اے شخص بہت سی مصنوعات مخفی اور ظاہر

در وثاقت او وضد چوں اور میں

آپ کے گھر میں وہ اور اس جیسے سیکڑوں مہروں ہیں

کہ دل و دست و را کر دی تو را داد

روٹی آپ ہی کی ملک ہے روٹی آپ کی طرف سے جو کچھ

ناں از ان تست نانش از تو رسید

کے سخاوت و منفردے شادیش

کے سخاوت سے اس کی فرحت بڑھتی تھی

قبلہ ساز صل را انداختم

جو صل قبلہ ساز ہے اس کو نظر انداز کر دیا

عقل می کارید اندر مار و طیں

عقل کو بڑھ رہے تھے آپ دگل میں

وین بساط خاک را می گترید

اور اس بساط زمین کو بچھا رہے تھے

وز طبلان قفل با مفتاحا

اور اجسام طبع سے قفل مع مفتاح کے

مضمیر اس سقف کرد و اس فراش

اس سقف اور اس فرش میں مضمیر کی ہیں

وہ غریب الوطن جو کہ اس (اندر بے قرصی سے کہہ دیجئے کہ کوئلہ ادا ہو) محنت زدہ تھارہ میں آیا (جو کہ) اس دارالسلامت کی طرف (پہنچتا تھا یعنی) تبریزی کی طرف اور مقام (مشابہ) گلستان کی طرف چلا (اور) انکی امید بچوں کے اور چیت لینی ہوتی تھی یعنی اس امید سے انکو راحت اور بے فکرگی ہوتی تھی کہ محنت سیری مراد پوری کر دیگا (اور) دارالسلطنت تبریز روشن ہو اس کی امید پر روشنی بالائے روشنی واقع ہوئی (یعنی امیدیں قوت ہوتی جاتی تھیں یہ تو راستہ کا قہقہہ ہے پھر جب تبریز پہنچا تو) انکی روح شگفتہ ہو گئی اس باغ مردان (طالب) سے (مراد اس سے تبریز ہے آگے اس کا بدل الاشتمال ہے یعنی) ہوا و یوسف و مضرصال سے (روح تازہ ہو گئی یعنی محنت جو کہ مشابہ تھا یوسف علیہ السلام کے جو کہ مصر میں رہتے تھے جہاں یعقوب علیہ السلام کو ان کا اتصال میسر ہوا اس محنت کے خیال قریب جو کہ مشابہ یوسف کے تھا روح شگفتہ ہو گئی اور جوش شوق میں) کہنے لگا ای شہر ساز! میرے زادۂ کوٹھلادو (یعنی تھرا دے کہ منزل مقصود آگئی اور اس منزل میں) میری امداد آگئی (کذا فی المنتخب باری کر وں) اور میرا فائدہ بھاگ گیا (آگے ناقد خطاب ہو کہ) بیٹھ جا اور میری ناقد سب کا م خوب ہو گئے بے شک شہر تبریز دلوں کی گفتگو کی جگہ ہے (یعنی وہی مقام ہے جس کے نمونہ توں سے حدیث النفس ہوا کرتا تھا) چرتی رہا میری ناقد باغوں کے گرد (اور پر کہا تھا بیٹھ جا جو سفر کے ختم پر وال ہے یہاں کہتے ہیں کہ سفر ختم کر کے یہاں ہی اقامت کر لے اور اقامت میں ظاہر ہے کہ جرنے کی ہی ضرورت ہوگی) بے شک تبریز بہار ہے خوب محل فیض ہے (تبریزی کی یہ روح اسی طرح آگے ہی میں تبریزیوں کے ذکر کے گو اس مسافر کی لسان سے ادا کیا ہے لیکن اصل میں یہ بولانا کا جوش ہے حضرت شمس تبریزی صرح کے وطن ہونے سے اس کا تذکرہ قریب قصہ کے بہانہ ہو گیا اس کے ساتھ ظہار عشق و محبت کا کما قیل و من دید فی حب الدیار لا اھلہا) اور ساریاں اسباب کھول دے (اور اوتار دے) (آؤں پر یہ شہر تبریز ہے اور جو بٹا مقام ہے فردوس کا سا شکوہ ہوا اس میں کے کوئی فی الحاشیہ یا لیر یاغ وستان کشت زار را گویند عموماً و کشت خربزہ را خصوصاً ادا) عرش کی سی روشنی ہے اس تبریز کے لئے ہر وقت خوشبو راحت انگیز روح کی فوق عرش سے تبریز پر ہے یا ہر (الاول اخبار و الثانی دعاء آگے پھر قصہ ہے کہ) جب اس غریب الوطن نے محنت کا لگ کر تلاش کیا تو دو گونے اس سے کہا کہ وہ محبوب (حاج محمد نذران) گزر گیا وہ پرسوں دار دنیا سے انتقال کر گیا (کذا فی انبیاء فی معنی پر پر یہاں سے جہول قیل و بوزن حریر) مردوزن اس کے واقعہ سے زرد روا (اور نگین) ہیں (یا تو پیروں میں جی حقیقی ہے یا مرد زمانہ قریب) وہ طاووس عرشی عرش کی طرف چلا گیا جبکہ اس کے پاس باقوں سے عرش کی خوشبو پہنچی (عرشی شاید اس اعتبار سے کہا ہو کہ بعض ارباب کی بارطاعت قابل عرش میں معلق رہتی ہیں اور بوجہ عرش شاید اس خوشبو کو کہا ہو جس کا ذکر حدیث میں ہو کہ میں کی قبض روح کیلئے فرشتے جنت کا حریز خوشبو دار بکرا کرتے ہیں اور بافت ان ہی فرشتوں کو کہا ہوا) اس کا سایہ اگرچہ بنا خلق تھا اسکو آفتاب (تھنا) نے جلدی جلدی تہ کو ڈالا (یعنی محو کر دیا) آفتاب سے سایہ کا محو ہونا ظاہر ہے جس سے پھر بجائے سایہ کے دھوپ آجاتی ہے اور وہ آرام جانا رہتا ہے) اس نے اس ساحل (دنیا) کے شہتی پر یوں آخرت کی طرف روانہ کر دی وہ خواجاس نمکدہ (دنیا) سے سیر (اور ملول) ہو گیا تھا (اس نے دنیا کو چھوڑ دیا یہ سنکر) اس شخص نے (فط غم سے) ایک نعرہ مارا اور بے ہوش ہو کر گرٹا گیا اس نے ہی اس کے پیچھے جان دیدی پس لوگوں نے اس کے منہ پر گلاب اور باجی چھڑکا ہمراہی لوگ انکی حالت پر گریاں ہوئے (یا تو فرمیں ہی دوچار آدمی رفیق ہوں گے یا نیا سفر دیکھ کر پوچھنے پانچنے کو کچھ لوگ ساتھ ہوئے ہوں) شب تک بیخود رہا اور اس کے بعد (عالم) عینت سبحان واپس رہی

(یعنی ہوش آیا مگر نیم مرد جب ہوش آیا تو دوسرا ہوش ہی آیا جس سے اعتماد علی الخلق کی غلطی سمجھ میں آئی اور حق تعالیٰ نے غمیں یاد کر کے اُس کی طرف رجوع ہوا اور توبہ کو یہ حاصل تھا سرخی کا چنانچہ آگے اشعار میں ہی مضمون ہو یعنی) کہنے لگا کہ اور کارگر میں خطا اور ہوں کہ میں مخلوق سے امیدوار ہوا (کیونکہ معطلی حقیقی اور نعم کا مل آپ ہیں اُسکی عطا کو آپ کی عطا سے کیا نسبت چکی آگے کچھ تفصیل ہے یعنی) اگرچہ خواجہ (مروجہ) سے بہت سخاوت اور جود کی ہے (مگر) بالکل بھی وہ آپ کی عطا کے ہم بدلہ نہیں ہے) اُس نے ٹوپی دی تھی (اور وہ بھی محض ظاہر) اور آپ نے سر دیا جو عقل ہے (یہ سروسہ ظاہر میں بھی نہ دیکھا اسی طرح) اُس نے قیادی تھی اور آپ نے قودا قامت دیا اُس نے جھکو زردیا اور آپ نے ہاتھ دیا جو زردی کا شمار کرتا ہے اُس نے جھکو مرکب دیا اور آپ نے عقل دی جو (ابو اسطہ جسم کے اُس مرکب پر) سوار (اور اُس میں تصرف اور حاکم) ہوتی ہے خواجہ نے جھکو شمع دی اور آپ نے چشم خنک (یعنی روشن کبدوں اُس کے شمع محض بیکار ہے) خواجہ نے جھکو نقل (اور طعام) دیا اور آپ نے (اُس) طعام کا قبول کرنے والا (معدہ) دیا اُس نے تنخواہ دی اور آپ نے عمار اور حیات دی (کہ جس کے بدن تنخواہ محض لاشے ہے اور) اُس کا وعدہ زرخشا آپ کا وعدہ پاکیزہ غمیں (جنت کی) اُس نے جھکو گھر دیا اور آپ نے آسمان اور زمین آپکے (اس) گھر میں وہ اور اُس جیسے سینکڑوں مہروں (منت) ہیں (بلکہ) جو چیز اُس نے دی ہے (جس کا ذکر اشعار بالا میں ہوا ہے) اسے بادشاہ وہ بھی آپ ہی کی طرف سے دی ہے (یعنی اُنہیں ہی حقیقتہً وہ معطی نہیں ہے) کیونکہ اُس کے دل اور ہاتھ کو (یہی جو کہ آلات عطا ہیں) آپ ہی نے بنی بنایا ہے (کہ ذاتی النیات فی معنی را داد اور) زر (بھی جو کہ متعلق ہے عطا کا حقیقتہً آپ ہی کی ملک ہے) اُس نے زمینیں پیدا کیا۔ (اسی طرح) روٹی (بھی) آپ ہی کی ملک ہے روٹی آپ کی طرف سے اُسکو پہونچی (اور) وہ سخا و رحم (جو کہ نشانہ ہے عطا کا وہ) بھی اُسکو آپ ہی نے دیا کہ سخاوت سے اُسکی فرحت بڑھتی تھی (جس سے آگے پھر وہ سخاوت کرتا تھا پس سب آپ کی طرف سے ہوا تو وہ معطی معطی اُن چیزوں میں ہی نہیں ہوا اسی لئے احقر نے اوکڑے شید کی شرح میں ظاہر اکید یا تھا اور باوجود اس کے میری غلطی یہ ہے کہ) میں نے اُسکو اپنا خبہ (توجہ) بنالیا (اور) جو اصل قبلہ ساز ہے اُسکو نظر انداز کر دیا (قبلہ ساز یعنی اُس قبلہ تو یہ یعنی محبت کو بنایا آگے تعداد ہے بعض نعم مختص بحق کی بطریق التفات میں الخطاب الی الغیبت کی یعنی) ہم (اُسوقت) کہاں تھے کہ (جس وقت) وہ حاکم حکم کردانی المنتخب فی معنی الدیان والدین) عقل کو جو رہے عموماً آپ کی ہیں (یعنی اُسکو جسم کے ساتھ متعلق کر رہے تھے اور ہم اُسوقت کہاں تھے) جبکہ وہ عدم سے آسمان کو ظاہر کر رہے تھے اور اس بساط زمین کو بچھا رہے تھے (اور) کو اکب سے وہ چرلغ بنا رہے تھے اور اہتمام طبعیہ (شاملہ للعناصر والعصریات والفکیات) سے قفل مع مفتاحوں کے (بنارہے تھے مراد مفتاح سے اسباب اور قفل سے سببات کہ اسباب سے سببات کے آثار کے ابواب کشادہ و ظاہر ہوتے ہیں آگے تعلیم بعد تخصیص ہے یعنی) اے شخص بہت سی مصنوعات (جن میں بعض مخفی ہیں) اور (بعض) ظاہر اس مقف (آسمان) اور اس فرش (زمین) میں مضر (اور نفع) کی ہیں (اس میں سب مافی السموات والارض آگئے اور مضر کے معنی یہاں ستور کے نہیں مطلق مضر و مودع کے ہیں اس اعتبار سے کہ اگر کوئی آسمان و زمین سے خارج ہوا اُس کے اعتبار سے وہ ستوری ہوگی)

وصف آدم و نظم آیات اوست
آدم کا وصف اُسکے آیات کا منظر ہے

آدم اصطرلاب اوصاف علومت
آدم اُس کے اوصاف عالیہ کا اصطرلاب ہے

ہر چہ دروے می نماید عکس اول و مست
 جو کچھ آئیں و کھلائی دیتا ہے اُس کا ظل ہے
 بر صطرلابش نقوشش عنکبوت
 آدم کے اصطراب پر عنکبوت کے نقوش
 تاز چرخ غیب ز خورشید روح
 تاکہ عنکبوت آدم فلک غیب اور آفتاب
 عنکبوت و ایں صطرلابش رشاد
 یہ عنکبوت اور یہ اصطراب رہنما
 انبیار ادا حق تنجیم ایں
 اسکی منجی حق تعالیٰ نے انبیار ہی کو دی ہے
 در چہ دنیا فائدہ ندامیں قروں
 چاہ دنیا میں یہ اہل زمانہ گر پڑے ہیں
 عکس در چہ دید از بیروں ندید
 عکس کو کونوں کے اندر دیکھا اور باہر سے نہ دیکھا
 از بیروں داں ہر چہ در چاہست نمود
 تو باہر سے سمجھ جو کچھ چھکو چاہیں دیکھلائی دیا
 بر دخر گوشیش از رہ کا ی فلاں
 اسکو ایک خر گوش راستہ سے لگیا کہ اسے فلاں

ہر چہ عکس ماہ کا نذر آب جو ست
 مثل عکس ماہ کے کلاب جو میں ہے -
 بہر اوصاف اجل دارد ثبوت
 اوصاف قدیمہ کے لئے ثبت ہیں
 عنکبوتش درس گوید با شرح
 روح کا درس مع شرح کے کرے
 بے نجم در کف عام او فتاد
 بلا واسطہ انجم کے عوام کے ہاتھ میں پڑ گیا ہے
 غیب را چشمے ببا یغیب ہیں
 غیب کیلئے چشم غیب میں ہی کی ضرورت ہے
 عکس خود را دید ہر یک چہ دروں
 اپنے عکس کو ہر ایک نے چاہ کے اندر دیکھا
 ہر چہ شیر گول کا نذر چہ دید
 مثل شیر مرغ کے کہ چاہ کے اندر دوڑ پڑا
 ورنہ آن شیر کی کہ در چہ شد فرود
 ورنہ تو بزم و ہمیشہ ہوگا جو چاہ کے اندر ہو چکا
 در تک چاہست آن شیر تریاں
 قمر چاہ میں ہے ہمیشہ تریاں

در رواند رچاہ و کیں ازوے بکش

چل چاہ کے اندر اور کینہ اس سے نکال

آں مقلد سحرہ خرگوش شد

وہ غیر محقق خرگوش کا تاج ہو گیا

او نگفت این نقش را و در آب نیست

اُس شیر نے یوں نہ کہا کہ یہ محض نقش ہے اور وہ شیر بانی میں نہیں ہے

تو ہم از دشمن چو کینے میکشی

تو ہی دشمن سے کینہ نکال رہا ہے

آں عداوت اندر عکس حق ست

وہ عداوت آئیں حق کا عکس ہے

واں گنہ دروے ز عکس جرم ست

اور وہ گناہ آئیں تیرے جرم کا عکس ہے

خلق پرشتت اندر و رویت نمود

تیرا خلق مذہب اُنکے اندر جھکے نمایاں ہوا

چونکہ قبح خویش دیدی احسن

جب تو نے اُس آئینہ میں اپنے قبح کو دیکھ لیا اے حسن

می ز ند بر آب استارہ سنی

بانی پر ایک روشن ستارہ کا عکس پڑتا ہے

چوں ازو غالب تری سر بر کنش

جب تو اُس سے غالب تر ہے اُنکا سر جدا کرتے

از خیال خوشتن پر چو شش شد

اپنے خیال سے پُر چو شش ہو گیا

این بحر تقلیب آن وہاں نیست

یہ بحر منقلب کر دینے اُس کثیر العطا کے اور کچھ نہیں

اسے زبون شش غلط اور ہر ششی

اُس تاج تمام جہات کی غلطیوں کے پوشیدہ ہو گیا

کز صفات قرا آنجا مشتوق ست

کہ وہاں کی صفات قرے سے مستفاد ہے

باید آں خور از طبع خویش شست

اُس خلق کو اپنی طبیعت سے دھونا چاہئے

کہ ترا او صفحہ آئینہ بود

کہ وہ تیرے لئے تختہ آئینہ ہو گیا

اندر آئینہ بر آئینہ مزن

تو تو آئینہ پر حزب مت لگا

خاک تو بر عکس اختر می زنی

تو ستارہ کے عکس پر مٹی مار رہا ہے

کایں ستارہ نحس در آب آمد دست

کہ پنج نحس ستارہ پانی کے اندر آیا ہے

خاک استیلا بر بزمی بر سرش

اُس کے سر پر غلبہ کی خاک ڈال رہا ہے

عکس ہنیاں گشت و اندر غریب راند

عکس پوشیدہ ہو گیا اور غیبت میں چلا گیا

اں ستارہ نحس ہست اندر سما

وہ نحس ستارہ آسمان میں ہے

بلکہ باید دل سوتے بسیوئے بہت

بلکہ دل کو بے جہت کی طرف لگانا چاہئے

داد و ادق شناس بخشش

عطارد و عطارد کو سمجھ اور انکی بخشش کو

گر بود او خساں افروں زریگ

اگر کہینہ غفلت کی عطارد ریگ سے ہی زیادہ ہو

عکس آخر چنپا دید و نظر

عکس آخر نظریں کب تک باقی رہیگا

حق چو بخشش کرد بر اہل نیاز

حق تعالیٰ نے جب اہل نیاز پر بخشش فرمائی

تا کند او سعد مارا زیر دست

تا کہ وہ ہمارے طالع نیک کو مغلوب کرے

چونکہ پنداری ز شبہ اخترش

چونکہ تو اسکو شبہ کی وجہ سے ستارہ خیال کر رہا ہے

تو گماں بردی کہ اں اختر نمائد

تو نے یہ گمان کیا کہ وہ ستارہ نہیں رہا

ہم بدانسو بایدشش کردن دوا

اسی طرہ انکی تدبیر ہی کرنا چاہئے

نحس اس سو عکس نحس بیہوش

اس جہت کی نحوست بے جہت کی سوراقتضاکا عکس ہے

عکس اں داد و دست اندر بیچ و بشش

بیچ و بشش میں اُس عطارد کا عکس ہے

تو بمیری واں بمب اندر مردہ ریگ

تو مر جاو گیا اور وہ میراث ربحا دے گی

اصل بینی پیشہ کن اے کثر نگر

اصل بینی کو پیشہ کرنے اے کج بین

باعطابخشیدشان عمر دراز

تو عطارد کے ساتھ ان کو عمر دراز ہی عطارد فرمائی

خالدین شد نعمت و منعم علیہ

نعمت اور منعم علیہ دونوں خالد کہو گئے

و ادق با تو در آئینہ چو جان

عطار حق تیری ساتھ جان کی طرح بھاتی ہے

گر نماندا شتہائے نان و آب

اگر نان و آب کی رغبت نہ رہے

فرہی گرفت حق در لاغری

اگر فرہی بھی جاتی رہی ہو تو حق تعالیٰ لاغری میں

چوں پری راقوت از بومیدہد

جبکہ جن کو خوشبو سے غذا دیتے ہیں

جان چہ باشد کہ تو سازی زرو سندر

جان کیا چیز ہے کہ تو اس سے سہارا ڈھونڈھتا ہے

زوحیات عشق خواہ و جاں مخواہ

تو اس سے حیات عشق مانگ اور جان ہمت مانگ

خلق را چوں آب این صاف و لال

خلق کو مثل آب صاف اور زلال کے جان

علم شان و عدل شان و لطف شان

ان لوگوں کا علم اعدان کا عدل اور اکالطفت

محیی الموتی ست فاجتاروا الیہ

وہ مردوں کو زندہ کرنے والے ہیں پس اسی کی طرف التجار کو

آپنا نکلے آں تو باشی و تو آں

اس طرح سے کہ وہ تو تو ہو جاتا ہے اور تودہ ہو جاتا ہے

بد ہمت بے این دو قوت تطاب

تودہ تجھ کو بدون ان دونوں کی غذا و طیب غذا مانا ہے

فرہی پنهانت بخشاں سری

تجھ کو باطنی فرہی عطا فرما دیتے ہیں اسطرح کی

ہر ملک راقوت جان او میدہد

ہر شے کو غذائے روح وہ دیتے ہیں

حق بعشق خویش نہ ندمت میکند

حق تعالیٰ اپنے عشق سے تجھ کو زندہ کر دیتے ہیں

تو از و آں رزق خواہ و نان مخواہ

تو اس سے وہ رزق مانگ اور روٹی ہمت مانگ

اندر اں تابان صفات و الجلال

انکے اندر تابان ہیں صفات و الجلال

چوں ستارہ چرخ در آب رواں

مثل ستارہ چرخ کے ہے آب رواں میں

بادشاہی زیبہ آن خلاق را

بادشاہی اُمی خلاق کو زیبہ ہے

بادشاہاں منظر شاہی حق

تمام بادشاہ منظر میں بادشاہی حق کے

قرنہا بگذشت و این قرن نویت

بہت سے قرن گزر گئے اور یہ ایک جدید قرن ہے

عداں عدل سے و فضل آن فضل ہم

عدل وہی عدل ہے فضل وہی فضل ہے

قرنہا برقر نہافت اے ہمام

قرن پر قرن چلے اے سردار

آب مبدل شد و رہی جو چند بار

پانی بدل گیا اس نہریں چند بار

پس بنا ایش نیست بر آب رواں

پس اس کی بنا آب رواں پر نہیں ہے

این صفت ہا چوں نجوم معنوی است

یہ صفات مثل کو اکب معنویہ کے ہیں

خوب رویاں آئینہ خوبی او

تمام خوب رو اس کے حسن کے آئینہ ہیں

بادشاہاں جہلگی عاجز و را

تمام بادشاہ ان کے سامنے عاجز ہیں

فاضلاں مرآت آگا ہی حق

تمام فاضل آئینہ ہیں علم حق کے

ماہ آں ماہ ست آب آں آب نیست

چاند وہی چاند ہے پانی وہ پانی نہیں ہے

لیک متبدل شد آن قرن و ام

لیکن متبدل ہو گئے وہ اہل قرن اور عجائز

ایں معانی برقرار و بر دوام

یہ صفات قرار اور دوام پر ہیں

عکس ماہ و عکس اختہ برقرار

عکس چاند کا اور عکس ستارہ کا برقرار ہے

بلکہ براقط اعرض آسماں

بلکہ اطراف وسعت آسمان پر ہے

وانکہ برچرخ معانی مستوی است

جاں لے کہ فلک معانی پر قائم ہیں

عشق ایشان عکس مطلوبی او

ان کی مشوقی انکی مطلوبی کا عکس ہے

ہم بال خود رود ایں خدو خال

یہ سب خدو خال اپنی اصل ہی کی طرت چلا جاتا ہے

جملہ تصویرات عکس آب جوست

سب صورتیں عکس ہیں آب جو کی

دائماد آب کے ماند خیال

دائما پانی میں عکس کب رہتا ہے

چوں بالی حتم خود خود جملہ اوست

اگر تو اپنی آنکھ ملے تو سب ہی خود ہے

(اصطلاح آئینے رت کہ در قیام باشد کہ ازان احوال آفتاب بہ نسبت ارض معلوم می شود و طول بلدان و عرض آسمان و بحر العلوم و قال ولی محمد مصطیٰ بضم ترازوئے آفتاب و اں طاسے و حلقہ است کہ بدان موازنہ ساعات معلوم می شود آج و عینکوت در اصطلاح شیخان صغریٰ بالاین اصطلاح را گویند مثل نسج عینکوت سوراج و اردوس بحر العلوم کہ زانی الحواشی و در مقصود انعم و آیات آفاقہ کا اور بتجانی آیات انفسیہ کا بیان تھا اور یہاں سے برعکس اور یہ سب مولانا کے مقولات ہیں لہذا اُس خدو خدو عربی کے معنی نحمدہ و آیات عظیمہ عجیبہ حق تعالیٰ کے خود انسان ہے جس کے عظیم و عجیب ہونے کا بیان یہ ہے کہ آدم (اور اُن کی اولاد) اُس کے (یعنی حق تعالیٰ کے) اوصاف عالیہ کا اصطلاح (یعنی آلہ معرفت) ہے (اور) آدم کا وصف اُس کے (یعنی حق تعالیٰ کے) آیات کا منظر ہے ہر صرح اولیٰ میں انسان کا منظر سماء الیہ ہونا اور صرح ثانیہ میں منظر یعنی جامع حقانی کو فیہ ہونا مذکور ہے آگے پھر منظر سماء الیہ ہونا مذکور ہے یعنی جو کچھ اُس میں (یعنی انسان میں) دکھائی دیتا ہے اُس کا (یعنی حق تعالیٰ کا اظہار) مثل عکس ماہ کے کہ آج میں ہے۔ آدم کے اصطلاح پر (یعنی انکی ذات پر جو مثلاً اصطلاح کے ہے آلہ معرفت ہونے میں فالصافہ کلیمین الہیہ) عینکوت کے نقوش (یعنی صفات آدم کے مثلاً عینکوت کے میں تغیت اللذات و التبت للمعرفۃ میں) اوصاف قدیمہ (حق تعالیٰ کے) انکشاف کے لئے ثبت ہیں تاکہ (جس طرح آلہ مذکورہ آفتاب کے احوال کا کہ اُن کو احوال فلک بھی کہا جاسکتا ہے) اور اس اعتبار سے فلک کو احوال کا بھی کا خف ہے اسی طرح عینکوت آدم فلک غیبیہ و آفتاب روح کا درس مع شرح کے ہے (یعنی اُس کا کاشف ہوا اور غیبیہ و روح سے مراد بقیرتہ مقام صفات حق ہیں غیبیہ ہونا تو اُس کا ظاہر ہے اور روح بمعنی حیات بخش کہا گیا اور صفات حق کا دخل حیات بخشی میں ظاہر ہے کہ احیاء جو کہ فعل حق ہے موقوف ہے ارادہ و قدرت و علم پر عقلاً اور کلام پر عارۃً بقولہ تعالیٰ انا امرۃ اذ لا ادشیت انا یقول لہ کن فیکون پس حال معنی یہ ہوا کہ تاکہ صفات آدم کا کاشف ہوں صفات حق کے و المسئلۃ مشہورۃ عند القوم لا یحتاج الی البیان ہمننا آگے اُس کا شفیت کے توقف علی بیان صاحب الوحی کو بیان فرماتے ہیں تاکہ اپنے عقل و کشف پر اعتماد کر کے اُن سے مستغنی نہ ہو جو ادویس فرماتے کہ اگرچہ عینکوت اور یہ اصطلاح ہمننا (وکاشف) بلا واسطہ منہم کے (جس کا مصلوق آگے آتا ہے) عوام کے ہاتھ میں پڑ گیا ہے (چنانچہ ظاہر ہے کہ ہر شخص کو ذات انسانی و صفات انسانیہ کا شاہد حسیہ حاصل ہے خصوصاً اپنی ذات و صفات کا علم ضروری ہر وقت میرے پہلے) اس (اصطلاح اور عینکوت) کی تعجبی (و طریقہ استعمال و قول التبت) حق تعالیٰ نے انبیاء ہی کو دی ہے (اور)

غیب کے (دیکھنے کے) لئے چشم غیب میں ہی کی ضرورت ہے (اگرچہ وہ غیب میں کسی آلہ ہی کے واسطے سے ہو مگر آخر باہر وہ میں تو اُس کے دیکھنے کی قوت ضروری ہے جس طرح سے کوئی شخص آئینہ یا عینک کے ذریعہ سے دیکھتا ہو مگر آخر آئینک میں تو استعداد کی حاجت ہو ہی گی پس صفات حق غیب میں تو ان کا مشاہدہ اگرچہ بواسطہ مرآۃ مخلوق کے ہو مگر اُس چشم میں یہی قوت ہو نا ضروری ہے اور وہ قوت اولاً وبالذات انبیاء علیہم السلام کو حاصل ہے اور دوسروں کو ثانیاً وبالعرض اُن کے نبوت کے طفیل سے اس لئے اس اصطلاح مذکور کا کاشف ہونا مقوف ہوا بنی صلی اللہ علیہ وسلم کی متابعت پر کہ اُس سے حق تعالیٰ بصیرت میں نور دیتا ہے جس سے منظر سے ظاہر کا مشاہدہ کشفیہ کرتا ہے پس اصطلاح مذکور کا عطاء تکوینی تو عام ہوا بقولہ در کف عام او فناد اور اُس کا نفع تشریحی خاص ہوا بقولہ انبیاء الرسل ھکذا ینبغی ان ینفہر المقاعر انکسہ نظیرت انسانا یعنی کے بعد مضمون منقطع طور پر بیان کئے گئے ہیں ایک نظیرت عالم للحنی اور زیادہ مقصود ہی معلوم ہوتا ہے گو ذکر میں بیخود ہے حیث ذکر فی قولہ داد و ادو حق شناس انزع بایلیہ۔ اور دوسرا مضمون نظیرت عالم للانسان اور اس کے ساتھ ساتھ عوام کی غفلت اس نظیرت سے اور اس عالم مصفا لیلہ نظیرت میں ایک انسان کے اعتبار سے دوسرا انسان بھی داخل ہے کالام التماک جیسکے بیان کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ انسان چونکہ ظہر اتم ہونے سے مثال اشبہ ہے حضرت حق کی وجہ عند بقولہ علیہ السلام ان اللہ تعالیٰ خلق آدم علی صورۃ اس لئے انسان اس شان میں بھی مثال ہوگا حق تعالیٰ کی کہ جس طرح عالم حق تعالیٰ کا منظر ہے اسی طرح ایک درجہ میں انسان کا بھی منظر ہے جکارا جامعیت ہے انسان کی پس جو کچھ عالم میں ہے اُسکی اصل گویا انسان میں ہے اور فرع عالم میں جسکی شرح یہ ہے کہ اصل عالم کی صفات حق میں اور یہ صفات انسان میں باہم وجہ ظاہر ہیں پس گویا عالم کی اصل انسان میں ہوئی اور یہ دوسرا مضمون ذکر میں مقدم ہے حیث ذکر فی قولہ عکس خود را دیدہ الہد بعض اشعار میں دونوں مضمون مجتمع ہیں کافی قولہ آں عدوات الہ و قولہ واں لستہ الہ و غیر پس فرماتے ہیں کہ چاہہ دنیا میں یہ اہل زمانہ گر پڑے ہیں (جسکی وجہ یہ ہے کہ) اپنے عکس کو ہر ایک نے چاہ کے اندر دیکھا ہے اور غلطی سے یہ سمجھا کہ یہ ہمارا عکس ہے اس لئے اُس پر حملہ کر کے چاہہ میں جارہے جیسا شیر کا قصہ فخر اول میں مفصل ہے اور محال اس مقام پر یہی اشارہ کیا ہے پس اُس عکس کو گنہگار کے اندر دیکھا (کہ اندر کوئی میرا عکس ہے) اور باہر سے نہ دیکھا (کہ میرا ہی عکس ہے) اور میں باہر ہوں) مثل شیر حق کے کہ چاہہ کے اندر دھڑکا (اسی طرح تو اکثر اوقات دوسروں کے ساتھ معاملہ کرنے میں غلطی کرتا ہے مثلاً عدوات کا مشتار دوسرے میں سمجھتا ہے اور واقع میں وہ مشتار تیرے اندر ہوتا ہے اس لئے) تو باہر سے سمجھ جو کچھ تجھ کو چاہہ میں دیکھائی دیا (باہر سے مراد اپنی ذات اور چاہہ سے مراد دوسرے شخص اور ہر جہ سے مراد صفات مناسخی عدوات مثلاً) اور تیری وہ (شیر یعنی اُس کے مشابہ) ہوگا جو چاہہ کے اندر ہو چکا اسکو ایک خرگوش راستہ سے لیگیا (جس طرح تجھ کو نفس لے جاتا ہے) کہ اسے فلانے قہر چاہہ میں جو وہ شیر زیاں چل چاہہ کے اندر اور کیونکہ اُس سے نکال۔ جب تو اُس سے غالب تر ہے اُس کا سر جدا کر دے (یہ سب قولہ خرگوش کا ہے) وہ (شیر) غیر محقق خرگوش کا تابع ہو گیا (جس طرح تو اپنے نفس کا تابع ہو جاتا ہے) اپنے خیال سے پر جوش ہو گیا (جس طرح تو بکثرت اپنے خیالات غیر واقعہ کا تابع ہو کر دوسروں سے اوجھتا ہے) اُس شیر نے (تحقیق حقیقت کی کر کے) یوں نہ کہا کہ یہ محض نفس ہے (میرا) اور وہ شیر (دوسرا) پانی میں نہیں ہے

(یعنی اگر تحقیق کرنا تو اس مجموعہ معقولہ کو گننا ہو) یہ (دکھانا اور سمجھانا ہی) بجز منقلب کر دینے اس کیلئے الصلا کے اور کچھ نہیں (یعنی یہی) ان ہی کا تصرف نہ کوئی ہے کہ حقیقت حقیقی ہو گئی جس میں بہت سی کمیتیں ہیں کہ ان کے اعتبار سے یہ بھی خیر اور نافع ہے کثیرین کو اور اسی نفع کے بنا پر قلب کو وہاں کیا کہ توحید کی حکایت ہوئی اسی طرح دوسرے شخص میں فساد عداوت کا تو ہم (کے) تو ہی دشمن سے کہیں نکال رہا ہے اسے تابع تمام جہات کی غلطیوں کے تو حقیقت کے نہ جاننے سے) مشہور رہا ہے (یہاں تک بیان ہوا اسکا کمال اجازت عالم تیرے ظہر میں اور تو نہیں سمجھنا آگے کہتے ہیں کہ اجزاء عالم حق جو حق کے مظہر اور حق مجرب تیرے مظہر میں اس طرح سے کہ) وہ عداوت کی صفت) انہیں (قطع نظر خصوصیت متعلق کے) حق کا عکس ہے (اس طور پر) کہ وہاں کی صفات قرعے استفادہ اور وہ گناہ (جو) اس میں (بے لعلی ظلم و غیرہ جو عداوت سے صادر ہوا وہ) تیرے جرم کا عکس ہے (یہ باعتبار اکثر کے ہے پس اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ ظلم کا سبب مظلوم ہی کا جرم ہے اور قصود و مقام اس حکم اکثری سے ہی حاصل ہو گیا کیونکہ مقصود غفلت عام کا ازالہ ہے کہ جس طرح عکس ایسا ہے وہاں بھی تحقیقی نظر نہیں کیا تا حقیقت مضمون ہر دو طرح کی یہ ہے کہ حسن قبح افعال اختیار یہ عہد میں ہے مبادی فطری میں نہیں حتی کہ عداوت جو کہ مبادی ظلم کا مثلاً اگر اپنے محل میں صرف جو حسن ہے انہیں اگر قبح ہو تا ہے تو صرف الی غیر الحاصل سے اور صرف فعل اختیار کی ہے اس لئے نفس عداوت کہ صفات قرعہ حق کا ظل کما اور گناہ مثلاً ظلم کو کہ قبح ہے دوسرے عہد کے فعل کا ظل کما یہ معنی تجھے میرے قول کی تنبیہ میں کہ اجزاء عالم حق مجرب حق کے مظہر ہیں اور حق مجرب تیرے مظہر ہیں آگے مصر عادل کی پر نفع ہے کہ جب اس عداوت کا گناہ تیرے جرم کا عکس ہے تو بجا تو اس کے کہ عداوت سے اوجھتا ہے تجھ کو اپنے (اس خلق مذہم) کو (کہ سبب ہوا اس کے ظلم کا) اپنی طبیعت سے دھونا چاہئے (کیونکہ) تیرا خلق مذہم اس (عدو) کے اندر جھکنا نمایاں ہوا (اس طرح سے) کہ وہ تیرے لئے (بمنزلہ) تختہ آئینہ (کے) ہو گیا (ایں) جب (ہماری اس تنبیہ سے) تو نے اس آئینہ میں اپنے قبح کو دیکھ لیا احسن تو تو آئینہ پر ضربت لگا (لفظ اندر آئینہ مصرعہ ثانیہ میں معمول ہے دیدی کا آگے بھر بیان ہے نظریات عالم حق کا عداوت عدو کو عکس قرعہ نہ سمجھنے کی اور اس سے سمجھنے کی جسکی تحقیق ابھی شعر آں عداوت اندر و عکس حق ست الہ میں کی گئی ہے ایسی مثال ہے کہ جیسے مثلاً پانی پر ایک روشن ستارہ کا عکس ٹپ رہا ہے (اور) تو اسکو پانی کے اندر سمجھ کر جبکما اس ستارہ کو نحوس جانتا ہے اسکو غائب کرنے کے لئے تاکہ نحوس ستارہ کا اثر نہ ہو ستارہ کے عکس پر مٹی مار رہا ہے (کہ اسکو دفن کر دوں اور خاک زنی کے وقت یوں کستا جاتا ہے) کہ یہ نحوس ستارہ پانی کے اندر آیا ہے تاکہ وہ ہمارے طالع نیک کو مغلوب کرے (پس یہ سمجھ کر) اس کے سر پر (بزعم خود) غلبہ کی خاک ڈال رہا ہے چونکہ تو اس کو شبہ کی وجہ سے ستارہ خیال کر رہا ہے (اتفاق سے ٹھوڑی دیر میں وہ) عکس پوشیدہ ہو گیا اور (حق) میں چلا گیا تو تے یہ گمان کیا کہ وہ ستارہ نہیں رہا (پس نے اسکو دفن کر دیا حالانکہ جو حق تو اسکو پانی میں سمجھ کر تدبیر کر رہا ہے مقصود وہ نحوس ستارہ (جو تیرے زعم غیر واقعی میں نحوس ہے) آسمان میں ہے (سو) اسی طرف اٹکی ٹھہری کرنا چاہئے (یعنی اگر تیرا خیال اس کوئی تدبیر غلطی ہے تو اس طرف کر جہاں وہ ستارہ ہے پانی میں مٹی بھرنے سے کیا فائدہ) بلکہ تحقیق تو یہ ہے کہ اگر چہ ستارہ آسمان کے اندر ستارہ کا ہونا یہ معلوم ہو جاوے تاہم آسمان پر ہی نظر مت کرو بلکہ دل کو بے حجب کی طرف لگانا چاہئے (کیونکہ) اس جست (والے ستارہ) کی نحوست بے حجب کی صورت القضا کا عکس ہے (اس ترقی بلفظ بلکہ میں مقصود ہی ظاہر ہو گیا مثال میں مذکور کا یعنی اس طرح مثل میں حضرت حق پر نظر کر اور نحوس بے سو کی اس نفسگیر بعد کوئی اشکال نہ رہا جیسے حدیث میں ہے بالقدیر خیرہ و شرہ و مکین

ان ہی خمسہ ان مسببہ المنح کما ہی الجذر السینۃ لان سببہ السینۃ اور جن طرح عداوت مدعوس سے صفات قہری
حق کا اسی طرح احسان محسن عکس ہے صفات لطیف حق کا اسی کو آگے فرماتے ہیں کہ عطاء (حقیقی) تو عطا حق کو سمجھو اور اس کی ش
کو (اور) بیخ (وحاس) اور شش (جبات) میں (جو کچھ عطا واقع اور مد رک ہے وہ) اس عطا کا عکس ہے (آگے عطا حق خلق غیر
ہو نہایت لایس میں ہر نامکرم مذکور اور اد حق شناس ان کی مزید توضیح ہو جائے کہ اگر کینۃ مخلوق کی عطا رگیب (بیان) سے بھی زیادہ
(تب بھی) تو مر جاو لگا اور وہ (عطا) میراثہ جاو گی (بیں مخلوق کی عطا ناپائدار ہے بخلاف حق تعالیٰ کے کہ وہ اگر کسی حکمت سے
کوئی عطا بقصد چند روزہ ہی دیں تب تو وہ چند روزہ ہو گی جیسے مال دنیا لیکن اگر بقصد دام دنیا چاہیں تو وہ دام رہے گی جیسے
ایمان و اعمال صالحہ حیوۃ طیبہ من الدنیا الی آخر الابد اور مخلوق تو بقصد ہی ایسا نہیں کر سکتی پس عطا سے مخلوق غیر معتد ہوئی لگے
تفریع ہے عکس اس وادست فی الشرف القرب پر یعنی جب یہ عطا عکس ہے تو عکس آخر (تیری) نظر میں کب تک باقی رہیگا (یعنی نظریہ
باقی موت رکھ بلکہ) اہل مبنی کو پیشہ کر لے اسے کج بین (یعنی حق تعالیٰ پر نظر کر جو اہل عقل ہیں آگے عطا حق کی ایک خاص شان
بیان کرتے ہیں تاکہ مقابلہ ظاہر مضمون تو ہمیر واک ہاں مذکورہ رگیب کا (یعنی) حق تعالیٰ نے جب اہل نیاز (واہل طاعت) بخشش
فرمائی (من ثمرات الاعمال) تو عطا کے ساتھ ان کو عذر از ہی عطا فرمائی (اور) اس سے حیات بن سکے جبکہ میں نے ابھی چند خط
اور حیوۃ طیبہ من الدنیا الی آخر الابد کہا تھا اس لئے نعمت اور نعم علیہ دونوں خالد ہو گئے (کا صرح بہ فی النص جس القطعیتہ) اور
زندہ کرنے والے ہیں (عکس ہے کہ اس میں ایک مشبہ کا جواب ہو وہ یہ کہ اہل نیاز کو کسی جو عمر عطا فرمائی ہے وہ موت سے تو منقطع ہو جائیگا
جواب یہ دیدیا کہ اگر اس موت کا اعتبار ہی کیا جائے تو خود وہ موت ہی منقطع و مبدل حیات ہر جاو گی پھر دام ہو جاو لگا اور
ہمارا مقصود اس سے بھی حاصل ہے الذی ذکر تہ قریباً بقول لیکن اگر بقصد دام دنیا چاہیں الہ جب ان کی ایسی شان ہو پائل کسی
کی طرف الجھ (و رجوع) کرو (فی الحاشیہ یعنی تفرعوا الیہ من جہار الی الشری بضرع بالرعاء ۱۲ صرح اہ آگے ایک اور شان عطا حق
کی مذکور ہے یعنی) عطا حق (میں بہ امتیاز ہے کہ وہ) تیرے ساتھ جان کی طرح مل جاتی ہے اس طرح سے کہ وہ (عطا) تو تو ہو جاتا ہے
اور تو وہ (عطا) ہو جاتا ہے (جبناچہ معتم کے بعد یہ حکم ظاہر ہے اور مخلوق اس بقاد نہیں ہاتھ میں دیدیا یا بہرست بہت خلق میں
والدیا لیکن استعمال پر قدرت کہاں یہ تو غذا حسی کے متعلق عطا کا بیان تھا آگے غذا عروہ حانی کا ذکر ہے جسکا اوپر ہی دو سکر
عنوان سے ذکر ہوا ہے فی قولہ حق پچھٹش کرد الہ فی قولہ خالدین شد الہ یعنی وہ ایسے صاحب عطا ہیں کہ اگر انجا کو بوجہ انہماک
فی الذکر و الطاعات کے (اس) نان و آب (حسی) کی رغبت (زیادہ) نہ رہے (کہا ہو مشاہد فی اہل الذکر اور بدین اشتہار کے
کھایا یا نہیں جاتا اور بے کھائی ہے ضعف ہو جاتا ہے اس لئے صنعت و فنور منحل ہوا) تو وہ تھکاوٹ ان دونوں (یعنی نان و
آب) کے غذائے طیب (روحانی) عطا فرماتا ہے (و هو الذی کور فی قولہ علیہ السلام طبعی ربی و یسقی جس سے اکثر تو
جسم ہی قوی رہتا ہے ورنہ طبیعت تو ضرور قوی رہتی ہے وکل ذلک مشاہد آگے بھی اسی کا تہ ہے کہ) اگر (حالات مذکورہ
میں) جانی (فرضی) بھی جاتی رہی ہو تو حق تعالیٰ لاغری میں تھکاوٹ باطنی فرضی (قوت روحانی) عطا فرمادیتے ہیں اس طرف کی (اور
جو تک بلا غزلے معتاد قوت کا رہنا مستعد تھا اس لئے آگے مثال سے استبعاد کو دفع کرتے ہیں کہ اسکو مستعد نہ سمجھو جبکہ وہ
عکس حکم بالو قی باعتبار الہیات است و بالاداک باعتبار الہامس ۱۳ منہ

جن کو خوشبو سے غلام دیتے ہیں (اور) فرشتہ کو غدا سے مع دیتے ہیں (استدلال میں منہج ہے یعنی جن کے لئے صرف خوشبو تقدیر کے لئے کافی ہوتی ہے جس سے ثابت ہوا کہ بدن آب نان ہی تغذیہ ممکن ہے آگے اس سے ہی ترقی ہے کہ فرشتہ کو اسکی ہی ضرورت نہیں ہوتی کہ خوشبو اگر جسم نہیں تو اوصاف جسم سے تو ہے اسکو محض روحی غذا ذکر و طاعت کافی ہوگی اگر انسان کے لئے یہی کسی خاص درجہ میں اسکو کافی کر دیں تو بعد ہی کیا ہے اور جن کی غذا خوشبو ہونا مولانا کو کسی دلیل سے محقق ہوا ہو گا اکثر اسبابِ دوں کے قصے تو سنتے ہیں کہ خوشبو اور پھول کی فرمائش کیا کرتے ہیں اللہ اعلم آگے ہی اسی کی تاکید تائید ہے کہ جان (حیوانی جو آب و نان سے مستغنی ہے) کیا چیز ہے کہ تو اس سے (حیات میں) سہارا دھونڈتا ہے (اور سمجھتا ہے کہ بدن اس کے حیات کیسے ہوگی چنانچہ بعضے جنتیوں کے غلو میں ایسے ہی شجعات نکالتے ہیں کہ ان کا مدار حیات ہی غذا ہے پس اس کیلئے تغیر و تبدل و فنا و اصلاح لازم ہے پھر غلو دیکھو کیسے ہو سکتا ہے تو واقع میں جان جو انی مدار حیات نہیں بلکہ حق تعالیٰ اپنے عشق سے جھک کر زندہ کر دیتے ہیں (جب تو اس کا اہل ہوتا ہے حتیٰ کہ جنت کے قبل رجال کے زمانہ میں اگر اس سے اہل ایمان زندہ رہیں گے آگے اس پر فطریع ہے یعنی جب عشق حق ایسی حیات بخش چیز ہے تو تو اس سے حیات عشق مانگ اور جان (حیوانی کی پائیدگی و درازی) امت مانگ (اور) تو اس سے وہ رزق (روحانی) مانگ اور (صرف) دینی امت مانگ (آگے پھر عود ہے مظهریت عالم لہجی کی طرف یعنی) خلق کو مثل آب صاف اور لال کے جان اس کے اندر تاباں ہیں صفات ذوالجلال۔ اُن لوگوں کا علم اراں کا عدل اور اراں کا لطف مثل ستارہ چرخ کے (عکس کے) ہے آگے اس میں (یعنی) بادشاہی اسی خلاق کو زیر ہے (اور باقی) تمام بادشاہ اس کے سامنے عاجز ہیں (کیونکہ اُن کی بادشاہی ظل ہے انکی بادشاہی اور ظل عاجز و لا شے ہوتا ہی ہے ذی ظل کے سامنے آگے اسی کی تصریح ہے کہ تمام بادشاہ ظہر ہیں بادشاہی حق کے (اور تمام) فاضل (اور عالم) آئینہ ہیں علم حق کے۔ بہت سے قرن گزر گئے اور (اُن کے بعد) یہ (زمانہ حال) ایک جدید قرن ہے (ان تمام) قرون میں یہ حکم باقی ہے کہ چاند ہی چاند ہے (مگر) پانی وہ پانی نہیں ہے (جیسے آئینہ ان میں اگر چاند کا عکس پڑتا ہو تو پانی ہر آن میں نیا آجاتا ہے مگر اس نئے میں جو عکس ہو گا وہ بھی اسی چاند کا ہو گا اسی طرح مظاہر میں تبدل ہے ظاہر میں نہیں (چند) عدل وہی عدل ہے (جسکو اوپر کہا ہے بادشاہان ظہر شاہی حق اور) فضل (و علم) وہی فضل ہے (جسکو اوپر کہا ہے فاضلان مرآت الخ) لیکن تبدل ہو گئے وہ اہل قرن اور جماعتیں (عادلوں اور فاضلوں کی ہیں) قرون پر قرون چلیں یہی اسرار (لیکن) یہ صفات (کہ صفات حق ہیں) قرار اور دوام پر ہیں (پس اسکی وہی مثال ہے جو اوپر آچکی کہ) پانی بدل گیا اس نہیں چند بار (مثلاً) عکس چاند کا اور عکس ستارہ کا برقرار ہے (مثلاً) دو نوں ایک ہی چیز کی ہیں آگے اس پر ایک تفریع ہے کہ جب آب نے اس کے تبدل سے ماہ و اختر نہیں بدلتا (پس) ثابت ہو گا کہ) اس (ماہ و کوکب) کی بناء آب رواں پر نہیں ہے بلکہ اطراف و محبت مکان (یعنی آسمان و سطح) پر ہے (یہ حکم مشبہ یعنی کوکب کا ہو اور اُن کا آسمان کے اجزاء پر ہونا ظاہر ہے آگے مشبہ کیلئے یہ حکم ثابت ہے کہ اسکی ہی طرح) یہ صفات (حق) مثل کوکب معنویہ کے ہیں (اُن کو بھی کوکب حسیہ کی طرح) جان نے کہ فلک معانی پر قائم ہیں (چرخ معانی سے شبیری ذات حق تعالیٰ کو کہ وہ محل استقرار صفات ہے آگے مشبہ کے حکم پر تفریع ہے کہ پس معلوم ہوا کہ تمام) نمونہ تو اس کے حسن کے آئینہ ہیں (اور) اُن کی معشوقی انکی مطلوبی کا عکس ہے (جب عکس میں اور وہ اصل تو) یہ سب خود خال

اپنی اصل ہی کی طرف چلا جاتا ہے (جیسا عکس کو اکب راجع الی الکو اکب ہو جاتا ہے) و انما یافی میں عکس کب ہوتا ہے (پس ۹) سب صورتیں (مظاہر کی) عکس ہیں اب جو کی (یہ اصناف الی الطرف ہے یعنی ایسے عکس جو اب جو میں نمایاں ہیں اور اگر تو اپنی آنکھ ملے (یہ کیا ہے نصیح نظر سے یعنی اگر نظر صحیح سے دیکھے) تو (وجود حقیقی کے اعتبار سے) سب ہی خود ہے (یعنی اور جو) چونکہ عکس اور ظل اور تابع اور مستلک اور لاشے اور غیر معتد بہر اس لئے وہ قابل شمار نہیں ہیں ہمارے دست کی توجہ پر یہاں بتی کیا جاوے گا کہ جلد دست یعنی چیز سے دیگر قابل موجود گفتن نیست کہ لایذتہ فی مقننہ الذ فی الاول واللہ اعلم واللہ الحمد علی حل المقایا سہل وجہ واحسنہ ولم یکن اہلاً لذلک وذلك فضله العظیم و لطفہ العجیب۔

خل دو شاہست و دو شاہست خل

سرکہ توشیرہ انگور ہے اور شیرہ انگور سرکہ ہے

شہم داراے احوں از شاہ غیور

توشہم رکہ اے احوں شاہ غیور سے

جنس این موشان تاریکی مکیہ

ان موشان تاریکی کی جنس مت سمجھ

مغزین اور امینش استخوان

اُس کا مغز دیکھ اُنکی ہڈی مت دیکھ

منگرو نسبت ممکن اور الطین

اور اسکو طین کی طرف منسوب مت کر

آنکہ او بسجود شد ساجد مدال

جو بسجود ہو گیا ساجد مت جان

در مثال عکس حق بنمود نیست

مثاب عکس میں حق تعالیٰ تجلی میں ہے

باز عقلش گفت بگذر زین حل

پہر اس سے عقل نے کہا کہ پیچھے چھوڑ دے

خواجہ راجوں غیہ گشتی از قصو

جب تیرے خواجہ کو غیر کا قصور کے سبب

خواجہ را کو در گذشت مت از اشیر

اس خواجہ کو چکر نہادی سے آگے بڑھ گیا

خواجہ راجاں میں میں جسم گمراں

اس خواجہ کو جان سمجھ جسم ثقیل مت سمجھ

خواجہ را از چشم ابلیس لعین

اس خواجہ کو چشم ابلیس لعین سے مت دیکھ

ہمہ خورشید را شیر مخوان

مصاحب خورشید کو شیر مت کہ

عکسہا را مانند و این عکس نیست

یہ عکس کے مشابہ ہے اور عکس نہیں ہے

آفتاب بے دید و او جامد نماند

آفتاب کو دیکھا اور وہ ٹنجد نہیں رہا

چوں مبدل گشتہ اندا بادل حق

جب ابدال حق مبدل ہو گئے

قبلہ وحدانیت دو چوں بود

قبلہ توحید دو کیونکر ہو سکتے ہیں

چوں دریں جو دید عکس سیب مرد

جب کسی شخص نے اس ندی میں سیب کا عکس دیکھا

انچہ در جو دید کے باشت خیال

تو اُس نے جو کچھ ندی میں دیکھا تھا وہ خیال کب ہوگا

تن مبین و جان ممکن کان بکم و صم

تن کو مت دیکھا اور صیبت میں مت پڑ کہ اُن گلوں بہروں نے

ماریت از میت احمد بدست

ماریت از میت احمد صلی اللہ علیہ وسلم ہوئے ہیں

حق مراور ابر گزید از انس و جاں

حق تعالیٰ نے آپ کو انسان اور جن سے منتخب فرمایا ہے

خدمت او خدمت حق کردن است

آپ کی خدمت کرنا حق تعالیٰ کی خدمت کرنا ہے

روغن گل روغن کنجد نماند

روغن گل روغن کنجد نہیں رہا

نیستند از خلق برگرداں ورق

تو وہ خلایق میں سے نہیں رہے ورق اولت

خاک مسجود ملائک چوں شود

خاک مسجود ملکہ کیونکر ہو سکتی ہے

وامنش را دید آں پر سیب کرد

اُس کے دیکھنے نے اُس کے دامن کو سیب سے مالا مال کر دیا

چونکہ شاد از دیدنش پر صد جوال

جبکہ اُس کے دیکھنے سے صد ہا گوشتیں بھر گئیں

کذبوا بالحق لہا جاءہم

کذبوا بالحق کی تہی جبکہ وہ اُن کے پاس آیا

دیدن او دیدن خالق شدت

آپ کا دیکھنا خالق کا دیکھنا ہے

رحمۃ للعالمین شش خواند از ازل

اس سبب سے آپ کو رحمت للعالمین فرمایا ہے

روز دیدن دیدن آں روزن است

آفتاب دیکھنا اُس طرح کا دیکھنا ہے

خاصہ میں روزِ بخشاں از خودست

خاصہ: دریکہ تراز خودی درخشاں ہے

ہم از ان خورشید ز در روز نے

اُسی خورشید سے ایک دریکہ پر شعلہ پڑی ہے

در میان شمس و این روزن ہے

شمس کے اور اس دریکہ کے درمیان میں ایک منقہ ہے

تا اگر ابرے بر آید چرخ پوش

تاکہ اگر کوئی درچرخ کا ستر آجاوے

غیر راہ این ہواوشش جہت

بدون راہ اسی ہوا اور شش جہت کے

مدحت و تسبیح او تسبیح حق

آپ کی تسبیح اور تہنیز تسبیح ہے حق تعالیٰ کی

سبب یزدین طبق خوش نخت نخت

سبب پیدا ہوتا ہے اس طبق سے خوب بلبلار

ایں سبدر اتو درخت سبب خاں

تو اس ٹوکے کو درخت سبب کہ

انچہ روید از درخت بارور

جو نیز درخت ثمر دار سے پیدا ہوتی ہے

بے ذریعہ آفتاب و فرقدست

بدون ذریعہ آفتاب اور فرقد کے ہے

لیک از راہ و سوئے مہود نے

لیکن مغارت منقہ اور جہت سے نہیں،

ہست روزن ہانشد زان آگے

دوسرے دریکے اس سے آگاہ نہیں

اندریں روزن بود نورش بچوش

اُس دریکہ میں اُس کا نور بچوش میں رہے

در میان روزن و خورمافت

دریکہ اور آفتاب کے درمیان الفت ہے

میوہ میسر یزدین ایں طبق

عین اس طبق سے میوہ پیدا ہوتا ہے

عجب نبود گر نہی نامش درخت

تو عجب نہیں ہے اگر تو اس کا نام درخت رکھ دے

کہ میان ہر دورہ آمد نہاں

کیونکہ دونوں کے درمیان میں کوئی راہ مخفی ہے

زین سبدر وید ہماں نوع از ثمر

اس ٹوکے سے ہی وہی نوع پھل کی پیدا ہوتی ہے

پس سبدر اتو درخت بخت میں

پس تو ٹوکرو کو درخت نصیب دردیکھ

ناں چو اطلاق آوردے مہرباں

روٹی اگر سال لاوے اے مہرباں

خاک رہ چوں چشم روشن کردو جاں

خاک رہنے جب چشم اور جان کو روشن کر دیا

چوں نروئے این زمیں تابد شرق

جب اس زمیں کی سطح سے روشنی دے طلوع آفتاب

شد فنا ہستش مخواں از چشم شوخ

آپ فنا ہو گئے آپ کو ہست کہ لے شوخ چشم

پیش این خورشید کے تابد ہلال

اس خورشید کے سامنے ہلال کب روشن ہو سکتا ہے

طالب است غالب است آن کردگار

وہ کردگار طلب کرتے ہیں اور غالب ہیں

دو گوی و دو مخواں و دو مدام

دوست کہ اور دوست پڑے اور دوست جان

خواجہ ہم در نور خواجہ آفریں

یہ خواجہ ہی خالق خواجہ کے نور میں

زیر سایہ این سید خوش می نشین

اس ٹوکرو کے زیر سایہ خوش ہو کر بیٹھا کر

ناں چرامی خویش محسوس خواں

تو اسکو روٹی کس لئے کہتا ہے ستموینا کہ

خاک اور اسر میں دسرداں

تو اس کی خاک کو ستر دیکھ اور ستر جان

من چہ ابا لاکم رو در عیوق

تو میں کس لئے اوپر کی طرف ستارہ عیوق میں تو جگر کر

در چنیں جو خشک کے ماند کلون

ایسی ندی میں کلون کب خشک رہ سکتا ہے

باچناں رستم چہ باشد زور زال

ایسے رستم کے سامنے کیا ہو سکتا ہے زور زال کا

تازہستی ہا بر آرد او دمار

تاکہ ہستیوں کو ہلاک کر ڈالیں

بندہ را در خواجہ خود مخوداں

غلام کو تو اپنے آقا میں معجزان

فانی است مردہ و مات و دفین

فانی ہے اور میت ہے اور مدفون ہے

چوں جدایی ز حق این خواجہ را

اگر تو اس خواجہ کو حق سے جدا دیکھے گا

چشم دل راہیں گزارہ کن ز طیس

تو چشم دل کو متجاوز کر طیس سے

چوں دو دیدی ماندی از ہر دو طرف

اگر تو نے دو دیکھے تو تو دونوں طرف سے رہا

گم کنی ہم متن وہم و سیاحہ را

تو جہل اور مقدمہ کو گم کر دے گا

اس یکے قبلہ است دو قبلہ مبیں

ایک ہی قبلہ ہے دو قبلہ مست دیکھ

آتشے درخت فتاد و رفت خفت

آگ سوختہ میں واقع ہو گئی اور وہ سوختہ ہی جاتا رہا

(اوپر کے اشار میں تمام خلائی کائنات کا ظل حق ہونا جس معنی کے اعتبار سے بیان کیا تھا جبکہ شرح اشعار کے اخیر میں
احقر نے ظاہر ہی کر دیا ہے اور جبکہ مولانا نے اخیر شعر کے مصرعہ ثانی میں بعنوان غنیمت ذکر کیا ہے جو سابق کے ساتھ مخصوص
عنوان تعبیری ہی میں مختلف ہے اور بعنوان ایک ہی ہے یعنی اگر وجود کے مرتبہ ضعیف پر ہی نظر کیا جائے تو جملہ تصویرات
عکس آنچوست کے عنوان سے تعبیر کیا جاوے گا اور اگر مرتبہ ضعیف پر نظر نہ کیا جائے تو چوں بھالی چشم خود خود جملہ اوست کے
عنوان سے حکم کیا جاوے گا اور دونوں تعبیروں کا معبرہ ایک ہی ہے یعنی وجود واجب کا اہل و شریع اور قتل ہونا اور وجود
محکم کا فرع اور تابع اور مضحل ہونا بلکہ اگر ظل خاص یعنی عکس مری فی الماروفی المرآۃ کی حقیقت میں غور کیا جاوے تو وہ بھی عین
ہی ہے کیونکہ باقی یا آئینہ میں کوئی متغیر چیز موجود نہیں ہو جاتی بلکہ شعل بصری اس جسم شفاف سے و لو کہ عین مری پر واقع
ہوتی ہے اور اس سے عین وہ مری ہی نظر آتا ہے بہر حال یہی تمام خلائی اور ان کی جمیع صفات کو عام اور شامل نہیں
اس غنیمت پر ایک قید ناگزیر کے اسکو خاص کرتے ہیں متصفین بصفات کمال و متعلقین باخلق از دستعال کے ساتھ
اور وہ قید یہی انصاف و تخلیق ہے اور چونکہ اس قید کے اعتبار سے ان متعلقین کو بہ نسبت عام خلائق کے کسرت معنی
اول کے مصداق تھے حق تعالیٰ کے ساتھ زیادہ مناسبت کے اس لئے اس معنی ثانی کی تعبیر کے لئے عنوان ہی اتوی
ایضاً اختیار کرتے ہیں یعنی اول و ظل اور عکس کا تھا یہاں ظل اور عکس کی نفی کر کے اسکو غنیمت و اتحاد معنی اول
کہتے ہیں یہاں اور بھی معنی اول کو بالکل اخیر میں اس عنوان سے ہی تعبیر کر دیا مگر وہاں یہ تعبیر متغایرہ من شفت بعض
وجہ معنی اول ہی کو وہ عدم اعتداد ہے وجود ممکن کا وجود واجب کے سامنے اور یہاں یہ تعبیر قصداً ہے برض خاطر ترقی
و زیادت معنی غنیمت و متعلقین الذکر میں کے ادا ان دونوں معنی میں فرق اور ان کی تحقیق باختلاف الفاظ شرح و تفسیر
میں بذیل حکایت بقال و طوطی گزرجی ہے اس کا ملاحظہ موجب زیادت بصیرت ہو گا اور جیسا احقر نے اوپر شرح اشعار
یا آدم اصطلاب الذی تمید میں لکھا ہے کہ سب مخلوقات مولانا کے ہیں لباس اس قریب از غریب الوطن کے وہی ہیں کی

تحقیق انصار اصطلاب الذی تمید میں لکھا ہے کہ سب مخلوقات مولانا کے ہیں لباس اس قریب از غریب الوطن کے وہی ہیں کی۔

سمجھے بلکہ یہاں تو اس سے بڑھ کر باہر عقلش گفت میں تصریح بھی ہے اس مقولہ کے انتساب کی اسکی طرف اور اس نسبت کی تصریح سے
 مضامین اشعار بالا کی نسبت بھی اسکی طرف لازم آگئی کیونکہ اگر مضامین بالا کو ہولنا کی طرف منسوب کیا جاوے تو باہر عقلش گفت کے
 کوئی معنی نہ ہوں گے کہ لفظ باز صریح دال ہے کہ اس کے قول اول کے بعد اس کے عقل کا یہ قول ثانی واقع ہوا پس ارشاد فرماتے
 ہیں کہ جب یہ ظہیریت اور عکسیت کا مضمون دل میں باز بان سے کہہ چکا تو پھر اس سے عقل نے کہا کہ یہ دو دینی (جو کہ حکم ظہیریت
 و عکسیت لازم آتی ہے) چھوڑ دے (کیونکہ محل تکلف فیہ یعنی محسب کریم مذکور نصف بعصفت حق کہا سیاقی خواہ راجح غیر
 گفتی المزمع بالعدہ کی حق تعالیٰ کے ساتھ ایسی مثال ہے جیسے کہ سرکہ تو شیرہ انگور ہے اور شیرہ انگور سرکہ ہے (اور چونکہ مثال
 کے لئے مثل ہونا لازم نہیں اور مثال میں کوئی خاص بابہ الاشتراک ملحوظ ہوتا ہے اس لئے تمام اوصاف میں اشتراک لازم نہیں
 آتا سو اس مثال سے مقصود صرف یہ ہے کہ پہلے جو چیز بمقتضی بالعصیر تری وہ اب تبدیل و صفت بعصیرت بوصف الغلیت کے
 سبب موصوف یا مخل ہو گئی اور ایک کو دوسرے کا ظل نہیں کہتے بلکہ عین کہتے ہیں اسی طرح اس محسب کریم نے جب اپنے اوصاف
 انھیں مقتضای امکان کو اوصاف کمال ثابتہ بالذات الواجب الحق سے متبدل کر لیا اس تبدیل و صفت کے سبب یہ موصوف
 بصفات حق ہو گیا پس یہاں بھی صریح بالعین اشغال الخلق اسکا ظل کہا جاسکتا ہے اس خصوص مناسبت مع الحق فی صفات الکیا
 پر نظر کر کے بغیر امتیاز عن عامۃ الخلق عین اصطلاحاً کا گنا نامناسب تہہ ہو گا پس یہ دو دونوں عنوانوں کے معنوں ہونے کے تمام
 فی مابین العام و الخاص مرجع ہے اس کا کہ دونوں کی تبعیت فی الاوصاف کو جدا جدا عنوانوں سے تعبیر کیا جاوے نیز ایک اور
 فرق بھی دونوں اوصافوں میں ہے کہ اول تصاف تکوینی ہے دوسرا (شرعی یا مبی مقتضی ہے کہ دونوں کی تعبیر الگ الگ عنوان
 سے خواہ کوئی عنوان ہوتا چاہے چونکہ صوفیہ کی اصطلاح پر یہ دونوں عنوان اس فرق کے مودی ہیں اور اصطلاح جاننے والوں کو غلطی
 کا ایہام نہیں ہوتا اس لئے انھوں نے اسکو اختیار کیا یا باقی جہاں غلط فہمی کا احتمال ہو وہاں تحریر تعبیر مذکور کا فتویٰ دیا جاوے گا اگر
 مثال مذکور فی المصراع الثانی من اشعار سابق کا معضو بیان کرتے ہیں کہ جب تو نے خواجہ کو غیر کا قصور (نظر) کے سبب تو شرم
 رکھا اور شامہ عجمہ حقیقی یعنی حق تعالیٰ سے (کہ اس کے غیر کے لئے صفت کمال ثابت کرتا ہے) کو اس غیر کو درجہ ظل ہی
 میں ثابت کیا جاوے کو کسی مرتبہ میں ہی اسکو ثابت نہ کر دے اور جب شرم دار شیر ہے اس طرف کہ یہ نفی غیر مقتضی غیرت و وقیعہ کا
 ہے گو عقل اس غیر کا ثبوت صحیح ہوتا ہے اس خواجہ کو اس میں ہونا ہی ہے اس کے لئے اس حکم خاص کے ثابت کرنے کا تامل نہیں
 کہ اس خواجہ (محسب) کو جو کہہ کرہ ناری سے آگے بڑھ گیا (یعنی اسکی روح سمار اور عین میں جلی گئی و بذلکے دل علی کوئی
 مقبول کا ہون غیر المقبول لا یتصعد روحہ فی السماء کہا قال تعالیٰ فیہم لا نفیہم لہم الابواب السماء تو اس خواجہ مقبول حق
 کو ان موشان تاریکی (مقیدان ظلمت محبت دنیا) کی بنس مت سمجھ (اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اولاً یہی توقع میں غلط
 ہونے کی بنا پر یہ بیان کی ہے کہ وہ محسب کیا چیز تھا محض ظل تھا تو اس سے توقع نہ کہ ادواب جہاں اس ظہیریت کے حکم
 میں غلطی ثابت ہوئی اور خواجہ کو نظر کرم حق سمجھا تو چاہئے کہ پھر اس سے توقع نہ کہ انکا غلطی نہ ہو حالانکہ اسکی غلطی ظاہر ہے تو اس لئے
 یہ لازم نہیں آتا کیونکہ وہ توقع اس کے استقلال بالکرم کے خیال پر تھی اب جب اس کا عدم استقلال ثابت ہو گیا اور اولاً اسکی
 ظہیریت پر نظر کر کے اور ثانیاً اسکی عینیت مصلحہ پر نظر کر کے کہ یہ اور ہی زیادہ قاطع توقع ہے کیونکہ ان میں تو اتنے وجوہ اشتراک

کی نفی کر دی جو غلط کے لئے تھا تو نفی قیل سے زیادہ عدم استقلال ثابت ہوا کہ استقلال جو قیل سمجھنے سے پہلے مستقیم
 تھا جیسا اسقرنے ابی شمس شرخواجہ راجہ غیر الہ میں اسکی تقریر کی ہے پس مقصود وہ نہیں ہے صحت توقع کی طرف بلکہ وہ عدم
 توقع بجا ہے صرف ایک نظری غلطی تھی تو حید میں جو کو منع کر رہے ہیں نیز سابق سے شبہ فہم متنب کا ہوتا تھا اسکو ہی دفع
 کر دیا پس نظری غلطی کے ساتھ علی غلطی تھی آگے ہی اس کا مقبول و مظهر خاص ہونا بیان کرتے ہیں کہ اس خواجہ کو جان سمجھ
 جو قیل مت سمجھ (یعنی اس کی حیثیت ردیہ مقصود بالکمال پر نظر کر اوصاف جمبیہ شکر کو مت دیکھ) اس کا مفرد دیکھ
 اسکی بڑی مت دیکھ۔ اس خواجہ کو چشم البلیس یعنی سے مت دیکھ اور اسکو (صرف) طین کی طرف متنب است کہ مصاحب
 خورشید کو شہر است کہ (کیونکہ وہ تو خورشید سے بھاگتا ہے اس کا مصاحب کو نہ کر ہو سکتا ہے پس اس طرح جو شخص حق تعالیٰ
 کے ساتھ معیت و حکم حدیث انا جلیس من ذکر فی محاسن معنویہ رکھے اسکو کا حد من کل ظلمۃ الدنیا کا مشابہت پر کے ہے
 مت سمجھو مضمون یہی ہے جو جس میں روشن الہ میں تھا آگے وہ مضمون ہے جو غلط و دو غائب است الہ اور خواجہ راجہ غیر الہ
 میں تھا (یعنی) جو سجود ہو گیا (اسکو) صاحب مت جان (تقریر اسکی یہ ہے کہ آدم علیہ السلام سجود و ملکہ ہو کے اور غیر اللہ سجود ہوتا
 نہیں و ول للعبیۃ لانہا تعظیم المستحق بل الذات هو اللہ تعالیٰ پس معلوم ہوا کہ وہ بحیثیت خصوصیت آدمیہ سجود کرتے
 بلکہ بحیثیت مظہر صفات الہیہ کہ حاصل ہے معنی خلافت کا سجود تھے و احکم الثابت الشئی بالحدیثۃ الخاصۃ هو اللہ
 لذلک الحدیثۃ پس سجود و حقیقت صفات حق جو میں دلیل ہوگی عینیت مصطلح کی جو اور مذکور تھی بعد اثبات عینیت
 مصطلح کے عکسیت کی نفی کرتے ہیں کہ) یہ (خواجہ صرح امثالہ) محسوس کے مشابہت پر آدمیہ (خواجہ) محسوس نہیں ہے (اور اس) مشابہت
 محسوس میں حق تعالیٰ تجلی میں ہے (نمودن مصدر بربا و جادہ یعنی درویشا یا بدیع درویشوں است و عکس کی نفی کا بنی اثبات
 عینیت مصطلح ہے خواص کیلئے اور چونکہ ظاہر اعوام و خواص کی حالت انصاف میں تقابہ ہے اور عوام سے غلیظت کی نفی
 نہیں کی اسلئے مشابہت عکس کہدیا آگے تبدیل اوصاف خواص کی جو بنی تھا حکم بالعبیۃ الذکورہ کا مثالیں میں اول) اول
 کو دیکھا اور وہ (یعنی) بخیر مقام ہنرمیں رہا (بلکہ تبدیل باب ہو گیا مثال ثانی) روغن گل (جو اصل میں روغن
 کعبہ تھا اور بھجولوں میں بسا دینے سے روغن گل ہو گیا اب) روغن کعبہ نہیں رہا (وہ متشیل مطلق تبدیل ہے نہ دوسری خصوصیت
 پس مثال اول پر پیش یہی نہیں واقع ہوتا کہ مشابہت میں تو تبدیل با و صاف تجلی یعنی حق ہوا ہے اور مشابہت میں تبدیل با و صاف
 متجلی یعنی خورشید نہیں ہوا آگے صبر ہے مدعا و مقام کی بعد امثالہ کے یعنی اس طرح) جبا بدل حق (با اعتبار اپنے اوصاف
 کے) تبدیل ہو گئے (یعنی ان کے اوصاف تبدیل ہو گئے) تو وہ (عام) خلاق میں سے نہیں ہے وہ درق اولث (یعنی
 اس مضمون و قاف ہو کر آگے چل آئیں کلام است کہ آگے پھر وہی مضمون ہے انکا و سجود و شد الہ یعنی) قبلہ تو حید دیکھو نہ کر
 ہو سکتے ہیں (یعنی) جو توجہ کہ مقصود تھے توجہ ہے یعنی توجہ خالص جس میں دوسرا من حیثیہ شریک نہیں و لو وجہ الخیرۃ
 کہا ذکر تہ فی شرح انکا و سجود و شد الہ اس کا قبلہ یعنی جہت توجہ رو نہیں ہو سکتی یعنی خاک (جو کہ محض آدم ہے) سجود ملکہ
 کیونکہ ہو سکتی ہے (آگے مشابہت عکس کی جو کہ واقعی عکس ہو چکا شرعاً عکس را ماند الہ میں ذکر تھا ایک مثال دیتے ہیں کہ عرض
 کہ) جب کسی شخص سے اس ندی میں (یعنی کسی ندی میں) سبب کا عکس نہ کیا (یعنی اول تقریر میں عکس سمجھا مگر تحقیق کیلئے

ہاتھ ڈالا اور) اُس کے دیکھنے نے اُس کے دامن کو سببِ مالا مال کر دیا (یعنی دیکھنا سببِ مال کا ہو گیا مطلب یہ کہ ہاتھ ڈالنے سے سببِ واقعی اُس کو ملے) تو (اس صورت میں) اُس نے جو کچھ زندگی میں دیکھا تھا وہ خیال (اور عکس) کب ہو گا جبکہ اُس کے دیکھنے سے صدہا گوشتیں بھر گئیں (وہ تو واقعی سبب ہو گا تو اس مثال میں جیسے اولاً عکس سمجھا مگر دلیل سے ثابت ہوا کہ عین ہے اسی طرح یہاں بھی آثار و برکات مختصہ بصغفات حق مثل مغنیت و سجدت آدم یا نافعیت مثل سخا و کرم متشبہ جب صفات خلق پر مرتب ہو کر دلیل سے ثابت ہوا کہ عکس نہیں بلکہ عین ہے بالتفسیر المذکور لہذا یہاں بھی مثال سے صرف بعض اعتبار سے عکس ہونا مقصود ہے اور اس عدمِ عکسیت میں تمثال ضروری نہیں تاکہ اشکال لازم آوے کہ مثال میں تو عین من کل الوجوہ ہے اور مثل میں نہیں آگے ان مضامین کو بطریق تخصیص بعد التعمیم بعد اثبات مجمع الخواص کے جناب رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے لئے کہ اخصل الخواص میں خاصۃً دور تک ثابت کرتے ہیں جیسا صحیح الفاظ وال ہیں یعنی آپ کے (تو ظاہر ہے) کو مت دیکھ (کہ مار و طین سے ہے) اور بصیبت (جہل) میں مت پڑ (کہ مار و طین کے دیکھنے پر مرتب ہے) کہ ان گونا گوں بہرہ ریزی (کفار) نے (اسی مار و طین کو دیکھا) کہ دین حق کی تکذیب کی تھی جیکہ وہ ان کے پاس آیا یہ اقتباس جو شروع سورۃ انفام کی آیت سے یعنی انھوں نے یہی کہا کہ یہ وحی کا لائے والا ہم جیسا بشر ہے کما فی سورۃ الانفام هنالک وقالوا لولا انزل علیہ املاک الہ پس اُس مضمون کا اعادہ ہوا آپ کیلئے یعنی مضمون بجز نسبت مکن اور الطین کا) مار میت اذہ میت (کے مصداق) احمد صلی اللہ علیہ وسلم ہو رہی ہیں (جس سے بحیثیت مصطلح معلوم ہوئی) آگے اسکی تفریع ہے کہ پس آپ کا دیکھنا (من وجہ) خالق کا دیکھنا ہے) بناءً علی العینۃ المذکورۃ و نظیرہ الیہ قولہ من یطم الرسول فقد اطاع اللہ) حق تعالیٰ نے آپ کو انسان اور جن سے منتخب فرمایا ہے (اس لئے کہ آپ کو یہ اختصاص سبوت عند حضرت حق کے ساتھ سب سے زیادہ تھا) اس سبب آپ کو رحمۃ للعالمین فرمایا ہے (اور ظاہر ہے کہ سب کے لئے واسطہ رحمت ہی ہو گا جو سب سے افضل و اقرب احب ہو) آپ کی خدمت کرنا حق تعالیٰ کی خدمت کرنا ہے (کہا سبق من یطم الرسول اور اسکی ایسی مثال ہے کہ) آفتاب دیکھنا اُس دیکھنے کا دیکھ لینا ہے (اس میں مبتدا و موزع اور خبر مقدم ہے یعنی اگر درخت پہ تالیاں از آفتاب کو دیکھ لیا گیا تو آفتاب کو دیکھ لیا پس جو بندہ مقبول حق تعالیٰ کے نور سے منور ہے اور اُس سے تعلق رکھتا ہے اُس کا دیکھ لینا بعض اعتبارات سے حضرت جن کا دیکھ لینا ہے کہ منظر ظاہر کے لئے منظر باہم الفاعل من الاظہار ہوتا ہے اور یہ حکم تمام انبیاء و اصفیاء کے لئے عام مختاس لہذا آپ کی بجز تخصیص ہے یعنی) تھا کہ یہ دیکھ (طین محمدی) تو از خود ہی درخشاں ہو (از خود کے معنی بلا واسطہ حق نہیں کہ خلاف واقع بھی ہے اور حکم سابق روز دین الہ کے بھی خلاف ہے بلکہ بلا واسطہ خلق مراد ہے چنانچہ ظاہر ہے کہ تمام خلایق کے لئے آپ خود واسطہ فیض الہی ہیں آپ کیلئے کوئی بھی واسطہ نہیں آگے اسی کا ذکر ہے کہ یہ درخشانی بدون ذلیعہ آفتاب (یعنی دیگر انبیاء) اور (ستارہ) فوقہ (یعنی دیگر اصفیاء) کے ہے (پس آپ کا کمال حق تعالیٰ کے اعتبار سے بالعرض ہے اور مخلوق کے اعتبار سے بالذات اور میرے ترجمہ سے یہی معلوم ہو گیا کہ اس شعر میں آفتاب کا مصداق مغائر ہے شعر بالا میں مصداق روز یعنی آفتاب و مغائر اندہ میں مصداق خورشید سے) اسی خورشید حقیقی سے ایک دیکھ (یعنی عین محمدی) پر شعل چڑی ہے لیکن متعارف متفاد و جبت سے نہیں (چنانچہ حق تعالیٰ کا تترہ اس سے ظاہر ہے)

بلکہ شمس (حقیقی) کے اور اس درجے کے درمیان میں ایک منفذ (خاص معنوی) ہے دوسرے درجے اس سے آگاہ نہیں کر سکتے
ہر مقام کی تجلی کا ادراک اُنہی مقام والا کر سکتا ہے اور وہ منفذ خاص معنوی اس لئے ہے تاکہ اگر کوئی بارچرخ کا سا ترے آجائے
(رب بھی) اُس درجے میں اُس (شمس) کا نور جو شمس (اور غلبہ) میں رہے (وہ ابر مانع اور حال نہ ہو سکے جیسا آسمان ظاہری
پر ابر آجائے سے اُس کا نور کی مقدار بند ہو جاتا ہے عجیب نہیں کہ اس پر سے مراد وہ جو جسکی نسبت ارشاد ہے اندھ لیمان علی
قلبی تو مولانا نے ہمیں یہ بتلادیا کہ وہ غنیمت مانع یا منقص تجلی نہیں کیونکہ وہ تجلی جو آپ کے قلب پر ہوتی ہے اس قدر قوی
المنور ہے کہ خود اس غنیمت کو بھی منور کر دیتی ہے چنانچہ ظاہری ہے کہ وہ تعلقات و توجہات الی الخلق جو مصداق ہیں اس
غنیمت کا اور علامہ کے لئے سائر تجلیات میں آپ کے لئے موجب بات و قرب اور عین طاعت تھے پس خود ان کی خلعت جو ان کی
اصل وضع کا مقتضا تھا بالکل یہ جو ہو گئی اور یہی حکم سبب انبیاء علیہم السلام کے لئے عام ہے بخلاف اولیاء کے کہ ان کے لئے سبب
بشر یہ کسی وقت سائر تجلیات ہو جاتے ہیں گو قوی السرت نہ ہوں پس یہاں جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تخصیص کی دوسرے
اولیاء کے اعتبار سے ہے نہ کہ انبیاء علیہم السلام کے اعتبار سے گو آپ کی نورانیت اور اس سے زیادہ ہو یا اور بات ہے) پس
راہ اس ہوا اور (بدون اس) شش جہت کے درجہ اور آفتاب کے درمیان الفت (اور تعلق) ہے (بخلاف درجہ حسی آفتاب
حسی کے کہ جہت اور درمیانی ہوا جو اولاً استکفیت ہوتی ہے شعاعوں سے شرط ہے توفیر و نور کے لئے) آپ کی صبح (یعنی
اثبات الکمال اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) اور تنزیہ (یعنی نفی النقص عنہ صلی اللہ علیہ وسلم) کہانی الحدیث لم یکن مولی اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم فما شاء ولا تمنعش ولا صفا بافی الامواق و مثل ذلك یہ سبب تسبیح ہے حق تعالیٰ
کی (کہ حق تعالیٰ سے آپ استفادہ میں بہت اقرب ہیں کہ کسی اور مخلوق کا واسطہ نہیں ہوا اور ظاہر ہے کہ موصوف باعرض
کی صبح مستلزم ہے اس کے بالذات قریب لینے اور وہ حضرت حق ہے بخلاف دوسرے اہل کمال کی صبح کے کہ جب پلان کے
لئے واسطہ فیض ہیں تو ان کی صبح بواسطہ آپ کے صبح ہوتی یہ فرق ہے دونوں مقام میں آگے آپ کے اسی استفادہ میں
الحق بلا واسطہ خلق کو فرماتے ہیں کہ آپ کی ایسی مثال ہے جیسے گویا عین اس طبع سے مہوہ پیدا ہوتا ہے۔ (آگے مہوہ کی
تفسیر تمثیلی ہے یعنی مثلاً) سبب پیدا ہوتا ہے اس طبع سے خوب بار بار۔ تو اس حالت میں (جب عین نہیں ہے اگر تو اس طبع) کا
نام درخت رکھ دے (کیونکہ آئین درخت کی خاصیت ظاہر ہوئی آگے طبع کی تفسیر ہے کہ طبع سے مراد سبب یعنی ٹوکرا ہے
یعنی اس صورت میں) تو اس ٹوکرا سے کہ درخت سبب کہ کیونکہ دونوں کے درمیان میں کوئی راہ مخفی ہے (جسکی وجہ سے) جو
چیز درخت غم دار سے پیدا ہوتی ہے اس ٹوکرا سے ہی وہی نوع پھل کی پیدا ہوتی ہے (جب یہ بات ہے) پس ٹوکرا کو
درخت سبب و دریکہ (اور) اس ٹوکرا کے زیر سایہ خوش ہو کر بیٹھا کر جس طرح کہ درخت سبب کے نیچے اس نوع میں بیٹھا تھا
کہ کوئی پھل ہاتھ آد گیا وہی نوع اس سے رکھ کہ درخت بالذات اور اس سے باعرض لا تقہالہ بالشیخہ لکھا ذکر فی شعر
ایں سبب دانی تو کہ کیاں ہر دور راہ آمد۔ اور وہ راہاں یہ ہو سکتی ہے کہ مثلاً کسی صنایع نے انہما صنعت عیب کے لئے سی
درخت سبب کی جو کہ ادنی قسم کا تھا ہری لکڑیوں کا ایک ٹوکرا ایسی طرح بنایا کہ ان لکڑیوں کے سب سے باہر چھپے رہے اور
ان سبب انوں کے دونوں کناروں کو کسی اعلیٰ درجہ کے درخت سبب میں پوند کر دیا اور وہ اس کا جزو بن گیا پس اس کے بعد

ان شاخوں میں پھیل گئے گا تو اس حصہ میں پھیل آدھ لگا جو کہ اس کو کہہ کا سطح بالائی ہے تو ناواقف جس نے کبھی ایسا نہ کیا ہو گا اسکی ہیئت دیکھ کر اسکو تو کہہ سمجھ گیا اور خیال کر لگا کہ کسی سے جھول تو نہ کرنا میں جمع کر دے ہیں اور جو واقف ہو وہ اس کو کہہ کو درخت ہی کیسے گائیں اسی طرح آپ میں اور شیخ فیض حقیقی میں ایک تعلق بلا واسطہ ہے جس سے بعض صفات حق کے آثار آپ میں نمایاں ہوئے ہیں پس اس اعتبار سے آپ کو نظر اتم حق کہا جاوے گا اور بعض امور میں جو معاملہ حضرت حق کے ساتھ ہوتا ہے کہ شجرۃ النخل ان کی مثال میں مذکور ہوا ہے وہی معاملہ آپ کے ساتھ ہو گا کہ احمر من قولہ تعالیٰ من یطعم الوسول اللہ گو حضرت حق کے ساتھ بالذات اور آپ کے ساتھ بالعرض آگے تو شیخ کے لئے ایک مثال ہے بطور دلیل کے شیخوں سے بدو اللہ کے مضمون کیلئے یعنی بعد اشتراک خاصہ کے اس سب کو درخت کہنا ایسا ہی صحیح ہے جیسے مثلاً رونی اگر اہمال (کی صفت ظہور میں) لا دواسے مہربان تو اسکو رونی کس لئے کہتا ہے مقنونا کہ (مثال سے صرف مقصود اس قدر ہے کہ اسی طرح نخل میں بھی خواص کے اعتبار سے اسکو درخت کہو اور جمع خصوصیات میں اشتراک ضروری نہیں اور ایک مثال ہے کہ فرضاً خاک راہ نے جب چشم اور جان کو روشن کر دیا تو اس (راہ) کی خاک کو سرمہ دیکھ اور سرمہ جان (میاں) بھی یہی مقصود ہے کہ اعتبار خواص کا ہے اور ایک مثال ہے کہ فرضاً (جس میں زمین کی سطح سے روشنی نے طلوع آفتاب (کرنائی منتخب) تو میں کیلئے اوپر کی طرف ستارہ عیوق میں توجہ کروں (رنی منتخب عیوق بالفتح و تشدید یا ستارہ ایستخ رنگ روشن در کنار راست کاہ کشاں کہ پس ثریا پر آید و پیش آن خود اہمیاں بھی یہی مقصود ہے کہ جب اجرام علوی کا خاصہ اجرام مغلیہ میں ظاہر ہونے لگے پھر ان ہی کو ملکہ اجرام علویہ سمجھیں گے کیونکہ اعتبار خاصہ کا ہے پس اسی طرح نخلی باخلاق اللہ سے رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے ساتھ بھی بعض امور میں معاملہ مثل حق تعالیٰ کے کیا جاوے گا اور یہ مضمون نخلی کا پندرہ سولہ شعر اور پرامیت از بیت سے شروع ہوا اتحاد میان میں تائید کے لئے استدلال ہے اب پھر عود علی البدل ہے یعنی) آپ (صفات حق میں) فناء آپ کو ہست (مبائن و مغائر مقابل عینیت مثبتہ مقام) است کہل و شیخ چشم (یعنی آپ کے لئے اسی مبارزت کا حکم کہ ناجوا علی الغلط ہے آگے مثال ہے کہ) ایسی ندی میں (یعنی نخلی حق میں) کلنج کہ نہ خشک رہ سکتا ہے (بلکہ فنا فی الہا ہو جاتا ہے اسی طرح آپ کے جسم لہر غلوں من الطین تک میں بھی نخلی و نخلی نے سرایت کی ہے آگے اور مثال ہے کہ) اس خورشید کے سلنے ہلال کب روشن ہو سکتا ہے (آگے اور مثال ہے کہ) ایسے رسم کے سامنے کیا ہو سکتا ہے زور زل کا (اسی طرح نخلی و نخلی کے سامنے آپ کی ہستی کیونکر فنا نہ ہوتی اور گویہ فنا فی جنب الوجود الواجب عام ہے تمام ممکنات کو مگر میان مطلق تجلی مرآتیں بلکہ جس تجلی سے نخلی و غلبہ حال ہی ہو جاوے و سو یہ خاص جو خواص کے ساتھ خصوص خصوص صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ باعتبار اس کے درجہ عقلی کے یہاں تک خصوص صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق مضمون تھا آگے پھر عام ہے سب سے اس کو اور چونکہ اہل ظاہر اس فنا مذکور کو مستبعد سمجھتے ہیں کیونکہ ظاہر تو ہوش و حواس ان کے بحال رہتے ہیں پھر فنا کیا چیز ہوتی ہے اس کو اس کو دفع کرتے ہیں کہ) وہ کہہ دیکھ (فنا ہستی عبدی) طلب (ادرا راہ) کرتے ہیں اور (اس فنا پر) غالب (یعنی قادر ہی) ہیں تاکہ ہستیوں کو ہلاک (و فنا) کر ڈالیں (پس جب ان کو قدرت بھی ہے اور ان کو وہ مطلوب اور خواستہ بھی ہے ان کو غفلت مراد کا ان کے ارادہ سے منع ہے تو لا محالہ یہ فنا واقع ہو گا گو بقادر ہوش و حواس کے ساتھ یہ عجیب ہو لیکن اللہ تعالیٰ عجا

بہی قادر ہیں اور گو قمار کی ایک قسم جو کہ قمار اخلاق ہے دہ محسوس ہی ہے لیکن اُس کے ساتھ ہی جو حال عطا ہوتا ہے یعنی اس مخلوق سے ایک خاص بے کیف تعلیق حق کے ساتھ وہ ذاتی ہونے کے سبب اور جو محسوس نہیں ہوتا پس سبب عبادت عبادتاً مجموعہ مخلوق و حال مقارن کے محتاج کو دفع کر دیا پس اس تمام تر تقریر کے بعد فانی فی الحق کو اور حق کو یعنی مغائرت مقابلہ عینیت مذکورہ فی المقام) دوست کہہ اور دوست پڑھ اور دوست جان (بلکہ غلام (یعنی بندہ) کو تو اپنے آقا (یعنی سر کمال) میں موجبان (کہ اولاً بتخلیق باخلاق شیخ ہوتا ہے اور پھر یہ سمجھ کہ) یہ خواجہ (یعنی مرشد) بھی خالق خواجہ (یعنی اپنے خالق) کے نور (و تجلی) میں فانی ہے اور میت ہے اور مدفن ہے (یہ سب تاکید ہے یہ بعد بتخلیق باخلاق شیخ کے ہوتا ہے کہ جب صاحب نسبت ہو جاتا ہے پھر اس کا معاملہ حق تعالیٰ کے ساتھ معاملہ مرشد سے جدا رہی ہو سکتا ہے اور بتخلیق باخلاق الرسول صلی اللہ علیہ وسلم یہ بتخلیق باخلاق انشہی کے منہم میں آگیا) اگر تو اس خواجہ (یعنی مرشد) کو حق سے جدا (بائیں و مغائر) یعنی المذكور مراداً) دیکھے کہ تو تو اہل (یعنی مقصود) اور مقدمہ (یعنی طریق دونوں) کو گم کر دیا (یعنی طریق بتی میں غلطی ہوگی تو مقصود تک کیسے رسائی ہوگی اور یہ غلطی طریق میں اس لئے ہوگی کہ اس صورت میں مرشد کو کمال نہ سمجھیا گیا کیونکہ کمال کے لئے بتخلیق باخلاق آئینہ لازم ہے جب بتخلیق کا معتقد نہوا تو کمال کا معتقد نہوا اور اتباع و فیض کیسے ہوگا اس لئے بتخلیق کا اعتقاد ضروری ہے اور یہی ہے فنار و عینیت محکوم بہانی المقام) تو چشم دل کو تجاؤ کر طین (اور اوصاف بشریہ خواص عباد و خصوص مرشد) سے (اور یہ سمجھ کہ) یہ ایک ہی قبلہ ہے دو قبلہ مت دیکھ (کہ حق تعالیٰ ایک قبلہ توجہ ہے اور فانی فی الحق دوسرا قبلہ توجہ بلکہ حق تعالیٰ ہی کو قبلہ توجہ اور فانی فی الحق کو منظر اتم اُس قبلہ کا سمجھا اور) اگر تو نے دیکھے تو تو دونوں طرف سے رہا (چنانچہ ظاہر ہے کہ دو مقصود کی طرف توجہ نہیں ہوتی ہر ایک دوسرے سے حاجب ہوگا اور یہاں ہر فاحشے حاجب ہر ضرر اور دونوں طرف سے رہا جانتی ایسی مثال ہوگی جیسے) آگ (جہنم سے) سوختہ میں (کہانی انبیاء) واقع ہوگی (اور کوئی شخص اس کو اصل معدن نار یعنی جہنم کا مغائر سمجھ جہنم کی طرف متوجہ ہو گیا) اور (اتنے میں) وہ سوختہ ہی جانا رہا (یعنی اسکی آگ بجھ گئی اب اور سوختہ نہیں اور جہنم سے آگ نکلنے کے لئے سوختہ شرط ہے وہ مثال ہوگئی یہ خلدی طہ نہ وصال صہم ہی نتیجہ ہوگا شیخ کو مقصود کا مغائر مطلق سمجھنے کا آگے اس ”بینی کے ضرر نہ ہونے پر ایک حکایت بطور مثال کہ ہے)

مثل دین چھوٹاں شبہ کاش ست عمر نام داشت کمباز بسبب نالیش

بدکان دیگر حوالہ کردا و فہم نکرد کہ ہمہ دکانہا یکے ست (ریٹا او پر مذکور ہو چکا)

کس نیز و شد بصدر انگشت لولاش
تویرے ہاتھ کوئی شخص ہوا تک کو بھی ردی نہ بیچے گا

گر عمر نامی تواند ر شہر کاش
اگر تو عمر نام کا شخص ہے شہر کاش میں

چوں بیک دکان بگفتے عظم

جب وہ ایک دکان پر کتا کہ میں عمر ہوں

او بگوید رو بدار دیگر دکان

تو وہ کہتا ہے جائے دوسری دکان پر

گر بنودے احوال او اند نظر

اگر وہ نظریں احوال نہ ہوتا تو

بس زدے اشراق آں نا احوالی

بس آں نا احوالی کا نور

ایں ازیں جاگوید آں خباز را

یہاں سے آں نان بائی کو کہتا ہے

چوں شنید او ہم عمر از احوالی

جب آں نے ہی عمر نام سنا تو احوالی کے سبب

پس فرستادش بدکان بعید

پس اس نے ایک اور دور کی دکان میں بھیج دیا

کیں عمر راناں وہ لے انبار من

کہ اس عمر کو روٹی دید و اسے میرے شریک

او ہمت ز انس و حوالہ می کند

وہ بھی جھگو آں حرف سے حوالہ کر دیا

ایں عمر راناں فروشید از کرم

اس عمر کے ہاتھ روٹی فروخت کر دو از راہ کرم

زاں یکے نان ازین پنجاہ ناں

کہ ایک ایک روٹی اس بچاس روٹی سے بہتر

او بگفتے نیست دکان دگر

وہ کہتا کہ دوسری دکان تو ہے ہی نہیں

بر دل کاشی شدے عمر علی

کاشی کے دلہاڑ کرتا وہ عمر علی ہو جاتا

ایں عمر راناں فروش لے نانبا

کہ اس عمر کے ہاتھ روٹی فروخت کر لے نان بائی

در کشید آں ناں کہ ہست آن علی

وہ روٹی ہٹالی کہ یہ تو علی کا حق ہے

چوں شنید او ہم عمر ناں در کشید

آں نے ہی جب عمر نام سنا تو روٹی ہٹالی

راز یعنی فہم کن ز آواز من

یعنی میری اس صوت سے راز کو سمجھ لے

ہیں عمر آمد کہ تاب رناں زند

ہاں عمر آیا ہے تاکہ روٹی پر غائر ہو

چوں بیک دکان عمر لودی برو

جب تو ایک دکان پر عمر ہو گیا تو چلا جا

ور بیک دکان علی گفٹی بگیس

اور اگر ایک دکان پر تو نے علی کدیا

احول دو میں چوبے برشدر نوش

جب احوال دو میں بے اثر رہ گیا نوش سے

اندریں کاشان دنیا از احوالی

تو اس کاشان دنیا میں احوالی کے سبب

ہست احوال را دریں ویرانہ دیر

اس ویرانہ میں احوال کو

در دو چشم حق شناس آمد ترا

اور اگر تجھ کو چشم حق شناس حاصل ہو جائے

وارہیدی از حوالہ جابجا

تو جابجا کے حوالہ سے چوٹ جاتا

در ہمہ کاشان زناں محرم شو

تمام کاشان میں روتی سے محرم رہ

ناں از نیجا بے حوالہ بے حسیہ

تو اس جگہ سے روتی بیٹے بدون حوالہ کے بدون گفت کے

احول صدیقی لے مادر فروش

تو تو احوال صدیقی ہے اسے تارک الاصل

چوں عمر می گرد چوں نبوی علی

اُس عمر کی طرح پھر تارہ جبکہ تو علی نہیں ہے

گوشہ گوشہ نقل نو کہ تخرخیر

گوشہ گوشہ میں انتقال حالت ہے کہ وہاں اچھا ہے

دوست پر میں عرصہ ہر دوسرا

تو محبوب پر دیکھے دونوں عالم کے میدان کو

اندریں کاشان پر خوف ورجا

اس کاشان میں جو پر خوف ورجا ہے

زکاش نام ہے ایک شہر کا کافی انبیاء اور کاشان کو یہی آپس ایک شہر کا نام لکھا ہے مولانا نے ان اشعار میں کہیں پہلے نام سے تعبیر کیا ہے کہیں دوسرے نام سے معلوم ہوتا ہے وہ ایک ہی شہر دونوں نام سے مشہور ہو گا پس اُس تکلف کی ضرورت نہیں جو بعض حواشی میں کیا گیا ہے کہ کاشان کو کہنی کاشا لیا ہے اور یہ شہر اہل روض کا ہے کہ اقبال محمد افضل ہاں کوئی شخص سنی ناواقف جب کا نام عمر تھا مسافر انہ جابو پچا دکان سے و فی خریدنا چاہا مگر اس کا نام سنکر تعجب سے بہانہ کر دیتے وہ علت نہ سمجھتا تھا دوسری دکان پر یہی اسی سبب روتی نہ ملتی مولانا اس حکایت کو تقدیم خلاصہ تصدیق ذکر فرماتے ہیں کہ

اگر تو عمر نام کا شخص ہے شہر کاش میں تو میرے ہاتھ کوئی شخص سوداگس کو بھی روٹی بیچ گیا (فی الغیث) لو اس فتنہ و دشمن مجبور
ترکی نان تنگہ نرم انگنہم اچھ چنانچہ اس نام کے آدمی کا قصہ یہ ہوا کہ وہ کاش میں بیوی بچا اور روٹی خریدنا چاہا لیکن جب
وہ ایک دوکان پر (غالباً) پہنچنے پر کہ پوچھنے کا سبب تعصب ہوگا) کہتا کہ میں عمر ہوں اس عمر کے ہاتھ روٹی فروخت کرو اور اڑا
کرم تو وہ (دوکاندار) کہتا ہوا اس دوسری دوکان پر (اور بہانہ یہ کرتا) کہ اس (دوکان) کی ایک روٹی اس (دوکان کی)
پچاس روٹی سے بہتر ہے (پسائی پکائی یا فزنیہ) اعتبار سے چنانچہ دوسری دوکان پر بھی اس غریب کو بھی مصیبت پیش آتی
مولانا فرماتے ہیں کہ اگر وہ (مسافر) نظریں احول (اور غلط بین) ہوتا تو وہ (اپنے دل میں) کہتا کہ ایساں (دوسری دوکان
تو ہے ہی نہیں) بلکہ اس معنی میں سب ایک ہی ہیں کہ عمر نام بتلانے پر روٹی نہ دینے کا مطلب یہ ہے کہ اگر اسکو حقیقت واقعہ کی معلوم
ہوئی کہ وہ روٹی نہ دے گا تو اپنے دل میں اسکو سمجھا کر اپنا نام علی یا اس کے مثل بتلا دیتا پس بگفتہ کا یہ مطلب ہے اور مطلب
انہیں کہ اس دوکاندار کو یہ جواب دینا کیونکہ اس جواب کے سبب ہی فائدہ نہ تھا وہ اس اتحاد اہل دوکان کو تسلیم کرنے کے بعد روٹی نہ دیتا
کیونکہ مانع تو مرقع نہ ہوا تھا آگے خود سے احول اور بگفتہ پر جو کہ مستلزم تھا علی نام بتلانے کو تفریع ہے کہ اگر ایسا ہوتا پس
اس نام احولی (و علم حقیقت) کا نوکاشی (دوکاندار) کے دل پر اثر کرتا (اور) وہ عمر (انکی نظریں) علی ہوجاتا (امرا اس سے
خاص وہ کاشی نہیں جو انکار کر چکا ہے وہ تو اسکو بہانہ سمجھتا بلکہ دوسرا دوکاندار جو وہاں سے دوڑو جو کہ اس قصہ کی اطلاع نہ
کیونکہ پائس والوں کو تو اس پہلے سے اطلاع کر دی تھی جیسا آئندہ اشعار میں ہو مطلب یہ حقیقت کا علم سبب ہوتا وہ اسکو
بازار میں علی وغیرہ نام بتلانے کا اور چونکہ ظاہر کوئی دلیل تکذیب کی نہ تھی یہ بتلانا سبب ہوتا اسکی تصدیق کا پس وہ شخص اسکا
نام علی ہی سمجھتا اور روٹی دیدیتا تو علم بالحقیقہ بواسطہ سبب ہونا کاشی کی نظریں اس سبب بھر کے سبب علی ہونے کا اور چونکہ علم
کی حقیقت تو ہے کہ حقیقہ اہل العقول اس لئے اشتراق سے تغیر کیا گیا پس نا احولی سے مراد علم اور زبردی بول سے مراد یہ
اور شہر عمر علی سے مصدق ہے۔ یہ حل ہے مفردات و مراد شعرا مگر چونکہ اسکو حقیقت کی اطلاع نہ ہوئی تو اس کا یہ حال ہوگا
یہ (ایک دوکاندار) یہاں سے اس (دوسرے) نانہانی کو (بکار کر) کہتا ہے کہ اس عمر کے ہاتھ روٹی فروخت کرنے ناخواندگی
(جو سبب غرض یہ بتلانا ہے کہ اس کا نام یہ عمر تو بھی مست و بوجو چنانچہ) جب اس نے بھی یہی عمر نام سنا تو احولی (و غلط بینی)
کے سبب وہ روٹی ہتالی (اس خیال سے) کہ یہ (روٹی) تو علی (نام والے) کا حق ہے (اس شعر میں مولانا نے ان دوکانداروں
کے لئے بھی احولی کا حکم کیا کہ حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کو جدا جدا سمجھا کر ایک سے بغض دوسرے سے محبت رکھتے جو سبب
ہوا اس نام والے کو روٹی نہ دینے کا اور دوسرے نام والے کو روٹی دینے کا اور اوپر سرفار کے لئے احولی کا حکم کیا ہے جسکی
توجیہ گفتمی تو اس بنا پر حکایت کا مقصود کہ ترتیب ضرر ہے دو بینی پر دو طرح ثابت ہوا ایک یہ کہ وہ مسافر شہر میں درویش
کی حقیقت میں احول ہوتا اسکو دینا کا ضرر ہوا اور دیگر بگو مانع امر دینی کی حقیقت میں احول تھے ان کو دین کا ضرر ہوا پس
جس مرتبہ کی احولی ہوگی اسی مرتبہ کا ضرر ہوگا اب اس کے بعد ہمارے زمانہ کے احوال میں سے کسی احول کو اسکی گنجائش
نہیں رہی کہ مولانا پر تشبیح کا شبہ کرے کہ دیکھو اس حکایت سے نفوذ بانہ حضرت عمرؓ کے حرمان کا حکم لازم آتا ہے اول
یہ مثال ہے جسکو مثل لڑکے ساتھ منوجہ اشتراک ہوتا ہے نہ کہ من کل الوجہ اور وہ دیگر مشترک یہاں حرمان ہے ایک

نفع دنیا سے جو کہ کوئی موجب ذم نہیں گوشتل رہیں جو حرمان ہے یعنی اولیٰ از حقائق نافعہ فی الدین انہیں جو حرمان ہے وہ سوا
 ذم ہو دوسری مثال بت ہی حضرت عمرؓ کا ذکر نہیں ہے اس نام کے ایک مسافر کا ذکر ہے تیسرے اگر ایسا ہی استدلال ہے تو
 اس سے بڑھ کر مہمان علیؓ کو یہاں مولانا نے احوال کہا ہے تو ایک خارجی کہہ سکتا ہے کہ خود بائیس مولانا خارجی اور شیعوں کے
 بچہ مخالف تھے اور واقع میں وہ نہ شیعی ہیں اور نہ خارجی بلکہ ہماری طرح سنی ہیں یہ تو الزامی جواب تھا شیعہ شیخ کا اور تحقیقی جواب
 یہ ہے کہ اول ہی دفر میں حکایت کنیز کے ضمن میں بادشاہ کا خطاب بطیب الہی کو اس طرح نقل کیا ہے اوم تو مصطفیٰ من
 جوں عمر الہ اور اس دفر سادس میں شیخان حلب کی تحسین نقل فرمائی ہے اور نیز اسی دفر میں حضرت صدیق رضی اللہ عنہ کے کشف غافل
 قصہ اشترا بلال میں ذکر کئے ہیں اور دفر چہارم میں خلفائے ثلاثہ کی طرح منبر نشینی کے قصہ میں ارشاد فرمائی ہے ۵

رفت بویگز دوم پایہ نشست

منبر منبر کہ سہ پایہ بدست

از برائے حرمت اسلام کیش

وآں سوم پایہ عترتور دور خویش

بر شہرہ نشست آن مسعود بخت الم

دور عثمان آمد و بالائے تخت

تو ان تصریحات کے بعد اس شبہ کی کیا گنجائش رہی لیکن شاید تفسیر کی پناہ لینا چاہیں تو خدا تعالیٰ ہزاروں درجات عالیہ
 بڑھائے حضرت امام حسینؓ جی اللہ عنہ کے لئے انھوں نے ہمیشہ کے لئے اس پناہ کی بنیاد رکھا تو اسی ہے اسباب کے سایہ میں
 بیٹھنا بالکل مصداق ہے مضمون احرار اقدس بنی اللہ علی شفا جرت ہار فافہار بہ فی نار جہنم لایہ کا اسقرنے یہ
 زائد علی المقام کلام اس لئے کیا کہ ایک بار میرے کانوں میں یہ بات پڑی تھی کہ بعض متحررین شیعہ مولانا اور دوسرے بعض اکابر کی
 اپنی جماعت میں سے ہونے کے مدعی ہیں (پس اس (دوسرے کا نذر) نے اس (مسافر) کو ایک اور دکان (تیسری) دکان میں
 بھیج دیا (دور قریذ) قری ہے وہ درادور ہو گی مگر) اس نے بھی جب عمر نام سننا تو زنی ہٹائی (اور اس دوسری دکان والے نے جب
 تیسری دکان پر بھیجا تھا تو یہ لکھ بھیجا تھا جو آگے مذکور ہے اولیٰ نے اس نے بھی دکان ہٹائی تھی یعنی یہ کہا تھا) کہ اس عمر کو زنی
 دیدے لئے میرے شریک یعنی میری اس صوت (و کلمات) سے راز کو سمجھ لے (وہ راز یہ کہ اس کا ایسا نام ہے اسکو دکانی مت
 دینا چنانچہ وہاں ہی پہلی دھکڑا لی ان انتہت الحوائت کلمہ یہ قصہ تھا اس مسافر سہمی عمر کا اب عود ہے شعرا دل کی طرف
 یعنی اسی طرح اگر ایسے شہر میں یہ نام بتلا دیکھا تو اگر ایک جگہ چھوڑ کر دوسری جگہ جا دیکھا تو وہی جھگڑا اس طرف سے (انہاں کو توجہ
 میں لیا ہے یہ لکھ تیسری جگہ) حالہ کر دیکھا (کہ) ہاں عمر آیا ہے تاکہ زنی پر فائز ہو (تو اسکو دینا مت عرض یہ کہ) جب تو ایک
 دکان پر عمر جو گیا تو (جس دکان پر چاہے) جلا جا (کیس روٹی نہ ملیگی پس اس نام کے بتلانے سے) تمام کاشان میں روٹی سے
 محروم رہ۔ اور اگر ایک دکان پر پڑنے (اپنا نام) علی کہد یا تو اس جگہ سے روٹی لیتے ہیں حوالہ (دوسری دکان) کے (اور)
 بدین کلفت کے (آگے تطبیق ہے مثال کی مثل لہر بطور لالت بالاولیٰ کے یعنی) جب لاجول دین بے مرہ گیا نوش (یعنی
 مقصود شیعہ میں) اسے تو تو احوال صدیقین ہے لے تارک لاصل (کو محاورہ میں مادہ فروش گالی ہے مگر احقر نے مولانا کی شان اور
 خصوصیت مضمون پر نظر کر کے مجازاً یہ معنی لئے فان الامھی الاصل والبعیم مستلزم تو کہ المبعیم اور ظاہر ہے کہ روٹی یا
 صدیقی میں اہل یعنی ایک مینی کا ترک ضرور ہے اور حکایت مسافر کاشی میں دو کاشیں دو سے زیادہ پیش پس مراد دوسرے تفصیل ہے

یعنی جب اشتیاء قلیلہ کے تغائر سمجھنے میں یہ ضرر ہے تو اشتیاء کثیرہ کے تغائر سمجھنے میں نہیں تو مبتلا ہو رہا ہے کہ عموماً کائنات
 الاخصی کو موجودات مستقلہ سمجھ رہا ہے باوجود ان کے ظل ہونے کے جسکی بحث شعر جلد تصویرات الم ناس میں مذکور ہے جو سرفی مقام
 سے اڑتیں شعر اوپر ہے اور خصوصاً خاص متعلقین باخلاق الہیہ کو غیر بالمعنی الاصطلاحی سمجھ رہا ہے کہ وہ بھی کثیر میں جسکی
 شعرا بحقیق الواقع بعد الشعر الذکور سے ہے اور اشعار آئندہ قریب ہی بعضے بحث اول کے مضمون کے ہیں بعض ثانی کے
 کہا سانیہ علیہ قرینا انشاء اللہ تعالیٰ بہر حال تیسرے اس تغائر سمجھنے اور صدیقی میں کھنڈ ضرر اور حرمان ہوگا جسکو آگے اول
 بعنوان مناسب قصہ مثال پھر بعنوان مثال بیان فرمائے ہیں یعنی وہ ضرر و حرمان یہ ہے کہ (تو اس کا شان دنیا میں (اس
 احولی کے سبب اس (مسی بہ) عمر کی طرح (مردم) پھر تارہ جبکہ تو (مسی بہ) علی نہیں ہے (یہ کہنا یہ ہے بقا احولی سے کیونکہ اس کو
 کی ناحقیقت مبنی اس نام پر جو بد کا سبب ہوا مطلب یہ کہ غلط مبنی کے سبب دنیا میں مقصود حقیقی سے محروم رہیگا اور یہاں کے
 اس حرمان کو آخرت کا حرمان لازم ہے قال تعالیٰ من کان فی ہذہ (اعنی) فہو فی الاخرۃ (اعنی) حاصل یہ کہ) اس دروید (دینا)
 میں احول (و غلط ہیں) کو گوشہ گوشہ میں انتقال حالت ہو (اس خیال سے) کہ وہاں (ہاں سے) اچھا ہے (اسی طرح وہاں
 پھر اور جگہ مطلب یہ کہ واقعہ حقیقی کو مقصود سمجھنے سے ہمیشہ قبلہ توجہ بدلتا ہے جیسا غیر حق کے طالبین کی کیفیت مشاہد ہے اور
 (نہیں تو) اگر تجھ کو چشم حق مشناس (یعنی بصیرت و معرفت حق سبحانہ و تعالیٰ) حاصل ہو جاوے تو مجھ سے پر دیکھ لے دو تو ان
 کے میدان کو (اور اگر تو عالم کو مجھ سے پر دیکھ لیتا تو) تو جا بجا کے حوالہ سے چھوٹ جاتا اس کا شان (دنیا) میں جو (وجہ عالم
 استلزام ہونے کے) پر خوف ورجا ہے (ان اشعار میں اجزاء عالم کے مظاہر حق ہونے کا مضمون ہے ادا کے اشعار بعد میں
 متعلقین بالاخلاق الہیہ کے منظر خاص ہونے کا مضمون مذکور ہوگا اور وہ تنبیہ یہی ہے جسکو وعدہ میں ہے شعر احول (دینا) گنج
 کی شرح میں کیا تھا

ہمچو ہر جو تو خیالش ظن مبہر
 تو اشکو اور ندیوں کی طرح خیال گمان مت کر
 حق حقیقت گرد و سیوہ فروش
 حضرت حق حقیقت اور سیوہ دینے والا ہوجائے
 عکس می بیند سب بد پرمی شود
 یہ شخص عکس دیکھتا ہے سب بد ہو جاتا ہے
 پس مشو عریاں چو بقیس از جباب
 سو تو بقیس کی طرح جباب سے بہرہ نشین

اندریں جو غنچہ دیدی با شجر
 اس ندی میں تو نے غنچہ شجر کے دیکھ لیا ہے
 کہ ترا از عین عکس این نقوش
 کہ ان نقوش کے عین عکس سے
 چشم ازیں آب از حول خرمیشود
 اس بانی سے آنکہ احولی سے آزاد ہو جاتی ہے
 پس بمعنی باغ باشد این نہ آب
 پس مستی یہ باغ ہوگا نہ کہ بانی

باز گونا گونست بر پشت خراں

طرح کے اسباب میں گدھوں کی پشت پر

بریکے خربار لعل و گوہرست

ایک گدھے پر سول دو گہر کا بوجھ ہے

برہم جو ہا تو اس حکمت مراں

تو ان سب ندیوں پر اپنا یہ حکم ست جاری کر

آب خضرست اس نہ آبِ دلم و دود

آب خضر ہے نہ کہ چرندہ اور درندہ کا پانی

زیریں تگ جو ماہ گوید من مہم

اس قمر جو سے چاند بول رہا ہے میں چاند ہوں

اندریں جو انچہ بر بالاست بہت

اس ندی میں جو ادھر ہے وہی ہے

ازدگر جو ہا نگیر اس جوئے را

دوسری ندیوں سے اس ندی کا قیاس مت لے

اندریں جو ہر چہ داری تو مراد

اس میں طلب کر لے تو جو کچھ مراد کہتا ہے

اندریں جو ہر چہ سی خواہی ہیں

اس ندی میں جو کچھ تو چاہتا ہے دیکھ لے

ہیں بیک چوب این خراں را تو مراں

ہاں ایک ہی لکڑی سے سب گدھوں کو مت ہانک

بریکے خربار سنگ و مہرست

ایک گدھے پر سنگ اور مہر کا بوجھ ہے

واندیریں ج ماہ میں عکس مخواں

اور اس ندی میں خود چاند کو دیکھ اسکو عکس مت کہہ

ہر چہ اندر روے نماید حق بود

اُنیں جو کچھ نظر آتا ہے وہ واقعی ہے

من نہ عکس ہم حدیث و مہم ہم

میں عکس نہیں ہوں ہم سخن اور ہمراہ ہوں

خواہ بالا خواہ دروے دار دست

خواہ تو ادھر اور خواہ اس کی طرف ہاتھ بڑھا

ماہ داں اس پر تو مہروی را

ماہ سمجھ اس عکس ماہ کو

باز بین و شکر گو بہر زیاد

پھر دیکھ لے اور شکر کر افزودنی کیلئے

از نعیم و ناز و تاج و ملک دیں

نازد و نعم اور تاج و ملک اور دین سے

جملہ مطلوبات خلق ہر دو کوں

تمامی مطلوبات خلایق کونین کے

اس سخن پایاں ندارد آں غریب

بہ مضمون پایاں نہیں رکھتا اُس سازنے

گشت موجود اندر ہے بعد بولوں

اُنکے اندر موجود ہیں بدوں بعد اور دوری کے

گریہ کرد از درد آں مرد بلیب

گریہ کیا اُس مرد عاقل کے بخت سے

(رابطہ اور مدکور ہوا اور اس ربط کے اعتبار سے یہ عود ہے مضمون اشعار بار عقلمش گشت الہی کی طرف اور اس عود میں اُن اشعار بالا میں سے اشلہ مذکورہ جوں دریں جواب الہی اور عکس ہارماند الہی اور سب ردید الہی اور خواجہ را کو در گشت الہی کی رعایت مضمون کے ساتھ ہے کہ دوسرے الفاظ سے پھر وہی مثالیں الائی گئی ہیں پس فرماتے ہیں کہ تخلیق بالاعلاق الالہیہ کا نسبت دوسرے اجزاء عالم کے حق تعالیٰ کے ساتھ منظریت کا خاص تعلق سمجھنا چاہئے جس کا بیان پہلے ہی ہوا ہے اور پھر بھی ہوتا ہے اور چونکہ پہلے اشعار بالا محال علیہا کی شیح میں مقصود مقام خوب حل ہو چکا ہے یہاں صرف حل ترجمہ پر اکتفا کیا جاوے گا یعنی اس ندی میں (جب) آتوئے غنچیں شجر کے دیکھ لیا ہے تو اُسکو اور ندیوں کی طرح (محض) خیال (اور عکس) گمان مست کرتا کہ (عکس نہ سمجھنے سے) ان نقوش (و جودات اہل) اشلہ کے عین عکس (مزعوم) سے حضرت حق (درجہ) حقیقت (میں) ثابت ہو جاوے (اور) یہ دینے والا (ثابت) ہو جاوے (یعنی) تجکو یہ ثابت ہو جائے کہ عکس حق نہیں بلکہ حقیقت حق ہے جو سیوہ دے رہا ہے کیونکہ پانی کے اندر عکس سمجھا تھا وہ درخت تھا جس کا ذکر یہاں شعراول میں ہے اور وہ سیوہ کوشش ہی تھا جس کا ذکر وہاں اور پھر جوں دریں جود الہی میں ہی تھا اور شعر آئندہ میں ہی ہے یعنی) اس (ندی کے) پانی سے آنکھ احوالی سے آزاد (اور رہا) ہو جاتی ہے (اور یہ برکت اہل اللہ کی ظاہر ہے کہ بصیرت راست بین میر ہو جاتی ہے اور) یہ شخص (اول نظر میں) عکس دیکھتا ہے (لیکن اُس سے) سب پر ہو جاتا ہے (جب یہ ہے) پس معنی یہ بلخ (و درخت) ہو گا نہ کہ پانی (جس میں) محض عکس ہو) سو تو بلبقیس کی طرح حباب (کے) گمان سے برہنہ (ساق) مست ہو (جس طرح بلبقیس کو شیشہ پر ہی غلط گمان ہوا کہ یہ پانی ہے قال تعالیٰ حسبہ بحجۃ و کشفتم عن ساجدہا تشبیہ محض) میں ہے کہ اُس نے غیر آب یعنی شیشہ کو آب سمجھا اسی طرح تو غیر آب یعنی بلخ کو آب مست سمجھ کا فی المصلع الاول آگے عوام اور خواص کے تمنازی کی مثال ہے یعنی طرح طرح کے اسباب ہیں کہ جوں کی پشت پر ہاں ایک ہی لکڑی سے سب گدہوں کو مست ہانک (آگے بیان ہوا اُن اسباب کے مختلف ہونے کا یعنی) ایک گدہ سے برعل دو گدہ کا بوجھ ہے (اور) ایک گدہ سے پر سنگ اور مہر کا بوجھ ہے (اسی طرح) تو ان سب ندیوں پر اپنا یہ (ایک) حکم کہ ان سب میں ماہ کا عکس ہے) مست جاری کر اور اس ندی (خاص) میں (جس کا ذکر اس شعر میں ہوا ہے) اندر میں جو غنچہ دیدی الہی خود چاند کو دیکھ اُسکو (چاند کا) عکس مست کہ (اس ندی کا پانی) آب غنچہ یعنی آب حیات ہے کہ چاند اور درندہ (کے) پینے کا پانی (کہ ذاتی انبیاء فی معنی دام و دود) اُس (پانی) میں جو کچھ نظر آئے

وہ واقعی ہے (عکس نہیں) اس قعر جو سے چاند بول رہا ہے میں چاند ہوں۔ میں عکس نہیں ہوں (بلکہ) ہم سخن اور ہمراہ ہوں (جو منافی ہے عکس ہونے کے) اس ندی میں جوا پر ہے وہی (اندر) ہے (اب) خواہ تو ادا پر اور خواہ اس (ندی میں نظر آئے) کی طرف ہاتھ بڑھا (جوا پر سے ٹیک گا وہی اندر سے یعنی خواہ بلا واسطہ حضرت حق سے فیض لویا اہل اللہ کے واسطہ سے وہ ایک ہی فیض پہلے یہ تخمیر کے لئے نہیں کیونکہ ہندی کو واسطہ کی ضرورت تو ہوتی ہے بلکہ حکم ہے تساوی کا دونوں فیض میں باعتبار حقیقت کے گو امتداد و طالب سے طریق متساوی نہ ہو) دوسری ندیوں سے اس ندی کا قیاس مت لے۔ ماہ بھی اس عکس ماہ کو (عکس بعض اعتبارات سے کہد یا حسب نعم مخاطب) ایں طلب کر لے تو جو کچھ مراد رکھتا ہے۔ پھر (بظن تحقیق) دیکھ لے (ظہیر انوار جم البصر کرتین) اور شکر کر اخرونی (نعت) کے لئے اس ندی میں جو کچھ تو چاہتا ہے دیکھ لے۔ ناز و نعم اور سلج و ملک (حقیقی) اور دین سے تمامی مطلوبات خلائی کوئین کے اُس کے اندر موجود ہیں بدون بُعد اور دوری کے (یعنی) مطلوبات قریب سے مجاویب گئے لان من کان اللہ لہ کان لہ کل شئی آگے تہید ہے رجوع بقصہ کی کہ) بیضون (منظہر بہ انسان کامل کا) پایاں نہیں رکھتا (چنانچہ ان کے برکات و فضائل کی کثرت ظاہر ہے قصہ پورا کر یعنی) اُس مسافر نے (امت) گریہ کیا اُس مرد عاقل (معتب مرحوم کی وفات) کے رنج سے (بوجہ اپنے قرض سے مایوس ہونے کے)

توزیع کردن پامیر در حجابہ شہر جمع شدن اندک چینیہ و فتن آل غریب تبرت محبت نیارت این قصہ ابر سر گور او بطریق نو کہ گفتن

پامیر د از درد او بخور شد
مردگار اُس کے درد سے متاثر ہوا

از طمع میگفت ہر جا سر گذشت
طمع سے ہر جگہ انکی سر گذشت بیان کرتا تھا

غیر صد دینار آں گدیہ پرست
بجسٹ سو دینار کے

شد بگور آں کریم بس شگفت
اُس کریم کی گور پہ جو کہ عجیب تھا گیا

واقعہ آل و ام او مشہور شد
اُس کے اس قصہ کا قصہ مشہور ہو گیا

از پئے توزیع گرد شہر گشت
چندہ کیلئے شہر کے اطراف میں پھرا

بسچ ناورد از رہ گدیہ بدست
سوال کے ذریعہ سے وہ سال کچھ وصول نہ کر سکا

پامیر د آمد بدو دستش گرفت
وہ مردگار اُس کے پاس آیا اُس کا ہاتھ پکڑا

گفت چوں تو فسیق یابد بندہ

کما کہ جب کوئی بندہ اسکی توفیق پاوے

مال خود ایشا را راہ او کند

وہ اپنا مال انکی بابت صرف کئے

شکرا و شکر خدا باشد یقین

انکی شکر گزاری خدا تعالیٰ کی شکر گزاری ہے یقیناً

ترک شکرش ترک شکر حق بود

انکی شکر گزاری کا ترک کرنا شکر حق کا ترک کرنا ہوگا

شکرمی کن مر خدا را در غم

تو نعمتوں میں خدا تعالیٰ کا شکر کرتا رہ

رحمت مادر اگر چہ از خدا است

ماں کی محبت اگرچہ خدا تعالیٰ کی طرف سے ہے

زین سبب فرمود حق علیٰ سوا

اسی سبب سے فرمایا ہے حق تعالیٰ نے صلی علیہ

در قیامت بندہ را گویندا

قیامت میں بندہ سے خدا تعالیٰ فرماوے گا

گویدے رہ شکر تو کردم بحال

وہ کہے گا اے رب میں نے آپکا جان سے شکر کیا

کو کند مسمانی فرختہ

کہ وہ کسی صاحب نصیب کی مسمانی کرے

جان خود ایشا را جاہ او کند

اپنی جان انکی جاہ پر صرف کرے

چوں باحساں کرد توفیقش قرین

چونکہ خدا تعالیٰ نے انکو توفیق ہونے کو احسان کچھ ساتھ مقرون فرمایا

حق اولاشک بحق ملحق شود

اُس کا حق بلا شک حق تعالیٰ کے ساتھ ملحق ہوگا

نیز می کن شکر و ذکر خواہم

نیز خواہم کا بھی شکر اور ذکر کرتا رہ

خدمت او ہم فریضہ است سزا است

اُس کی خدمت ابھی واجب اور سزا ہے

کہ محمد بود محتاج الیہ

کیونکہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم محتاج الیہ تھے

ہیں چہ کردی آنچه ادم من ترا

ہاں تو نے کیا کیا میں نے جو کچھ تجھکو دیا تھا

چوں ز تو بود اصل آں روزی و ناں

چونکہ اُس روزی اور ناں کی اصل آپ ہی کی طرف سے تھی

گویش حق نے نکر دی شکر من
 حق تعالیٰ اُس سے فرما دینگے نہیں تو نے میرا شکر ادا نہیں کیا
 بر کر یے کردہ ظلم و ستم
 تو نے ایک کریم پر ظلم و ستم کیا
 چوں بگور آں ولی نعمت رسید
 جب وہ اُس ولی نعمت کی قبر پر پہونچا
 گفت لے پشت و پناہ ہر نیل
 کہا اے پشت و پناہ ہر عظیم اشان کے
 لے غم از راق با بر خاطر ت
 لے شخص ہمارے رزقوں کا باری تیری خاطر پر تھا
 لے فقیران راعشیرہ و والدین
 لے شخص تو فقیروں کیلئے بمنزل کتبہ ام والدین کے تھا
 لے چو بحر از بہر نزدیکیاں گسہ
 لے شخص تو نے بحر کی طرح نزدیکیوں کے لہو کو ہر دے تھو
 پشت ما گرم از تو بود ای آفتاب
 ہماری پشت خجے سے گرم تھی لے آفتاب
 لے در ابرویت ندیدہ کس گرہ
 لے شخص تیری ابرویں کسی نے بل نہیں دیکھا

چوں نکر دی شکر آں اکرام و فن
 جبکہ تو نے اُس اکرام اور فعل کا شکر نہیں کیا
 نے زد دست اور سیدت نعمتم
 کیا تجھ کو اُس کے ہاتھ سے میری نعمت نہ پہونچی تھی
 گشت گریاں زار آمد در نشید
 زار زار گریہ کرتے لگا اور گیت گانے لگا
 مرتجا و غوث ابنار البیل
 امید گاہ اور دو گار مسافروں کے
 لے چو رزق عمام احسان و برت
 لے شخص تیرا احسان اور بگی مثل رزق عمام کے تھا
 در خراج و خرج و در ایقائے دیں
 آمدنی میں اور خرچ میں اور امانے قرض میں
 دادہ و تحفہ سوئے دوراں مطر
 اور دورہ والوں کی طرف بارش کو تحفہ دیا تھا
 رونق ہر قصر و گنج ہر خراب
 نورانی تھا ہر قصر کا اور خزانہ تھا ہر دیوانہ کا
 لے چو میکائیل را دور زرق دہ
 لے شخص جو میکائیل کے جوار اور زرق دینے والا تھا

اے دل پرست باوریاے غیب

اے شخص تیرا دل دریاے غیب سے متصل تھا

یا دنا ورودہ کہ از مالم چہ رفت

تو نے کبھی یہ خیال نہیں کیا کہ میرے مال میں کیا جلا گیا

اے من و صدیچو من در ماہ و سال

اے شخص میں اور مجھ سے صد ہا راہ اور ہر سال میں

نقد ما و جنس ما و خست ما

ہمارا نقد اور ہماری جنس اور ہمارا سامان

ایں ہمہ از حق بدو تو واسطہ

یہ سب چیزیں حق تعالیٰ کی طرف سے تیں اور تو واسطہ

تو نہ مردی ناز و بخت ما برد

تو نہیں مرا ہمارا ناز اور نصیبیا مرگیا

واحد کالاف در رزم و کرم

تو ایک مثل ہزار کے تھا شجاعت اور سخاوت میں

حاتم ار مردہ مکرده میدد

حاتم اگر ایک بھیاں چیز ایک بھیاں کو دیتا ہے

تو حیلے تہید ہی در ہر نفس

تو تو ہر نفس میں ایسی حیات دیتا تھا

اے بقاف مکرمت عنقائے غیب

اے شخص مکرمت سے کوہ قاف میں عنقائے غیب ہے

سقف قصر ہمت ہرگز نکفت

تیرے قصر ہمت کی سقف کبھی ٹکانہ نہیں ہوئی

مر ترا چوں نسل تو گشتہ عیال

تیرے نئے تیری اولاد کی طرح بطور عیال کے بہتے تھے

نام ما و فخر ما و بخت ما

ہمارا نام اور ہمارا فخر اور ہمارا طالع

در میان ما و حق تو رابطہ

ہمارے اور حق تعالیٰ کے در میان رابطہ تھا

عیش ما و رزق مستوفام برد

ہمارا عیش اور رزق تمامہ مرگیا

صد چو حاتم گاہ ایثار و نعم

سو حاتم کی مثل تھا بوقت صرف کرنے نعمتوں کے

گردگانہ شہرہ میدد

وہ محدود ہے چند اخروٹ دیتا ہے

کز نفیسی می نگنجد در نفس

جو کہ نفاست کے سبب بیان میں نہیں آتی

توحیاتے میدہی بس پائدار

توحیات دیتا تھا بہت پائدار

وارثے نابودہ یک نحوے ترا

تیرے اس خلق کا وارث کوئی نہیں ہوا

خلق را از گرگ غم لطف شبان

خلائق کیلئے گرگ غم سے تیرا لطف محافظ تھا

زرقد بے کساد و بے شمار

زرقد بے کساد اور بے شمار

اے فلک سجدہ کنناں کوئے ترا

اے شخص فلک تیرے کوچہ کوچہ کرتا ہے

چوں کلیم اللہ شبان مہرباں

مثل حضرت کلیم اللہ علیہ السلام کے محافظ مہربان

اُس کے اس قصہ کا قصہ مشہور ہو گیا (اور کوئی شخص تھا باہمت) مددگار (وہ) اُس کے درد سے متاثر ہوا (اور تفصیل) چندہ کیلئے
شہر کے اطراف میں بھرا (اور قسم کی) طے سے ہر جگہ اسکی سرگزشت بیان کرتا تھا (مگر) سوال کے ذریعہ سے وہ سائل (مہربان لائق)
کچھ مہول ذکر کا پیر سو دینار کے (جس کو اُس کے قصہ سے کہ تو ہزار تھا کچھ ہی نسبت نہیں یعنی انیسہ حصہ میں سے ایک حصہ اس کے
بعد) وہ مددگار اُس کے پاس آیا (اور) اُس کا ہاتھ پکڑ لیا (اور اسکو ہمراہ لیا) اُس کریم کی گویا جو کہ عجیب (وغریب شخص) تھا گیا (اور اُس
راہ میں) کہا کہ جب کوئی بندہ اسکی توفیق (منجانب اللہ) پاوے کہ وہ کسی صاحب نصیب کی ہمانی کرے (ہمان کو صاحب نصیب کہنا
اس لئے ہے کہ اُس کو نفع ہمانی کا پہنچنا یہ صاحب نصیبی ہے اور وہ ہمانی کرنا اس طرح ہو کہ) وہ اپنا مال اسکی بابت صرف کرے (اور)
اپنی جان اُس (ہمان) کی جاہ پر صرف کرے (یعنی اُس کا اکرام اپنی جان سے کرے سو جو مینان ایسا موفق و خادم ہو) اسکی شکر
گزاری خدا تعالیٰ کی شکر گزاری ہے یقیناً چونکہ خدا تعالیٰ نے اُس کے موفق ہونے کو (اُس کے) احسان کے ساتھ مقرون فرمایا (یعنی
توفیق احسان کو منفی الی الاحسان بنایا اور اُس کریم کا شکر یہ اسی بنا پر ہے پس مستلزم ہو گا شکر یہ جاعل بنانا اور اسی سے
لازم آوے گا) اسکی شکر گزاری کا ترک کرنا شکر حق کا ترک کرنا ہو گا (غرض) اُس کا حق بلا شک حق تعالیٰ (کے حق) کے ساتھ ملحق
ہو گا تو نعمتوں میں خدا تعالیٰ کا شکر کرتا رہے نیز خواجہ (محسن) کا جی شکر اور ذکر (خیر و ثناء) کرتا رہے (اشارۃ الی حدیث فان لم نکافوا
فانوا علی خیر فان ذلک من الکافۃ آگے اس پر تفسیر ہے کہ) ماں کی محبت (اولاد کے ساتھ) اگرچہ خدا تعالیٰ کی طرف سے
ہے (لیکن خدا تعالیٰ ہی کے فرمانے سے) اسکی خدمت بھی واجب و ماضی ہے (کوئی خدمت واجبہ کوئی مناسب آگے اسکی
تائید ہے کہ) اسی سبب سے فرمایا ہے حق تعالیٰ نے صلوا علیہ (وسلموا تسلیا یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر صلاۃ و سلام بھیجو) کیونکہ محمد
صلی اللہ علیہ وسلم (نعم و نسیہ میں) محتاج الیہ (اور واسطہ) تھے (جیسے ماں نعم و نسیہ میں واسطہ تھی آگے اسکی دلیل حدیث سے ہے اور
حاشیہ میں بحر العلوم کا شیخ عبداللطیف سے اس کو نقل کرنا لکھا ہے اور حدیث کے الفاظ یہ لکھے ہیں اذ اخبر الخلفاء عن یوم
القیمة جئ بعد اصطنع الیہ عبد من عبادہ معروف فاقبال لہ ہل شکرت عبدی فیقول یا رب علین

ذلک منك ففکرتک علیک فیقول الله عز وجل لم تفکونی اذا لم تفکون من اجرت ذلک علی بیڈ اور مجھ کا نام نہیں لکھا
 مالا تا اسی صنون کو فہماتے ہیں کہ قیامت میں بندہ سے خدا تعالیٰ فرما دیئے ہاں تو نے کیا کیا میں نے جو کچھ تجھ کو دیا تھا وہ کہے گا
 رب میں نے آپ کا جان (دول) سے شکر کیا چونکہ اس رزق اور نان کی اہل آپ ہی کی طرف سے تھی۔ حق تعالیٰ اس سو فرما دیئے
 نہیں تو نے میرا شکر ادا نہیں کیا جبکہ تو نے (حسن کے) اس کرام اور فعل کا شکر نہیں کیا۔ تو نے ایک کرم پر ظلم و ستم کیا۔ کیا کو
 اس کے ہاتھ سے میری نعمت نہ پہنچی تھی (یہ سب صنون مجانب پامرد کے منقول ہے مقصود اس سے اس قدر اشارہ کر دیا جتنا
 کہ جب یہ شخص تیرا حسن رہ چکا ہے جسکی دلیل مشنوی داستان کے اشعار کی تہذیب میں اجرت نے ذکر کی ہے تو اس کا مقصد یہ ہے کہ
 اسکی مشکر گزاری کر جو کہ اب بصورت زیارت جود عاوی مغفرت اس کے لئے ممکن ہے یہ کام تو کرنے لے چونکہ یہ شخص مشکر حق ہو گا
 اور شکر حق موجب عز و نعت ہے ممکن ہو کہ یہ سب ہو جاوے تجھ کو اس قدر مال مل جائے کہ غرض اس پامرد کے کہنے پر وہ محتسب
 کی قبر کی طرف چلا اور جب وہ اس ولی نعمت کی قبر پر (اس پامرد کے ہمراہ) پہنچا (زیارت و دعا کے بعد کچھ اشکی یاد کا کچھ اپنی
 کا غلبہ ہو کر) زار زار گریہ کر کے لگا اور (ختم کا) گیت گانے لگا (یعنی اسکو خطاب کر کے یہ) کیا اے پشت پناہ ہر عظیم الشان کے (اور)
 امید گاہ اور مددگار سافزون کے (یعنی معمولی سافز ہی اور اہل حاجت معززین ہی تجھے منتفع ہوتے تھے) لے شخص ہمارے رزقوں کا
 باری تیری خاطر پر تھا۔ اور شخص تیرا احسان اور نیکی مثل رزق عام کے (سب کو شامل) تھا اسے شخص تو فقیروں کیلئے بمنزلہ کنبد اور
 والدین کے تھا آدمی میں اور خیر میں اور ادائیگری میں لے شخص تو بے جگر کی طرح نزدیکوں کے لئے گھر لئے تھے اور دور والوں
 کی طرف بارش کو تحفہ دیا تھا۔ ہماری پشت تجھے گرم (اور قوی) تھی لے آفتاب۔ تو رزق تھا ہر قصر کا اور خزانہ تھا ہر دہانہ کا۔
 اسے شخص تیری ابرو میں کسی نے (کبھی) بل نہیں دیکھا۔ اسے شخص جو کہ مثل میکائیل کے جو ائمہ اور رزق دینے والا تھا۔ لے شخص
 تیرا دل دریا غریب سے متصل تھا (اس لئے ہمیں کبھی انقطاع فیض کا نہ ہوتا تھا) لے شخص کہ کرم کے کوہ قاف میں غنما غریب
 (کی طرح جلیل القدر) ہے تو نے کبھی یہ خیال نہیں کیا کہ میرے مال میں سے کیا چلا گیا۔ تیرے قصر بہت کی مفت کبھی شگافہ (اور)
 شکستہ نہیں ہوئی (از کفین لفتح کا عربی معنی شگافہ کنزانی الغیث) اسے شخص میں اور مجھ جیسے صد ہا ہر ماہ اور ہر سال میں
 تیرے لئے تیری اولاد کی طرح بطور عیال کے رہتے تھے + ہمارا نقد اور ہماری جنس اور ہمارا سامان ہمارا نام اور ہمارا خزاں اور ہمارا طالع
 یہ سب چیزیں حق تعالیٰ کی طرف سے (ہماری باس) تھیں اور تو واسطہ تھا (اور) ہماری اور حق تعالیٰ کے درمیان رابطہ تھا (صرف)
 تو نہیں مولا بلکہ تیرے مرسلے) ہمارا ناز (دعوم) اور نصیب میر گیا (اور) ہمارا عیش اور رزق تمامہ میر گیا تو ایک مثل ہزار کے تھا
 شجاعت اور سخاوت میں۔ سو حاتم کی مثل تھا بوقت صرف کرنے نعمتوں کے (یعنی حاتم سے بڑھ کر تھا آگے اس بڑے ہوئے
 ہوئے کا بیان ہے کہ) حاتم اگر ایک بے جان چیز ایک بے جان کو دیتا ہے (یہ تو اس کے عطایں کیفا کی ہے اور پھر اس کی
 ساتھ یہی ہے کہ) وہ معدود سے چندا خرٹ دیتا ہے (ریاں محط فائدہ مفہوم معدود کا ہے یعنی وہ عطا معصور و معدود ہی ہے
 اور یہ کمی گنا ہے اور عطا اور معطی کو بوجان اس لئے کہا کہ بہت جلد بوجان ہونے والا ہے تو اگر حاتم کی یہ حالت ہے) تو (تیری یہ
 کیفیت ہے کہ) تو ہر سانس میں ایسی حیات دیتا تھا جو کہ (غایت) نفاست کے سبب بیان میں نہیں آتی (از نفس یعنی دم چوں
 کلام از صوت تمت و صوت را دم لازم لہذا مجازاً) معنی بیان گرفتہ شد یہ تو اس کی ترجیح ہوئی کیفا کہ وہ عطا حیات ہے اور ترجیح

کہا یہ ہے کہ) تو حیات دیتا تھا بہت پائندار (یہاں محط فائدہ پائندار ہے) مکا کان فی مقابلہ شمر وہ الدال علی المفضلیۃ الکلیۃ
 و هذا دال علی الافضلیۃ الکلیۃ غالباً اس حیات خالدہ سے مراد اعانت فی الدین للذین ہے یا تو بلا واسطہ اگر اس محاسب
 کے اہل بشر ہوتے ہر نظر کجیائے جیسا ایک سرخی گذشتہ استغفار کردن کے بعض اشعار بار عقیلش الہ میں مولانا کے کلام سے
 یہی معلوم ہوتا ہے اور یا بلا واسطہ جبکہ باوجود اس کے محقق کے اس کا محاذ نکلیا جائے صرف اس کا اعتبار کیا جاوے کہ اس کی عطا
 معین فی الطاعات ہوتی تھی فالاول کا لمباشرۃ والثانی کا التسبب اور اگر کے جزو مایا ہے کہ نہ نقد بے کساد (یعنی جید)
 اور (مقتدر میں) میثار (دیتا تھا۔ سو اسمیں وہ احتمال میں اول یہ کہ صرف عاطف مقدر ہو یعنی حیات پائند یعنی فیض باطنی
 کے علاوہ حسی نعمتیں یہی دیتا تھا ثانی یہ کہ حیات پائند یعنی سبب حیات کا بیان ہو یعنی وہ حیات سبب بھی کما و کیفاً کمال
 اور اس کا سبب یعنی مال ہی کما و کیفاً کابل ہے بے کساد اس کے کمال کفیی پر اور بے شمار اس کے کمال کئی پر دال ہے غلام
 یہ کہ تو ایسا تھا ایسا تھا اور تیر ہی اس نعمتی (مذکور) کا وارث کوئی نہیں ہوا (یعنی تو ان اخلاق کا اپنے وقت میں خاتم ہو گیا) اگر شخص
 فلک (مرقع) تیرے کو چہ (متفقہ) کو سجدہ کرتا ہے (یعنی تیرے یہاں کی سافل چیز کی شان دوسری عالمی چیز سے بڑھتی ہے)
 خلافت کے لئے لڑگ غم سے تیرا لطف محافظ تھا (اور محافظ بھی کیسا کہ) مثل حضرت کلیم اللہ علیہ السلام کے محافظ مہربان
 (تھا جنکی مہربانی مجال گو سفند کا بیان آگے آتا ہے اور پھر ایک حدیث موبد کے ایراد کے بعد خطاب محاسب مذکور فی انقصہ
 کی طرف عود ہوگا)

گر بختن گو سفند از کلیم اللہ و شفقت مہربانی او

پائے ہوئی آبلہ شد نعل بخت

موسیٰ علیہ السلام کا پاؤں پُر آبلہ ہو گیا خستہ ہو گیا

واں رمہ غائب شدہ از چشم او

اور وہ نگاہ اُن کی نظر سے غائب ہو گیا

پس کلیم اللہ گرد ازوے فشانید

پس حضرت کلیم اللہ نے اس سے گرد چھڑی

می نوازش کردیمچوں مادرش

مال کی طرح اُسپر نوازش فرماتے تھے

گو سفندے از کلیم اللہ گر بخت

ایک بکری حضرت کلیم اللہ کے پاس سے بھاگ گئی

درپے اوتا لبشب در جستجو

اُس کے پیچھے شب تک تلاش میں رہے

گو سپند از ماندگی شد سست ماند

وہ بکری مکان سے سست ہو گئی اور رہ گئی

کف ہمہ بالید بر پشت و سرش

اُس کی پشت اور سر پر ہاتھ پھیرتے تھے

نیم ذرہ تیرگی و خشم نے

آدا ذرہ ہی کدورت اور غیظ نہیں

گفت گیرم بر منت رحمے بنود

فرمانے لگے کہ میں نے عرض کیا کہ تجھ کو مجھ پر رحم نہیں آیا

باملائک گفت نیراں آں زماں

ملائک سے حضرت حق نے اس وقت فرمایا

مصطفیٰ فرمود خود کہ ہر بنی

خود مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ ہر بنی نے

بے شبانی کردن و آں امتحان

بدون شبانی کرنے کے اور بدون اُس امتحان کے

تا شود پید اوقار و صبرش

تاکہ اُن کا وقار اور صبر ظاہر ہو جاوے

گفت سائل ہم تو نیز اے پہلواں

کسی سائل نے عرض کیا کہ آپ نے ہی اے سید الخلائق

ہر امیہ کے کو شبانی بشر

جو حاکم کہ بشر کی شبانی

حلم موسیٰ وار اندر عی خود

تو وہ اپنی شبانی میں علم موسیٰ رکھتا ہے

غیر مہر و رحم و آب چشم نے

بجز مہربانی اور رحم اور آب چشم کے نہیں

طبع تو بر خود چرا استم نمود

تیری طبیعت نے اپنے ادب کس لئے اُغلم کیا

کہ نبوت را ہی زیب فلاں

کہ نبوت کے لئے فلاں شخص زیا ہیں

کرد چو پائیش بر نایا صبی

بلکوں کی چو پائی کی ہے جو ان ہو کر یا طفل ہو نیکے وقت

حق ندادش پیشوائی جہاں

حق تعالیٰ نے اسکو جہان کی پیشوائی نہیں دی

کردشان پیش از نبوت حق شبیل

اُن کو حق تعالیٰ نے نبوت سے پہلے شبیل بنایا ہے

گفت من ہم بودہ ام میرے شبیل

آپ نے فرمایا کہ میں ہی ایک زمانہ تک شبیل رہا ہوں

آنچنان آرد کہ باشد مؤثر

اس طرح سے بجا لاوے کہ وہ حکم کا امتثال کرنے والا ہے

او بجا آرد بتدبیر و خرد

وہ تدبیر و خرد سے بجالاتا ہے

لاجرم حقشن و چوپائے

لا محاله حق تعالیٰ اُس کو ایک چوپائی عطا فرماتا

آپنا نالکہ انبیا رازیں عسا

جس طرح سے انبیا کو اس رعی سے

خواجہ بائے تو دریں چوپائیت

اسے خواجہ البتہ تو نے اپنی اس چوپائی میں

دائم آنجبا در مکافات ایریت

میں جانتا ہوں کہ اُس عالم میں حق تعالیٰ مجھ کو

بر فراز چرخ مس روحانے

فلک فہر کے اوپر روحانی چوپائی

بر کشید و داد رعی اصفیا

مرقع کردیا اور رعی مقبولین عطا فرمائی

کردی انچہ کو گرد و شائیت

وہ کیا جس سے تیرا دشمن اندھا ہو جائے

سوری جاودانہ بخشیت

فضیلت دائمی عطا فرماوے گا

ایک بکری حضرت کلیم اللہ کے پاس سے بھاگ گئی (مشیع علیہ السلام کے پاس رہنے کے زمانہ میں بکریاں چرانا قرآن میں مخصوص ہے) موسیٰ علیہ السلام کا پانوا (اُس کی تلاش میں دوڑنے سے) بڑا کلمہ ہو گیا (اور) خستہ ہو گیا (فی الغیث لعل انگلند و نعل یختم دویدن و ماندن اسب از رفتار آہ) اُس کے پیچھے شب تک تلاش میں (پھرتے) رہے اور وہ گلہ (جس میں وہ بکری بھاگ گئی تھی) اُن کی نظر سے غائب ہو گیا (یعنی اُس کی تلاش میں اتنی دور نکل گئے کہ اصل گلہ بھی نظر نہ آتا تھا) وہ بکری (آخر) انکان سے سست ہو گئی اور (کسی جگہ) رہ گئی (تب وہ حضرت کلیم اللہ کو ملی جب وہ ملی) پس حضرت کلیم اللہ نے اُس سے گرد جھاری (اور) اُس کے بچت اور سر پر شفقت سے) ہاتھ پھیرتے تھے (اور) ماں کی طرح اُس پر نازش فرماتے (اور) باوجود اس قدر اذیت برداشت کرنے کے) آؤ ہاؤ وہ بھی کہ ورتاؤ غیظ نہیں (اور) بجز مہربانی اور رحم اور آب چشم کے نہیں (یعنی اُنکی تکلیف کو دیکھ کر رقت ہوئی تھی اور اس بکری سے) فرمائے لگے کہ میں نے فرض کیا کہ جب کو چھوڑ دوں تو نہیں آیا (اس لئے) مجھ کو تمکا لیا (یعنی) تیری طبیعت نے اپنے آپ کو پس لئے غلام کیا (اپنے آپ کو تو رحم کرنا چاہتے تھا) ملکہ سے حضرت حق نے اس وقت فرمایا کہ نبوت کے لئے فلاں شخص (یعنی حضرت کلیم اللہ) زیبا ہیں (اور یہ قصہ رعی غم کا نبوت کے قبل تھا جیسا قرآن مجید میں ہے کہ بعد رعی غم کے جب میں سے واپس آئے لگے ہیں راستہ میں کہ وہ طور پر نبوت عطا ہوئی آگے موسیٰ علیہ السلام کے قصہ رعی غم کی مناسبت سے دوسرا انبیا علیہم السلام کے رعی غم کا مضمون فرماتے ہیں کہ) خود مصطفیٰ اصلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ ہر نبی نے بکریوں کی چوپائی کی ہے (کافی البخاری) جو ان بکریاں بچھلے ہونے کے وقت (اور ایک معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ) خواہ وہ نبی جو ان ہو یا صبی یعنی خواہ اُنکو شباب میں نبوت ملی ہو یا شباب کے قبل کہما بلہم من ظاہر قولہ تعالیٰ وابتاہ

تحقیق عطاء بنی نبوت قبل از جعل سال

الحکم جہدیا اور اس پر یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ مشہور یہ ہے کہ کسی نبی کو چالیس سال کے قبل نبوت نہیں ملی لیکن چونکہ یہ حدیث ثابت نہیں کہما فی المقاصد المحسنۃ ص ۵۶ فی تحقیق حدیث مامن نبی بنی الا بعد الاربعین قال ابن الجوزی موضوع اس لئے یہ شبہ رفع ہو گیا آگے ہی حدیث رعنی غنم انبیاء کے متعلق مضمون ہے جس میں خود اسکی حکمت بیان کی ہے حدیث میں مضمون نہیں ہے (یعنی) بدون شبہائی کرنے کے اور بن اس امتحان کے (جبکہ بیان شعر آئندہ میں ہے) حق تھا لے اٹھو (یعنی کسی نبی کو) جان کی پیشوائی نہیں دی (اور وہ امتحان کہ یہی حکمت ہے یہ ہے کہ) تاکہ اُن (انبیاء) کا وقار اور صبر ظاہر ہو جاوے (اس لئے) اُن کو حق تعالیٰ نے نبوت سے پہلے شبان بنایا ہے (اور اس میں صبر و حلم کی عادت اس طرح پختہ ہے کہ بکریاں اکثر مختلف جانب بکھرجاتی ہیں اُن کے جمع رکھنے اور نگرا میں پریشانی ہوتی ہے جسطرح موسیٰ علیہ السلام کے قصہ مذکورہ میں اس بکری نے پریشان کیا آگے پھر حدیث مذکور بخاری کا تتمہ ہے کہ) کسی سال نے (حسنو صلی اللہ علیہ وسلم) عرض کیا کہ آپ نے ہی اے سید الخلائق (بکریاں چرائی ہیں) آپ نے فرمایا کہ میں ہی ایک زمانہ تک شبان رہا ہوں (آپ کے جواب کے الفاظ ہیں نعم کنت ارحی علی قراریط لا اهل مکہ اہ والقیل لای نصف دانق والدائق سدس الدھم او هو اسم موصح فیکون علی معنی فی کذا قالوا آگے مقلد ہے مولانا کاکہ) جو حکام کہ بشر کی شبانی اس طرح سے بجا لا دو کہ وہ (اُس میں) حکم کا امثال کرنے والا ہو (یعنی جسطرح سے کہ وہ مامور ہوا تھا فی انبیاء ثم توکر بکیریم دوم فرمایا) مشورت کنندہ ازطالاف و تحجب (تو وہ (حاکم) اپنی شبانی میں ملم موسیٰ رکھتا ہے (اور چونکہ وہ (اسکو) تادیب و خرد بخشتا ہے لا محالہ حق تعالیٰ اسکو ایک (خاص) چوپائی (مذکور فی المصراع الثانی) عطا فرماتا ہے (یعنی) فلک فرمے کہ اوپر (اوسکو) روحانی چوپائی (یعنی مقام ارشاد و تربیت عبادہ) جیسا کہ حضرات انبیاء نے حبیب حق رعنی ادا فرمایا تو اللہ تعالیٰ نے اُن کو نبوت کہ رعنی روحانی ہے عطا فرمائی اور فلک فرمے چونکہ حد سے دنیا کی تو اس سے فوق کنایہ ہوا فوق الدنیا سے کہ وہ رعنی اخروی فی جہنم ہے آگے مقلد ہے اُس فرضدار کا بخطاب محترم قبول کرے کہ جس (جسطرح سے (حق تعالیٰ نے) انبیاء کو اس رعنی سے (منصب عالی نبوت پر) مرتفع کر دیا اور رعنی مقبول میں عطا فرمائی (یہ عطف تفسیری ہے اسی طرح) اسے خواجہ البتہ تو نے اپنی اس چوپائی (خلق) میں وہ (کام) کیا جس سے تیرا دشمن (اور حاسد) اندھا ہو جائے (یعنی حل مرے پایہ کہ باوجود حسد کے اٹھو عید نبی کی گنجائش دے غائب اسمیں اقتباس ہے ان شانڈک ہوا لا بقر سے تو جمکو بھی انبیاء کی طرح تیری استعداد کے موافق اس رعنی پر فقرہ عطا فرمایا ہے جبکہ بیان یہ ہے کہ) میں جانتا ہوں کہ اُس عالم میں حق تعالیٰ جمکو فضیلت دائمی عطا فرمائے گا (اصل اشعار علیہ یعنی) آپ جتنا لائق دائم انجام کا انبیاء کے رعنی غم پر منصب عالی نبوت کے ترتب کے ساتھ تشبیہ دینا ہے محسب کے رعنی غم پر منصب عالی جنت کے ترتب کو آگے خطاب میں حکایت ہے اپنے فرضدار مخاطب کے فضلان پر غم والہ کی)۔

برو طیفہ دادن و ایفاے تو

تیرے وظیفہ دینے اور تیرے ایفا پر

برائید کف چوں دریائے تو

تیرے کف مشابہ دریائی اسید پر

تو کجائی تا شود این در صاف
تو کہاں ہے تاکہ یہ تلخ صاف ہو

بامں خستہ بجا آری نعم
مجھ خستہ کے ساتھ تو بجا لاوے البتہ

باغرب خستہ دل آری بجا
غریب خستہ دل کے ساتھ تو بجا لاوے

گویم بستان دو صد چندان زمین
تو جھکو کہے کہ مجھے دوسو حصے کہنے لے

لطف احسان چوں خداوندان
آقاؤں کی طرح لطف احسان کرے

تا کہنی از وام وفاتہ ایمنم
تاکہ قرض اور فادے سے مجھکو مامون کرے

گفتہ کا میں ہستم گیر از ہبہ دلم
یوں کہتا ہوں کہ یہ بھی لے لے میری خاطر سے

چوں بگنجد آسمانے در زمین
ایک آسمان زمین کے نیچے کیونکر سماتا ہے

ہم بوقت زندگی ہم این زماں
زندگی کے وقت میں ہی اداس زمانہ میں ہی

وام کردم نہ ہزار از زر گزاف
میں نے آٹھ ہزار زر بے احتیاطی سے قرض کر لئے

تو کجائی تاکہ صد چندان کرم
تو کہاں ہے تاکہ سو حصہ کرم

تو کجائی تا دو صد لطف و عطا
تو کہاں ہے تاکہ دو سو لطف و عطا

تو کجائی تاکہ خندان چوں چین
تو کہاں ہے تاکہ چین کی جگہ خندان کر تا ہوا

تو کجائی تا مرا خندان کنی
تو کہاں ہے تاکہ مجھکو خندان کرے

تو کجائی تا بیری در مخزنم
تو کہاں ہے تاکہ مجھکو خزانہ میں بجاوے

من ہی گویم بس تو مفضل
میں تو کہوں بس اور تو کہ مجھپر کثیر الفضل ہے

چوں ہی گنجد جسمانے زیر طیں
ایک پورا جہاں خاک کے نیچے کیونکر سماتا ہے

حاش شد تو برونی زین جہاں
حاش شد تو اس جہاں سے باہر ہے

کو ہما نجا کہ صفات رحمت

وہ کہاں ہے وہیں ہے جہاں صفات رحمت ہیں

کو ہما نجا کہ دل اندیشہ اش

وہ کہاں ہے وہیں ہے جہاں اُس کی توجہ اور فکر

کو ہما نجا کہ امید مردوزن

وہ کہاں ہے وہیں ہے جہاں تمام مردوزن کی امید

کو ہما نجا کہ بوقت علتے

وہ کہاں ہے وہیں ہے جہاں علالت کے وقت

اُس طرف کہ بدر دفع زشتے

وہ اس طرف ہے جہاں سے تو دفع خرابی کیلئے

اُس طرف کہ دل شار ت می کند

وہ اُس طرف ہے جہاں قلبا اشارہ کیا کرتا ہے

او مع اللہ ست بے کو کو ہمی

وہ اللہ کے پاس ہے بدون کو کو کے ہے

عقل ما کو تا بہ بنید غرب و شرق

ہماری عقل کہاں ہے تاکہ مغرب و شرق کو دیکھے

جزر و مدش بد بہ بحرے در زبد

اشکو زبد میں بحر کے ساتھ گھٹنا بٹھنا ہوتا تھا

قدرت رست نہت رست و فطرت

قدرت ہے اور فرحت ہے اور علم ہے

دائم انجا بد چو شیر و بیشہ اش

ہمیشہ تخی مثل شیر اور اُس کے بیشہ کے

میر و در وقت اندوہ و حزن

اندوہ اور حزن کے وقت رجوع ہوتی ہے

چشم پر و بر امید صحتے

آنکھ اٹھتی ہے صحت کی امید پر

باد جوئی بہر کشت و کشتے

ہوا کی استرا کیا کرتا ہے زراعت اور کشتی کے واسطے

چوں زباں یا ہو عبارت می کند

جیکہ زبان یا ہو کو عبارت میں لاتی ہے

کاش جو لاہسانہ ما کو گفتے

کاش جو لاہوں کی طرح میں ما کو کہتا

روحہ رانی زندہ کو نہ برق

ارواح بد صہا اقسام کی برق واقع ہو رہی ہیں

نشتی شد زجر و باقی ماند مدد

گشتا و موقوف ہو گیا اور بڑاؤ باقی رہ گیا

نہ ہزارم وام و من بے دست پس
نوہزار دینار تو میرا قرض ہے اور میں بے دست رہوں

حق کشیدت ماندہ ام در کشمکش
حق تعالیٰ نے تجھ کو اٹھالیا میں کشمکش میں رہ گیا
ہمتے میسدار در پر حسرت
کچھ ہمت لگا اپنے مالانہال حسرت کے لئے

آدم بر چشمہ وصل عیوں
میں ایسے چشمہ پر آیا تھا جو سب چشموں سے بڑھ کر ہے
چرخ آن چرخ مر فتاب آن تائبست
آسمان تو ہی آسمان ہوا اور روشنی وہ روشنی نہیں

محسنا ہستند کو آن مستطنا
محسن ہیں وہ پاکیزہ کہاں
تو شدی سوئے خدائے محترم
تو خدا کے پاس چلا گیا اے محترم

جمع و پایے علم ماوی القروں
محل اجتماع اور پایہ علم اور اقامت اہل قروں کا

ہست صد دینار از میں تو نزع و پس
سو دینار چندہ کے ہیں اور بس

میر و م نو میداے خاک تو خوش
نا امید جانا ہوں اے شخص طاب ثراک
اے ہمایوں روی دوست ہمت
اے مبارک ہے تیرا رخ اور ہاتھ اور ہمت

یاقتم دروئے بجائے آب خوں
انہیں میں نے بجائے پانی کے خون پایا
جوئے آن جمی ست آب آن تائبست
ندی دہی ندی ہے پانی وہ پانی نہیں

اختراں ہستند کو آن آفتاب
اختر تو ہیں وہ آفتاب کہاں
پس لبوے حق روم من نیز نام
پس میں ہی خدا کے پاس جانا ہوں

ہست حق کل لدینا محضوں
حق تعالیٰ ہی ہے بدلیل کل لدینا محضوں کے

تیسرے کف مشابہ دیبا کی امید پر (اور) تیسرے وظیفہ دینے اور تیسرے ایفاء (قرض کی امید) پر میں نے نوہزار (دینار) زربے احتیاطی سے قرض کر لئے تو کہاں ہے تاکہ یہ تلپس صاف ہو (یعنی یہ مشکل سام ہو) تو کہاں ہے تاکہ سو حصہ کرم مجھ

خستہ کے ساتھ توجہ بالا سے ابدہ (یعنی کرم متوق سے اتنا زیادہ کرم کرے) تو کہاں ہو تاکہ دو سولطف عطا غریب خستہ دل کے ساتھ توجہ بالا سے تو کہاں ہے تاکہ جن کی جگہ خندہ کرتا ہوا توجہ کو کے کھجے دو سولطف لے (یعنی قرض سے ہی اتنا زیادہ لے) تو کہاں ہے تاکہ جھکوخندان کرے (اور) آقاؤں کی طرح لطف احسان کرے۔ تو کہاں ہو تاکہ جھکوخندان میں لے جاوے تاکہ قرض اور فادہ سے جھکویا مومن کرے (اس طرح سے کہ) میں تو کہوں بس اور تو کہ مجھ پر کثیر الفضل (والاحسان) ہے یوں کتا ہو کہ یہ (اور) یہی بے لے میری خاطر ہے (اور جھکویا تبہ سے کہ) ایک پورا جہاں خاک کے نیچے کیونکر سماتا ہے (اور) ایک آسمان زمین کے نیچے کیونکر سماتا ہے (یعنی تو اکیلا کہینزل تمام جسم کے کما قیل معلی علی اللہ مستنکون مجمع العالم فی واحد) اور نیز آسمان کے ہے قریب کیسے کیا یہ قیاساً عارضہ مضمون ہے آگے اس سے اضرب محققانہ ہے (یعنی) حاش بش (تو زمین میں کیوں نہ تو محض جسم ہے اور باقی جو صدق اصل ہے انت کا اس کا حکم تو یہ ہے کہ) تو اس جہاں سے باہر ہے زندگی (دنوی) کو قوت میں ہی اور اس زمانہ میں ہی (وجہ نمکی ظاہر ہے کہ صدق انت کا روح ہے اور وہ اس عالم تجیز سے خارج ہے علی ما راہ المکاشفون اور جسم سے تعلق اسکو محض تدبیر کا ہے حلول کا نہیں ویستوی فیہ الحیوة والمہات پس تعجب رفع ہو آگے ہی مضمون ہے کہ) فصنائے عالم غیب میں (مراد عالم مجردات ہے) ایک مرغ اور ہلے (اور) اس کا سایہ زمین پر پڑا ہے (ابن روح کو مرغ سے اور جسم کو اس کے سایہ سے تشبیہی یعنی صدق انت کا روح ہے باقی یہ جسم تو اس کا ایک ظل ہے آگے اس ظلیت کی تحقیق ہے کہ ظل ہی بواسطہ بلکہ بواسطہ توبست ہی متزل درج میں ہوا اس طرح سے کہ جسم چاہے تو قلب (حقیقی فالمراد بالروح) کے ظل اظہل کا ظل ہے (تقریر نمکی یہ ہے کہ قلب سے مراد روح اور یہ مراد لینا اتحاد لطف کے قول پر تو ظاہر ہے جیسا بعض اہل کشف کا قول ہے اور تغائر لطف کے قول پر بخاراستغار ہو جاوے گا لان کلامہنا ایشاہ الہ الاخر فی بعض الاوصاف وادناھا التجرع سو قلب سے مراد روح ہوئی اور روح حقیقی اہل کشف کے نزدیک دو ہیں ایک سربجی کہ وہ روح اعظم و بے مرئی تمام ارجح کی اور دوسری زجاجی کہ وہ ہر شخص کی جدا جدا ہے اور یہ روح زجاجی استفادہ آثار میں تابع ہے روح سربجی کی تو یہ زجاجی اس سربجی کی بائین معنی ظل ہوئی یعنی کا ظل فی التبعیۃ پھر اس کا تعلق اجسام کے ساتھ بواسطہ روح حیوانی کے ہے تو افادہ آثار حیوۃ وغیرہ میں یہ روح حیوانی اس روح زجاجی کی تابع اور ظل ہے اور اس روح سربجی کی ظل اظہل ہوئی پھر جسم استفادہ آثار حیوۃ وغیرہ میں اس روح حیوانی کا تابع اور ظل ہے پس اس بنا پر یہ جسم اس روح سربجی کا اصل اور روح ہے ظل ظل اظہل ہو یعنی تین بار لفظ ظل ہے اول مضاد دوسرا مضاد الیہ مضاد تیسرا مضاد الیہ یعنی ہیں اس مصرعہ کے جسم سایہ سایہ دل است اور ایک توجیہ یہی ہو سکتی ہو کہ بجائے روح سربجی کے روح زجاجی کو کہا جاوے اور اس کا ظل عالم مثال کو اور اس کا ظل روح حیوانی کو اور اس کا ظل جسم کو آگے اس ظلیت بواسطہ نظر پر تفریع ہے کہ پس (جسم کب لائق مرتبہ قلب (یعنی روح) کے ہے (یعنی) چہ نسبت خاک را با عالم پاک آگے اسی پر اوصاح حکام متفرع فرماتے ہیں (یعنی) آجی سوتا ہوتا ہے (اور) اسکی روح (وہذہ قریبۃ علی رادۃ الروح بالقلب فی اسبق) آفتاب کی طرح فلک (عالم مجردات) میں تاباں ہوتی ہے اور جسم لباس خواب میں ہوتا ہے روح مخفی ہے (عالم غیب کے) ظلام میں شل پردہ (اندر دنی) کے (فی المنتخبہ) سجات بالکسر پردہ یا کما کہتہ دو پردہ کبر و آرزو و در میان آفتاب و ہر بار چہ آفتاب و سجات کو نیند اوصاح جسم کو

لیتا ہے محلات کے نیچے (چونکہ اوپر ایک شعر میں روح کو مرغ سے اور ایک شعر میں آفتاب سے اور ایک شعر میں بھارت سے تشبیہ دی ہے شاید اس تشبیہ و تمثیل سے کسی کو غلط فہمی ہوتی ہو اس لئے آگے اس پر تنبیہ کرتے ہیں کہ) روح جبکہ اور ہر سے ہے (اور یہ اُنکی حقیقت اجمالی ہے اور مرتبہ تفصیل میں عالم کے علم سے) مخفی ہے (اس لئے) جو مثال (اُس کے ایضاً کے لئے) کہوں وہ (اُنکی کشف کنندہ کی حیثیت سے) مخفی ہے (یعنی وہ کاشف کنندہ نہیں ہے اور یہ اشعار مختص احکام روح مولانا کا مقولہ تھا آگے پھر اُس فرزند کا خطاب ہے محاسب کو یعنی) (اور شخص عجیب ہے وہ تیرا بے شک بارگاہ ہے اور تیرے وہ جوابات خوش اور اسرار کماں ہیں اور شخص عجیب، وہ عقیق قندھا (یعنی لب شیریں کلام) کماں ہے وہ کلید ہمارے مشکلات کے قفل کی کماں ہے (یعنی لب یازبان) اسے شخص عجیب ہے وہ سخن مشابہ ذوالفقار (شفیعہ حضرت علیؓ) کے (سرعتہ نفوذ میں) کماں ہے وہ جو عقلوں کو بے قرار کر دیتا تھا (یعنی عقلاً اُس سخن کی بلاغت و کمال سے حیران رہ جاتا تھا) آگے خود اپنے نفس کو جواب کے لئے خطاب کرتا ہے کہ کب تک آشیانہ ڈھونڈھنے والی فاختہ کی طرح کو کو کو کو اور کو کو کر لگا (یعنی اگر معلوم نہ ہوتا تو خیر یہ سوال بیوقوف نہ تھا اور اب تو محض بیوقوف ہے کیونکہ معلوم ہے کہ وہ کماں ہے چنانچہ سُن تو جو کہتا ہے کہ) وہ کماں ہو (سو تو یہی جانتا ہے کہ) وہیں ہو جہاں صفات رحمت ہیں (جہاں) قدرت ہے اور فرحت ہے اور علم ہے (یعنی اللہ کے پاس ہو کماں سیانی اومع اللست آگے بھی حوالہ جواب کی یہی توجیہ پہنچتی) وہ کماں ہے وہیں ہے جہاں اُس (متوفی صلی) کی توجہ اور فکر ہمیشہ (رہتی) تھی مثل شیر اور اس کے بیشہ کے (کہ شیر ہمیشہ بیشہ کی طرف توجہ رکھتا ہے اسی طرح صلی ہمیشہ حق تعالیٰ کی طرف متوجہ رہتے ہیں) وہ کماں ہے وہیں ہے جہاں تمام مرد و زن کی امید اندوہ اور حزن کے دقت رجوع ہوتی ہے (یعنی اللہ کے پاس ہے) وہ کماں ہے وہیں ہے جہاں علت کے دقت آنکھ اٹھتی ہے صحت کی امید پر (آگے محض جواب ہیں بلا عادیہ حوالہ کے یعنی) وہ اُس طرف ہے جہاں سے توفیق خرابی کے لئے ہوا کی استمداد کیا کرتا ہے زراعت اور کشتی کے واسطے (یعنی جب ہوا بند ہونے سے زراعت اور سیر کشتی میں خلل آئے لگتا ہے تو خدا تعالیٰ سے ہوا مانگتے ہو) وہ اُس طرف ہے جہاں قلبی اشارہ کیا کرتا ہے جبکہ زبان یاہو (یعنی یا اے ذات پاک) کو عبارت میں لاتی ہے (ظاہر ہے کہ اس ضمیر کا مرجع قلبیات حق ہی کو قرار دیتا ہے آگے ابہام مذکور کی تعیین کرتے ہیں یعنی) وہ (متوفی) اللہ کے پاس ہو (اور یہ پاس ہونا) بدوں کو کو (یعنی بدوں کجا کجا و سوال عن الاین والمکان) کے ہے (یعنی اس مع اللہ ہونے سے یہ نہ سمجھنا کہ اُس کا مکان نفوذ یا اللہ تعالیٰ کا یہی مکان ہے اور گو وہ مکانی ضرور ہے حقیقتہً اگر روح سے مرتبہ روح مفسر بحکم لطیف کا لیا جاوے جسکی نسبت حدیثوں میں خروج و خروج و جہود وغیرہ آیا ہے و تحقیق فی سرائی الفتوح اور یا حکما اگر روح سے مرتبہ روح محدود کا لیا جائے مگر اُس کا متعلق وہی جسم لطیف مذکور ہے کہ لُزائذ حسیہ اُس کا تنعم اُنہی پر موقوف ہے تو ہر حال میں مکانی ہوا مگر مع اللہ ہونا اس مکانیز کے اعتبار سے نہیں بلکہ باعتبار فرقہ قبول کے ہے پس حق تعالیٰ کے لئے گنجائش اس سوال کی نہیں بلکہ اس موقع پر ایسا سوال تو چونکہ ہلکا پھلکا ہے (یہاں) اس لئے کاش جلاہوں کی طرح (بجائے اُن کو کہ) میں ماگوکتا (ماگو کہ) دو معنی ہیں ایک یہ کہ ہم کماں ہیں اور یہاں بھی مراد ہے دوسرے آئے سمت آہنی جولاہ گاہ کہ بہندی آفریناں گویند و ماشورہ را یعنی نے پارہ

کو چک میان ہستی را رہیما نے برآں پیچیدہ دریا کو نہادہ می یافتہ کذا فی الغیث وحاشیہ فی محمد ہیاں یہ مراد نہیں محض لطیفہ و ظرافت کے طور پر یہ تشبیہ دیدی اور اس تشبیہ نظر فیض میں اشارہ اس طرف ہو سکتا ہے کہ جسے تو جولاہے زیادہ عقل رکھو میں باوجودیکہ کہ عقل مشہور میں کہ وہ ہرقت ماکو ماکو کہتے ہیں ہماری طرح آن کو تو ایسے مرقع پر نہیں کہتے جس سے ایہام ہوا نہایت حق تعالیٰ کا آگے اس مرقع پر سکوا اپنے لئے اس سوال کے زیر مہوئے کی وجہ نہ کہ حق تعالیٰ کے لئے جس میں ماکو کی تفسیر یہی عقل ماکو کے ساتھ ہے بتلائے ہیں جبکہ طرف احقر نے تہذیبہ صرہ کاش جولاہا نہ میں اشارہ کیا ہے یعنی (ہماری عقل کماں کے تاکہ مغرب و مشرق کو دیکھے) اور اس میں ہر طرف یہ دیکھے کہ کاملین نامثال متوفی کی (الروح پر صرہ ہا اقسام کی برق یعنی) تجلیات الہیہ اس وقت ہی) واقع ہو رہی ہیں (یعنی جھکو اپنی عقل و بصیرت کی درستی کو دہنڈنا چاہئے اگر بصیرت درست ہو جاوے تو مقبولین کے مرنے کے قبل ہی اُن کو جمعیت حق تعالیٰ کے ساتھ ہے وہ درک ہو جاوے اور یہ سوالات اُن کے وفات کے بعد ہی نہ کئے جاویں بلکہ سمجھ لیں کہ اُن کو حیات میں ہی حق تعالیٰ کے ساتھ معیت تھی اور وہی معیت اب بھی ہے اور چونکہ اس سے شبہ نہ ہوتا تھا فاضل من کل اوجہ کا حیات و معات میں اس لئے دونوں کا تفاوت جو کہ حکم مذکور کے منافی ہی نہیں بیان فرماتے ہیں کہ) اُس (روح) کو (جبکہ وہ جسم شایہ) زبید میں (نہی مراد حالت حیات) بحر حقیقی (کو نقلی) کے ساتھ گھٹنا ٹھٹھا (ہر واحد) ہوتا تھا (اور بعد ممات) گھٹنا و موقوف ہو گیا اور بڑا و باقی رہ گیا (تقریر مقام کی یہ ہے کہ کو نفس معیت تو حالت حیات میں تھی لیکن اُس میں گاہے ترقی کا ہے دوسرے متاعل سے تنزل ہو جانا تھا اب بعد ممات چونکہ بجز مشاہدہ کے کوئی شغل نہیں اس لئے اسے تفرہ نہیں ہوتا لیکن یہ تفاوت اُس سوال کا صحیح تو نہیں ہوا اور یہی مطلب تھا تہذیبہ شمر زود مدش میں احقر کے اس قول کا جو کہ حکم مذکور کے منافی ہی نہیں آہ آگے پھر خطاب ہے اُس قرضدار کا افسانہ توفی (کو معنی) تو ہزار دینار تو میرا قرض ہے اور میں بے دست رس ہوں (کل یہ) سود دینا چہنہ کے ہیں اور بس حق تعالیٰ نے تجھ کو اٹھا لیا (اور) میں شکست میں رہ گیا (اب) انا امید جاتا ہوں اسے شخص طرب تراک کہچہ بہمت لگا اپنے مال مال حشر (سائل) کے لئے اسے مبارک ہے تیرا رخ ادا ہوا تیرا ہمت۔ میں ایسے چٹپہ پر آیا تھا جو سب چٹپوں (یعنی اختیار) سے بڑھ کر ہے۔ انہیں میں نے بجائے پانی کے خون پایا آسمان تو دہی آسمان ہوا و روشنی دہ روشنی نہیں ندی ہی ندی ہر پانی دہ پانی نہیں (یعنی عالم نہیں بدلا مگر تیرا فیض نہیں اور) محسن ہیں (مگر) وہ پاکیزہ کماں (گیا) اختر تو ہیں (مگر) وہ آفتاب کیاں (گیا) تو خدا کے پاس چلا گیا اسے محرم پس میں بھی خدا کے پاس جاتا ہوں (یعنی مرنا ہو کو کہ) محل اجماع اور پاسے علم یعنی مرجع لان الناس یرجعون الی ماتحت الرایۃ) اور ما و اتام اہل قرون کا حق تعالیٰ ہی ہے بدلیل کل لدینا محض ورن کے (مختصر من آیتہ لیس و فی آیتہ قبلہا ذکر القرون ایضاً)۔

نقشہ اگر بے خبر گربا خبر

نقوش خواہ بے خبر ہیں خواہ باخبر ہوں

دکھ نقاشن باشد محضر

نقاش کے ہاتھ میں محضر ہوتے ہیں

و مبدم در وصف اندیشہ شاں

ساعة فضاء صغیریں اُن لغوش کو

خشم می آرد رضا را میسر

عصه اکولانا ہے رضا کو ناک کرتا ہے

کہ برود حق و وصف آرد ہمی

کبھی کہنے کو ناک کرتا ہے اور صفا کو لاتا ہے

نیم لحظه بدر کا تم شام و غد

آدھا لحظہ بھی میسر فتویٰ بدر کہ شام اور صبح

کوزہ گر با کوزہ باشد کار ساز

کوزہ گر کوزہ کے ساتھ صنعت گری کرتا ہے

چوب در دست دروگر متکف

چوب نجار کے ہاتھ میں جاگیر ہوتی ہے

جامہ اندر دست خیالے بود

کپڑا خیال کے ہاتھ میں ہوتا ہے

مشک با سقا بود اے منتہی

مشک سقا کے ساتھ ہوتی ہے اے منتہی

ہر دمے پر نمی شوی تی نمی شوی

تو ہر دم بڑھتا ہے اور خالی ہوتا ہے

ثبت و محوے میکند آن لکشاں

وہ بے نشان ثبت و محو فرماتا ہے

بخل می آرد سخا را می برد

بخل کو لاتا ہے سخاوت کو ناک کرتا ہے

بدرود عجز و عطا کار دہمی

کم ہمتی کو قطع کرتا ہے اور عطا کو کاشت کرتا ہے

پہنچ خالی نیست زیر اثبات محو

اس اثبات و محو سے خالی نہیں

کوزہ از خود کے شود پین و دراز

کوزہ خود بخود عریض و طویل کب ہو جاتا ہے

ورنہ چوں گردد بریدہ و متکف

ورنہ مفصول اور موصول کب ہو سکتی ہے

ورنہ از خود چوں بدوزد یا درو

ورنہ از خود کب سل سکتا ہے یا چھٹ سکتا ہے

ورنہ از خود چوں شود پریا تہی

ورنہ از خود کب ہو سکتی ہے پڑیا خالی

پس بدان کہ در کف صنع وئی

پس جاں لے کہ تو اُس کے دست صنعت میں ہے

چشم بست از چشم دوز آگاہ بود
چشم بند بہ نسبت چشم دوز کے آگاہ ہے

چشم داری تو چشم خود دنگر
تو آنکہ ارکھتا ہے تو اپنی آنکہ سے دیکھ

گوش داری تو گوش خود شنو
تو کان رکھتا ہے اپنے کان سے سن

بے ز تقلید نے نظر را پیشہ کن
بدون کسی تقلید کے نظر کا طریقہ اختیار کر

بشنواز من یک حکایت در نظیر
نظیر میں مجھے ایک حکایت سن لے

صنع از صنایع چہاں پیدا شود
صنعت صنایع سے کیونکر ظاہر ہوتی ہے

منکر از چشم سفید بے خبر
سفید بے خبر کی آنکہ سے مت دیکھ

گوش گولاں را چہاں پاشی گرد
احقوں کے کان کا کیوں پاسبند ہو گیا۔

ہم بہ رائے عقل خود اندیشہ کن
نیز اپنی عقل اور رائے سے فکر کر

تاشوی از سر گفت من خمیر
تا کہ میرے قول کی حقیقت سے تو باخبر ہو جاوے

(اور حق تعالیٰ کے مرجع ہونے کی دلیل بیان کی تھی وان کل لما جمیع لدینا محض مدین جو ظاہر اس وقت ہے محضرت
فی المال کے لئے اب آگے ایک مثال کے ساتھ ترقی کرتے ہیں طرث اثبات محضرت فی الحال کے ہی معنی مسخر
تصرف الحق کے یعنی حق تعالیٰ کے سامنے تمام کائنات بمنزل نقوش کے نقاش کے سامنے ہیں اور نقوش (باعتبار محل
نقش کے) خواہ بے خبر ہوں (یعنی اُن کا محل بے خبر ہو کالغوش فی الجہاد) خواہ باخبر ہوں (کا نقوش فی الجہاد) دونوں
حالت میں) نقاش کے ہاتھ میں محض (مع الانقیاد) ہوتے ہیں (آگے بعض صورتیں اور مثالیں انقیاد الخلق الحق کی بیان
فرماتے ہیں کہ) ساعۃ فسادۃ صفو فکر میں اُن نقوش کو (کہ علوم وادراکات ہیں) وہ بے نشان (یعنی غیر بدرک الکنہ بالانوار)
جسٹے محو فرماتا ہے (نہ محل بار کر سکتا ہے نہ حال سی طرح کبھی احوال کو ہی چنانچہ) غصہ کو لاتا ہے رضا کو زائل کرتا ہے بخل کو
لاتا ہے سخاوت کو زائل کرتا ہے کبھی کینہ کو زائل کرتا ہے اور صفا کو لاتا ہے (کبھی) کم ہمتی کو قطع کرتا ہے اور عطا (وہمت)
کو کاشت کرتا ہے (یہ سب احوال ہیں اور شہر مدبر میں علوم کا ذکر ہو ہی چکا اور آگے بھی ہے کہ اسی طرح) آدماء محظوظ بھی ہے
قوی مدد کر شام اور صبح اس اثبات و محو سے خالی نہیں (چنانچہ ظاہر ہے کہ ہر وقت اس کا وقوع ہوتا رہتا ہے آگے اس صنایع
سے استدلال کرتے ہیں صنایع چہاں کی غایت عنقریب خود بتلا وینکے چشم داری تو چشم خود دنگر حکما حاصل نظر تحقیقی ہے جو مخصوص حق

عاریت کے ساتھ لوگوں میں ایک مراقبہ کی تعلیم ہے اور تقریر استدلال کو کسی مثالوں سے واضح کیا ہے (اول) کوزہ گر گونہ کے ساتھ صنعت گری کرتا ہے (اور) کوزہ خود بخود عرض و طویل کب ہو جاتا ہے (ثانی) چوب بخار کے ہاتھ میں جاگیر ہوتی ہے ورنہ مفصول اور موصول کب ہو سکتی ہے (ثالث) کپڑا خیاط کے ہاتھ میں ہوتا ہے ورنہ از خود کبیل سکتا ہے یا بھٹ سکتا ہے (رابع) مشک سقا کے ساتھ ہوتی ہوئی مٹتی۔ ورنہ از خود کب ہو سکتی ہے پڑیا خالی (اسی طرح جب) توہم پڑ جاتا ہے اور خالی ہوتا ہے پس (اس سے) جان لے کہ تو اس کے درست صنعت میں ہو اور اس جاننے کو مراتب مختلف ہیں ابتدائی (دوسرا) انتہائی اور ہر چند کہ مقصود مرتبہ انتہائی ہے جسکو آگے بچشم خود اور بے تقلیدی کہیں گے لیکن اگر وہ حقہ میسر نہ تو مرتبہ ابتدائی ہی کو حاصل کرے کہ بالکل لفظ نہ کرنا تو کوری ہی ہے اگلے شعر میں صاحب مرتبہ ابتدائی کو چشم بندار فاقد النظر مطلقاً کو چشم دور سے تشبیہ دیکر فرماتے ہیں کہ چشم بند نسبت چشم دور کے (پھر کسی قدر) آگاہ ہو کر (صنعت حاصل ہے) کیونکہ ظاہر ہوتی (کیونکہ چشم بند کو چشم کشائی کی ہر وقت قدرت ہے اور چشم کشائی انکی ترقی ہو اسی طرح ہندی فی البصیرت ترقی کر کے منتی فی البصیرت ہو سکتا ہے بخلاف چشم دور کے کہ انکی استعداد کا مفقود ہو گئی اسی طرح عی و اعراض موجب تعطل بصیرت کے اور اس مرتبہ ابتدائی کا مرغوب فیہ ہونا اصنافی بمقابلہ علمی کے ہر باقی اصل مقصود بصیرت انتہائی محققانہ ہے انکے انکو فرماتے ہیں کہ (تو بفضلہ تعالیٰ) آنکھ رکھتا ہے تو اپنی آنکھ سے دیکھ (اور) سفیہ بے خبر کی آنکھ سے دست دیکھ (یعنی ایسی آنکھ سے دست دیکھ جیسی آنکھ سفیہ بے خبر کی ہوتی ہو جسکے پاس دلیل عقلی ہے بدل علیہ لفظ سفیہ دلیل نقلی ہے بدل علیہ لفظ بے خبر) و کہا قابل تعالیٰ وقالوا لو کننا نسمع او نعقل الا یہ یعنی بالکل فاقد النظر مرتبہ اسی طرح (تو کان رکھتا ہو اپنے کان سو سن (اور) آفتو (سے) کان کا کیوں پابند ہو گیا (یعنی اپنے کان کا اعتقاد کان کھنے کا کیوں مقید ہو گیا گوش ہوش سے سن خلاصہ یہ کہ بدون کسی تقلیدی کے نظر (تحقیقی) کا طریقہ اختیار کرنا یعنی عقل اور رائے سے فکر اور انداز عارفانہ ہے کیونکہ اس کے سامنے نظر استدلال عقلی متعارف داخل نظر تقلیدی ہے کیونکہ وہ لوگ خود استدلال میں ہی مقلد ہیں گویا اعراض محض سے غیبت ہے کہا دل کے نظر تحقیقی کے صحیح ہیں اور نظر تقلیدی کے غلط ہیں ہونے کی تائید میں ایک حکایت لانا چاہتے ہیں انکی تائید کے لئے فرماتے ہیں کہ (نظر میں مجھسا ایک حکایت سن لے تاکہ میرے قول کی حقیقت کو باخبر ہو جاو) (اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ خوارزم شاہ انکی امیر کا گھوڑا جو واقع میں ہی عمدہ تھا پسند آیا اس نے اسکو جبرائیلنا چاہا اس نے عماد الملک سے مدد چاہی اس نے اسکی راہی کئے اسکے دل سے اتار دیا تو نظر تقلیدی غلط بینی کا سبب ہو گئی جیسا اول نظر تحقیقی صحیح بینی کا سبب تھی پس وجہ تشبیہ صرف تائید امر کا قطع نظر اس کہ وہ نظر تحقیقی ایک عارض کے سبب مضرت کی سبب تھانہ علم کا اور یہ نظر تقلیدی نافع اور محافظ ہوتی اس ظلم کو جو تعطل میں اسکا لحاظ نہیں خوب سمجھو تاکہ بعض متعین کی طرح لغزش نہو) **ف** الحمد للہ کہ یہاں عشر سابع ختم ہوا اور اسکا متن در ستر عشرین سے انتہائی مقدار میں زیادہ چوبتا عشر سادس دروں سے کہ تھا اور حکایت اس فرزند ارشد اللہ تعالیٰ عشر تاس میں پہنچی ہوگی خلاصہ یہ کہ یہ ہے کہ پامرد نے جسکے خواب میں دیکھا کہ اسکو کا قرصہ معلوم تھا اور احتمال تھا کہ یہ آدیگا اسے میں نے اسکا لے کے قرصہ کے لئے فلان جگہ دفن کیا ہے میرے وارثوں سے کہیں کہ اسکو دیدیں فقط والیہ اللہ انشاء العزیز من ربیع الاول خرج من الدار ثلاث جمع جعفری سبعة عشر یوماً

زمان کنا **ب** هذا العشر **و** الحمد للہ **و** صلوات اللہ علیہ **و** علی خیر خلقہ **و** علی آلہ **و** اصحابہ **و** جمعین

العشر الثامن من شرح دفتر السادس

من المتنوی المعنوی فتح فیہ لثمان لقین من شهر بیج الاول من الهجرة

ویدنچ از م شاد میری ان در موکوب اسناد تعلق او باں اسپ سرودر عیال الملک
آن از دل شاه گزیدن شاگفت ایو بلبردیو خو چنانکه حکیم در التی نامه گوید
چون با حسن شود نخاس به نشاند یوسف از لباس از دلالی برادران یوسف
در دل مشیران چندان خوش شید شد و کافیه من الزاهدین (قد سبق وجه الربط)

بود امیرے رایکے اسپ گزین
ایک امیر کے پاس ایک عمدہ گھوڑا تھا
اوسوارہ گشت در موکوب پگاہ
وہ امیر حتم میں صبح کو سوار ہوا
چشم شہ را قرورنگ اور بود
بادشاہ کی آنکھ کو اسکی شان اور رنگ نے فریفتہ کر لیا
برہراں عضوے کہ افگندے نظر
جس عضو پر بھی نظر ڈالتا تھا

در گاہ سلطان نبودش یک قوس
سلطان کے گاہ میں ہی اسکے جوڑ کا ایک نہ تھا
ناگماں دید اسپ اخوارزم شاہ
ناگاہ گھوڑے کو خوارزم شاہ نے دیکھا
تا بر حجت چشم شہر بر اسپ بود
تا پرنک بادشاہ کی آنکھ گھوڑے پر رہی
ہر یکیش خوشتر نمودے زراں دگر
ہر عضو اسکو دوسرے خوشتر معلوم ہوتا تھا

غیر چستی و گشتی در و حنت

علامہ چستی اور رعنائی اور سبکدوی کے

پس تحبس کر د عقل بادشاہ

پس بادشاہ کی عقل نے بہت ٹٹولا

چشم من پیرست و میرست و غنی

میری آنکھ تو پڑ ہے اور سیر ہے اور غنی ہے

لرخ شاہاں بر من بیدقے

اے دل بادشاہوں کا رخ تو میرے سامنے پیادہ ہے

جادوے کردست جادو آفرین

جادو کر دیا ہے جادو آفرین نے

فاتحہ خواندو بے لاجول کرو

اُس نے فاتحہ پڑھی اور بہت لاجول کی

زانکہ اور فاتحہ خود میکشید

اس لئے کہ اسکو فاتحہ والا خود کھینچ رہا تھا

گر نماید غیب ہم تمویہ اوست

اگر وہ غیب کو دکھلائے ہیں تو وہ ان کا ملع کرنا ہے

پس یقین گشتش کہ جذبہ آں سرسیت

پس بادشاہ کو یقین ہو گیا کہ یہ اس طرف کی کشش ہے

حق بروافگندہ بد ناد صفت

حق تعالیٰ نے اُس پر اور بھی عجیب صفتیں انکار فرمائی تھیں

کایں چہ باشد کو زندہ بر عقل راہ

کہ یہ گھوڑا کیا چیز ہے کہ عقل کی رہزنی کرتا ہے

از دو صد خورشید دار در روشنی

دو سو خورشید سے روشنی رکھتا ہوں

نیم اسپم در ربا بدیہ حقے

ایک آدھا گھوڑا مجھکو فریفتہ کرتا ہے ناحق

جذبہ باشد آں نہ خاصیاتیں

جذبہ ہے نہ کہ اس کی خاصیتیں

فاتحہ اش در سینہ می افروزد و درو

فاتحہ اُس کے سینے میں اور در زیادہ کہتی تھی

فاتحہ در جزو دفع آمد و حید

فاتحہ والا کھینچنے میں اور دفع کرنے میں لگتا ہے

ور و غیب از نظر تنبلیہ و ست

اور اگر غیب کسی کی نظر سے جاتا رہے تو وہ انکا متنبہ کرنا ہے

کار حق ہر لحظہ نادر اور سیت

حق تعالیٰ کا کام ہر لحظہ نادر چیزوں کو پیدا کرنا ہے

اسپ سنگیں گاوسنگیں زابتلا

پتھر کا گھوڑا پتھر کی گائے ابتلا کے سبب

پیش کا فر نیست بت را ثنائے

کافر کے نزدیک بت کا کوئی ثانی ہی نہیں

چمست آں جذب نہاں اندر نہاں

وہ جاذب خفی و خفی کچھ کیا ہے

عقل محبوب سست جان ہم زین

عقل اور روح اس سرخفی سے محبوب ہیں

چونکہ خوارم شہ ز سیران باگزشت

جب خوارزم شاہ سیر سے واپس ہوا

پس سبر ہنگاں بفرمود آں نہاں

پس سبر ہنگوں کو حکم دیا اسوقت

ہمچو آتش در رسید آں گروہ

وہ جماعت آگ کی طرح پہنچی

جانش از در و جنس تالک سید

انکی جان درد اور نالہ سے لب تک پہنچی

کہ عماد الملک بد پائے علم

کیونکہ عماد الملک مرجع الخلق تھا

می شود مسجود از مکر خدا

مسجود ہو جاتا ہے خدا کی تدبیر خفی سے

نیست بت را فرو نے روحانی

تہمت میں کوئی عظمت ہو نہ کوئی روحانی ہے

در جہاں تابندہ از دیگر جہاں

عالم میں دوسرے عالم سے ظاہر ہوتا ہے

می نمی بینم تومی تانی بین

میں تو انکو نہیں دیکھ سکتا اگر تو دیکھ سکے تو دیکھ

با خواص ملک خود ہمراز گشت

اپنے خواص سلطنت کے ساتھ ہمراز ہوا

تابیار زند اسپ رازاں خلداں

تاکہ اس کے گھر سے گھوڑے کو لے آویں

ہمچو کاہے گشت امیر ہمچو کوہ

امیر چوٹل کوہ کے مقابل کاہ کے ہو گیا

جز عمار الملک ز نہمارے ندید

جز عمار الملک کے کوئی پناہ نہ دیکھی

بہر ہر مظلوم و مہر مغبون غم

ہر مظلوم اور ہر مایوس غم کے لئے

محترم تر خود نہ بذرو سرورے

اُس سے زیادہ معزز کوئی سردار نہ تھا

بے طمع بود و اَصیل و پارسا

بے طمع تھا احمد اَصیل احمد پارسا

بس ہمایوں رای و باتدبیر و داد

نہایت مبارک رائے اور باتدبیر و عدل

ہم بنڈل جاں سخی وہم ہمال

نیز بنڈل جان میں ہی سخی اور مال میں ہی

دراہمیری او غریب و محتبس

امیری میں وہ غریب احمد پابند ہونے والا

بود ہر محتاج را پہچون بد

وہ ہر محتاج کے لئے مثل باپ کے تھا

مرداں راستہ چوں حلم خدا

بدوں کیلئے پردہ پوش مثل حلم خدا تعالیٰ کے

بارہا میشد لبوئے کوہ فرد

بارہا تنہا پہاڑ کی طرف چلا جایا کرتا

ہر دم ارصد جرم را شافع شد

ہر وقت اگر سو جرموں کی بھی شفاعت کرتا

پیش سلطان بود چون بغیر

سلطان کے نزدیک مثل پیشین کے تھا

رائض و شب خیز و حاتم در سخا

ریاضت کرنوالا اور شب بیدار اور سخاوت میں مثل حاتم کے

آزمودہ رائے او در ہر مراد

ہر مطلب میں مجرب رائے

طالب خورشید غیب او چون ہلال

وہ خورشید غیب کا طالب بھی ہلال کی طرح

در صفات فقر و خلعت ملتبس

صفات درویشی احمد دوستی کے ساتھ ملتبس

پیش سلطان شافع و دفع ضرر

سلطان کے سامنے سفارشی احمد دفع ضرر

خلق او بر عکس خلاق و حبا

اُنکے اخلاق خلائی سے برعکس اور حبا

شاہ با صد لالہ او را منع کرد

بادشاہ نے صد لالہ کے ساتھ اُنکے منع کیا

چشم سلطان را از و شرم آمد

بادشاہ کو اُس سے شرم آجاتی

رفت او پیش عمار الملک راو

وہ امیر عمار الملک جو اندر کے پاس گیا

کہ حرم باہر چہ دارم گو بگیزد

کہ میری خاص معنای ان اشیا کو جو میں لکھتا ہوں کہیں جو گزرتے ہیں

آں یکے اسپست جانم رہن است

وہ ایک گھوڑا ہے میری جان اُمیں اُنکی ہوتی ہے

گر بردایں اسپ را از دست من

اگر بادشاہ اس گھوڑے کو میرے ہاتھ سے لے لیگا

چوں خدا پیوستگی ات را وہ است

چونکہ خدا تعالیٰ نے آپ کو قرب عطا فرمایا ہے

از زن و زور و عقارم صبر ہست

زن اور زور اور عمارت سے مجھ کو صبر ہے

اندریں گرمی نداری باورم

اگر اس امر میں میرا آپ یقین نہیں کرتے

آں عمار الملک گریاں حشیم مال

عمار الملک روتا ہوا آنکھیں ملتا ہوا

لب بہت پیش سلطان تیلو

لب بند کرتے اور بادشاہ کے روبرو کھڑا ہو گیا

سر برہنہ کرد و بر خاک او افتاد

سر کو برہنہ کیا اور زمین پر گر پڑا

تا بگیزد و حاصلم را بہر مغیر

تاکہ میرے تمام چل کو ہر لوشے والا لے

گر بردم و دم یقین لے خیر دوست

اگر وہ لے لیں گے میں یقیناً درجاؤنگا اسے خیر دوست

من یقین دامنم نخواہم زیتن

تو مجھے یقین ہے کہ میں زندہ نہ رہوں گا

بر سرم مال لے میجا زود دست

میرے سر پر اے میجا جلدی ہاتھ پھیرے

این تکلف نیست ترویری است

یہ تکلف نہیں بلا کسی فریب کے

امتحان کن امتحاں گفت و فرم

تو امتحان کر لیجئے امتحان میرے قول و دعویٰ کا

پیش سلطان دروید آشفته حال

بادشاہ کے سامنے آشفته حال دروڑا

راز گویاں با خدا رب العباد

خدا کے رب العباد سے راز کھتا ہوا

ایستادہ راز سلطان می شنید

کھڑا ہوا بادشاہ کا توارز سن رہا تھا

کای خدا اگر آنجواں کتر رفت راہ

کہ اسے خدا اگر یہ جان بیڑ ہاراستہ چلا ہے

تو از ان خود بکن بروے گیسر

تو اپنی شان کا معاملہ کیجئے اپنے ہاخذ نہ کیجئے

زانکہ محتاجند این خلقان ہمہ

اسلئے کہ یہ تمام مخلوق محتاج ہیں

باحضور آفتاب بالکمال

آفتاب بالکمال کے موجود ہوتے ہوئے

باحضور آفتاب خوش مساع

آفتاب خوش رفتار کے ہوتے ہوئے

بیگماں ترک ادب باشد زما

بدلائے ہماری جانب سے ترک ادب ہے

لیک اغلب ہوشہا در افکار

لیکن اغلب عقلیں متکرمے میں

در شب از خفاش کرے میخورد

شب میں اگر خفاش کوئی کرم کھاتا ہے

واندر ان اندیش اش این می شنید

اداس حالت میں انکی قوت فکر یہ مضمون بنا رہی تھی

کہ نشاید ساختن جز تو پناہ

کہ آپ کے سوا کسی کو پناہ بنانا چاہئے

گرچہ او خواہد خلاص از ہر اسیر

اگرچہ وہ خلاصی کی درخواست ہر اسیر سے کرتا ہے

از گدائے گیر تا سلطان ہمہ

گدا سے لیکر بادشاہ تک سب کو ملو

رہنمائی جستن از شمع و ذبال

رہنمائی تلاش کرنا شمع اور جتی سے

رہنمائی جستن از شمع و چراغ

رہنمائی تلاش کرنا شمع اور چہرے سے

کفر نعمت باشد و فعل ہوا

کفران نعمت ہے اور ہوائے نفس کا فعل ہے

ہمچو خفاشند ظلمت دوستدار

خفاش کی طرح ظلمت کی دوست رکھنے والی ہیں

اکرم را خورشید ہم می پرورد

تو کرم کو خورشید ہی پرورش کرتا ہے

در شب از خفاش از کرمے مست

شب میں اگر خفاش کرم سے مست ہے

آفتابے کہ ضیا زو میں زبرد

آفتاب جس سے کہ ضیا جوش زن ہے

نئے کہ خفاشے کہ اورہ گم کند

کیا یہ بات نہیں کہ جو خفاش راہ گم کرتا ہے

لیک شہبازے کہ او خفاش نیست

لیکن جو شہباز کہ خفاش نہیں ہے

گر شب جوید جو خفاش او نو

اگر وہ شب میں خفاش کی طرح خروج کی طلب کرے

گویش گم کہ آں خفاش لہ

وہ اُس سے کہے گا کہ وہ صندی خفاش

مالشت بدہم بزجر و اکتیاب

میں تجھ کو مالش دوں گا زجر اور دم کے ساتھ

کرم از خورشید جنبیدہ شدہ است

تو کرم خورشید ہی سے متحرک ہوا ہے

دشمن خود را نوالہ میسد ہد

وہ اپنے دشمن کو نوالہ دیتا ہے

آخر از خورشید ہم یابد سند

آخر وہ بھی خورشید ہی سے سہارا پاتا ہے

چشم بازش راست بین روشنست

اُس کی چشم کشادہ راست ہیں اور روشن ہے

در ادب خورشید مالہ گوش او

تو نادید میں خورشید اُنکی گوشمالی کرتا ہوا

علتے دار و تر بارے چه شد

تو علت رکھتا ہے مگر تجھ کو کیا ہو گیا

تانتابی سر در گراز آفتاب

تاکہ دوبارہ تو آفتاب سے سر تابی نہ کرے

از رحمت فی الشعر الخاسر در کتب لغت از نظر نگار مشتہ در بعض حاشی احتمالاً مخفف و معانیت گفتم و حالہ پر مینج قوی کردہ چنانکہ در شعر سعدی یہ میرفتا سلسلہ تہی کند ایک امیر (شاہی) کے پاس ایک عمدہ گھوڑا تھا سلطان (خوارزم شاہ) کے لگے میں ہی اُس کے جوڑ کا ایک نہ تھا وہ امیر (سلطان) کے چشم میں صبح کو سوار ہوا (الموکیب الجماعۃ رکباناً و امشاًة کذا فی الحاشیہ من اقرب الموارد) ناگاہ گھوڑے کو خوارزم شاہ نے دیکھا بادشاہ کی آنکھ کو اُنکی شان اور رنگ نے فریفتہ کر لیا واپسی تک بادشاہ کی آنکھ گھوڑے پر رہی جس عضو پر یہی نظر ڈالتا تھا ہر عضو اسکو دوسرے عضو سے خوشنما

معلوم ہوتا تھا علاوہ جہتی اور رعنائی اور سیکردی کے حق تعالیٰ نے اس پر اور بھی عجیب صفتیں القافرائی تھیں اس بادشاہ کی عقل نے (اپنے دل میں) بہت ٹٹولا کہ یہ گھوڑا کیا چیز ہے کہ (اس طرح سے) عقل کی رہنمائی کرتا ہے میری آنکھ تو (گھوڑے) پر ہے اور سیر ہے اور غنی ہے (اور) دو سو خورشید سے روشنی رکھتا ہوں (یعنی آنکھ میں اس قدر غنائی روشنی ہے جیسے فرض کیا جاوے کہ دو سو خورشید سے ستفید ہوتی ہے) اسے دل بادشاہوں کا مرغ تو (کہ شطرنج میں شریف مہر ہے) میرے سامنے بیٹا ہے (کہ شطرنج میں شریف مہر ہے یعنی بیٹے بڑے بادشاہ میرے سامنے ادنیٰ ہیں باوجود میری اس شان و عظمت کے) ایک لڑکا گھوڑا (یعنی ادنیٰ درجہ کا) جھک کر فریفتہ کرنا ہے ناحق (بے شک) جادو کر دیا ہے جادو آفرین نے (یہ اس کا جذب ہے نہ کہ اس (گھوڑے) کی حاجت میں) (اور اس خیال کے دفع کے لئے) اس نے فاتحہ پڑھی اور بہت لاول کی (لیکن) فاتحہ اس کے سینہ میں اور در زیادہ کرتی تھی (یعنی اثر نہ کرتی تھی نہ یہ کہ وہ سبب تھی زیادت درد کی یہ تو خلاف واقع ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ فاتحہ پڑھنے کی حالت میں ہی درد ایسا بڑھتا جاتا تھا جیسے گویا فاتحہ سے درد بڑھ رہا ہے پس کلام نبی ہے استعارہ پر کہ اقراس افزونی درد مع الفاتحہ کو تشبیہی سببیت افزونی درد میں الفاتحہ کے ساتھ آگے باوجود فاتحہ کے درد بڑھنے کی علت بیان فرماتے ہیں یعنی) اس لئے (درد بڑھتا تھا) کہ اس کو فاتحہ والا (یعنی حق تعالیٰ) خود کھینچ رہا تھا (لذا) نفل عن مرشدی فیما بین السطور بقولہ رب الفاتحہ اور اس کی دو توجیہ ہو سکتی ہیں یا تو صفات مخدوف ہے کہا یدل علیہ ظاہر قولہ رب الفاتحہ اور یا یہ کہا جاوے کہ فاتحہ کلام ہے اور کلام ایک مرتبہ میں صفت اور صفات غیر ذات نہیں ایک مقدمہ تو یہ ہوا کہ اور رب الفاتحہ میکشید اور دوسرا مقدمہ یہ ہے کہ فاتحہ والا کھینچنے میں اور دفع کرنے میں (دو توں میں) یگانہ ہے (کہ کوئی اس کا مزاج نہیں ہو سکتا پھر درد کیوں نہ بڑھتا یہ تقریر یہ گئی تعلیل کی اور یہ کشید رب الفاتحہ تو علت حقیقیہ ہے باقی اس کا ظہور اس طرح ہوتا ہے کہ ایسے میدان کے وقت اکثر ستعیز زبان سو فاتحہ والا ل پر بڑھتا ہے دل کو اس شے کے حصول کی حدیث انفس سے خالی نہیں کرنا اور عزم و ہمت کے ساتھ خالی کرنا بھی ہینچتا پس اس کا وہ حال ہوتا ہے

پس اس کا وہ حال ہوتا ہے

سبحہ برکت تو بہ پر لب لب پراز ذوق گناہ معصیت راخذہ می آید براستغفار
 سو یہ عدم غلو صلیب ہوتا ہے عدم تاثیر استعاذہ کا ورنہ ان کی شان یہ ہو سکتی المصطلح اذاعا اور الذین جاہدا
 فینا لہم دینا ہم سہلنا ان کے حق تعالیٰ کے جرد دفع کی صورت کو بیان فرماتے ہیں (کہ) اگر وہ غیر کو (نظر میں) دکھلاتے ہیں (یعنی وہ غیر نظر میں استحسان کے ساتھ سما جاتا ہے اور یہ جڑ ہے) تو وہ ان کا ملمع کرنا ہے (کہ غیر حسین حسین معلوم ہوتا ہے اور یہ جڑ کی صورت ہے) اور اگر غیر کسی کی نظر سے جاتا ہے (اور یہ دفع ہے) تو وہ ان کا متنبہ کرنا ہے (کہ اس کے غیر محسن ہونے پر آگاہ فرمادیتے ہیں اور یہ دفع کی صورت ہے اور مراد یہ درجہ خاص ہے استحسان کا کہ ضرورت سے زائد تحسن معلوم ہونے لگے جس سے عقل و ردین مختل ہو جاوے استغنی استحسان کو مصرعہ ادلی میں تو یہ کہا ہے احقر کو بھی اس وقت ایک تمویہ میں ابتلا اور ایک تنبیہ کی استدعا ہے اے اللہ رحم و کرم فرما اور اے ناظرین آپ ہی میرے لئے دعا کریں ہر تمویہ سے نجات کی اور نجات کے بعد حفاظت کی اور موت کے بعد مغفرت کی اللہم رحمہم واشرف علی و احفظ اشرف علی و اغفر

لا شرف علی اکین) پس بادشاہ کو یقین ہو گیا کہ یہ اس طرف کی کشش ہے (اور) حق تعالیٰ کا کام ہر لحظہ نادر چیزوں کو پیدا کرنا ہے (چنانچہ) پتھر کا گھوڑا (اور) پتھر کی گائے ابتلا کے سبب (بت پرستوں کا) ہجود ہو جاتا ہے خدا کی تدبیر خفی سے (حتیٰ کہ) کافر کے نزدیک بت کا کوئی ثانی ہی نہیں (ہوتا حالانکہ) بت میں کوئی (ظاہری) عظمت ہے (اور) نہ کوئی روحانی (صفت) ہے (پھر یہ کہ) وہ جاذب غنی و غنی (یعنی بہت ہی غنی) کیا ہے (چونکہ اس) عالم میں (ایک) دوسرے عالم سے (باعتبار اثر کے) ظاہر ہوتا ہے (یعنی اس کا اثر ظاہر ہوتا ہے یہ تو سوال تھا آگے جواب ہے کہ) عقل و روح (کہ ایک کا فعل اور اک بالذیل اور دوسرے کا فعل اور اک بالکشف ہے دونوں) اس سرخشی سے محجوب ہیں (یعنی منتخب کین پنہاں شونہ سو) میں تو اس (جاذب) کو نہیں دیکھ سکتا اگر تو دیکھ سکے تو دیکھ (کیونکہ مصداق اس کا سر قدر ہے اور) کہ اس کا کسی کو معلوم نہیں اور گو نفس جاذب کو معلوم ہے کہ حکم حق ہے لیکن مراد یہاں جاذب مع حکمہ المجدی ہے جو حاصل ہے سر قدر کا سو وہ کسی کو مفصلاً معلوم نہیں اور معلوم ہونا متعدد ہی ہے اس لئے انہیں خواص سے بنی آتی ہے) جب خایہ زم شاہ سیر سے واپس ہوا (اور) اپنے خواص سلطنت کے ساتھ ہمز ہوا پس سترنگوں کو حکم دیا ان وقت تاکہ اس (امیر) کے گھر سے گھوڑے کو لے آویں (پس) وہ جماعت آگ کی طرح پہونچی (اور ان کے سامنے) امیر خوشال کوہ کے تھا (عجز میں) مثل کاہ کے ہو گیا (اور) انکی جان درد اور نالہ سے لب تک پہونچی (اور اس وقت) بجز عدا الملک کے (کہ وہ) مقرب شاہی تھا) کوئی پناہ نہ دیکھی کیونکہ عدا الملک مرجع الخلق تھا ہر مظلوم اور ہر زیاں رسیدہ غم کے لئے (اور) اس سے زیادہ محزون کوئی سردار نہ تھا (اور) سلطان کے نزدیک مثل بن بغیر کے تھا (لقدس و مقبول الامر ہونے میں) بے طمع تھا اور اھیل اور پارسا ریا نیت کرنے والا اور شب بیدار اور سخاوت میں مثل حاتم کے (اور) نہایت مبارک راجی و تاجر و عدل (اور) ہر مطلب میں مجرب الا و نیز بڈل جان میں بھی سخی اور (بڈل) مال میں بھی (اور) وہ خورشید غیب (ذات حق) کا طالب ہی ہلال کی طرح (کہ وہ طالب ہوتا ہے نور شمس حسی کا کہ نور القمر مستفاد من نور الشمس) امیری میں وہ غریب اور (مساکین کے ساتھ) پابند ہونے والا (ناظر الی قولہ تعالیٰ و اصبہ نفسک مع الذین یدعون ربہم اور) صفا درویشی اور دوستی (حق) کے ساتھ متلبس (اور) وہ ہر محتاج کے لئے مثل باپ کے تھا (اور) سلطان کے سامنے (مجرنگا) سفارشی اور دافع ضرر (اور) بدون کے لئے پردہ پوش مثل حلم خدا تعالیٰ کے (اور) اس کے اخلاق (اور) خلایق سے برعکس اور جدا (اور شجاع ایسا کہ) بارہا تنہا پاؤ کی طرف چلا جایا کرتا (جہاں کہ دندو و گوند سے بکثرت ہوتے اور) بادشاہ نے صد ہا خوشامد کے ساتھ اسکو (وہاں جاتے سے) منع کیا ہر وقت اگر سو جہیزوں کی بھی شفاعت کرتا تو بادشاہ کو اس سے شرم آجاتی (یعنی مقبول الشفاعۃ تھا غرض) وہ امیر (اس) عدا الملک جو انہر دے پاس گیا سر کو برہنہ کیا اور زمین پر گر پڑا (اور یہ صورت غایت تضرع کی ہے اور کہا) کہ کنیز خاص مع حامی اُن اشیار کے جو میں (اپنی ملک میں) رکھتا ہوں (بادشاہ سے) کہد تبحہ کہ آپ یہ سب لیلیجے (اس طرح سے کہ وہ حکم دیدیں) تاکہ میرے تمام جھل (و مملوک چیزوں) کو بچھنے والا لیلیجے (یعنی حکم دیدیں) اس کے لوٹ لینے کا مطلب یہ کہ خواہ میرا تمام مال حتیٰ کہ کنیز خاص کہ مجبور ہوئی ہے وہ لیلیجے بجز ان گھوڑے کے اور حرم کے یہ معنی غیاث میں لکھے ہیں پس مجبی منکو حہ لینے کی کوئی حاجت نہیں اگرچہ اس معنی میں نہ

آتا ہے کافی الغیث جیسا بعض محشین نے لیا ہے اور یہ یاد نہ رکھا کہ کیا کوئی شریف آدمی گھوڑے پر بوی کو سوار کر سکتا
 یہاں صرف استیعاب جنس مال کا مقصود ہے صرف وہ ایک گھوڑا (ایسا) ہے (کہ) میری جان انھیں لگی ہوئی ہے اگر وہ
 (اسکو) لے لیں گے میں یقیناً مر جاؤنگا اور خود دوست (کہ خیر و محبت کی چیز) اگر بادشاہ اس گھوڑے کو میرے ساتھ لے گیا تو مجھے یقین ہے کہ میں نہ مرؤنگا چونکہ
 خدا تعالیٰ نے انکو قرب (انیا یا کہ بادشاہ کا) عطا فرمایا ہے میرے لیے جیسا جلدی (شفقت کا) ہاتھ پیر (قریب بادشاہ کا اس حکم میں دخل ظاہر ہے
 اور قریب حق کا دخل اس طرح ہو گا کہ ایسے حضرات خدا ترس خادم خلق و رحیم ہوتے ہیں ادا ان کا دخل ظاہر ہے) (زن (ملوک)
 اور زور اور جانداد (وغیرہ سب) سے مجھ کو صبر ہے (اور) یہ تکلف (اور نصنح کی بات) انہیں بلا کسی فریبے۔ اگر اس امر میں
 میرا آپ یقین نہیں کرتے تو امتحان کر لیجئے امتحان میرے قول اور دعویٰ کا (فی الغیث) فرمیں شان و شوکت ادا چلے
 ادا شوکت بدعویٰ می باشد مجازاً بمعنی دعویٰ گرفتہ اطلاقاً للملک علی اللزائم یعنی میری سب چیزیں نیکر دیکھ لیجئے کہ اسکو
 گوارا کرتا ہوں یا نہیں مگر گھوڑے لینے پر صبر نہیں ہوتا وہ دلوادیکھے پس) (عادل الملک) روتا ہوا انھیں ملتا ہوا بادشاہ کے
 سامنے (گھوڑا ہونچنے کے قبل بدلیل قولہ اس پر) (اندر کشیدہ قبل عنوان جوع بحکایت) آشفہ حال (دوڑا اور) لب بند کر لے
 اور خاموش) بادشاہ کے دربار کو کھڑا ہو گیا (لیکن دل میں) خدا سے ربا بعد اسے راز کرتا ہوا (جبکہ بیان آگے آتا ہے
 کا سے خدا (الہ) کھڑا ہوا بادشاہ کا تو لاؤں رہا تھا (یعنی انکی باتوں سے اُس کے مافی الضمیر کو معلوم کر رہا تھا) اور اُس حالت
 میں انکی قوت فکریہ (خدا سے راز کھنے کے لئے) یہ مضمون بناری تھی (خلاصہ یہ کہ سلطان مجازی کے راز کا تو شنوا تھا اور
 سلطان حقیقی سے راز کا گو یا تھا اور وہ مضمون یہ تھا) کہ اسے خدا اگر یہ جوان (مراودہ امیر ہے) ٹیڑھا لاسے چلا ہے (اور
 وہ یہ کہ مجھ کو اُس نے پناہ بنایا ہے اور یہ لاسے ٹیڑھا اس لئے کہ آپ کے سوا کسی کو پناہ نہ بنا نہ چاہئے (یہ شرط ہے
 اور جزا آگے ہے یعنی اگر اُس نے ایسی حماقت کی ہے) تو آپ اپنی شان کا معاملہ کیجئے (یعنی) اُس پر مواخذہ نہ کیجئے (کہ وہ ملکہ
 یہی ہے) اگرچہ وہ (اپنی حماقت کے سبب) خلاصی کی درخواست ہر اسیر سے کرتا ہے (یعنی مخلوق تو خود اسیر احتیاج ہو
 کہا سبائی اُس سے طلب خلاصی سراسر خطا ہے جبکہ مقتضایہ ہے کہ آپ اس سے ناخوش ہو کر اسکو خلاصی نہیں دے گا آپ
 اس پر نظر نہ کیجئے اور اسکی وہ حاجت میں مجھ کو واسطہ بنایا ہے پوری کر دیجئے آگے اسیری مذکور فی المصراع الثانی القویہ کی
 دلیل ہے یعنی میں نے جو اسیر کہا تو اس کو کہ یہ تمام مخلوق محتاج ہیں گدا سے لیکر بادشاہ تک سب کو لیلیو (آگے تفصیل ہے
 مضمون نشاید ساختن جزو پناہ کی یعنی) آفتاب بالکمال کے موجود ہوتے ہوئے۔ رہنمائی تلاش کرنا شمع اور تہی سے (اور
 اسی کی ناکید یہ ہے کہ) آفتاب خوش رفتار کے ہوتے ہوئے رہنمائی تلاش کرنا شمع اور چراغ سے (یہ مبتدا تھا آگے خبر
 کہ فی فعل) بلاشبہ ہماری جانب سے ترک ادب ہے (اور) کفران نعمت ہے اور ہوائے نفس کا فعل ہے (اس کو اور پرکھا گیا
 کہ نشاید ساختن جزو پناہ اور چونکہ اس کے خلاف ادب اور کفران ہونے کا مقتضایہ تھا کہ اس پر مواخذہ ہو اور ادب و زجرات
 کی گئی ہے تو از ان خود مبین برو سے گیر تویہ درخواست ظاہر ہے محل ہے اسلئے آگے بطور استدراک کے کہتے ہیں کہ بلاشبہ
 ہے تویہ بڑی گستاخی) لیکن (سب اس گستاخی کا یہ ہے کہ) اغلب عقلمیں فکر کرنے میں خفاش کی طرح ظلمت کی دوست
 رکھنے والی ہیں (یعنی فکر کر کے ہی اسباب کی طرف کہ معبرہ ظلمت ہیں اکثر نظر جاتی ہے کہ ملا تشبیہ باخفاش ہے سبب کی

طرف کم جاتی ہے گو اعتقاد صحیح ہو مگر حال نہیں ہے جیسا خفاش کو توجہ اور تعلق آفتاب سے نہیں مگر باوجود اس کے آفتاب کا اس کے ساتھ یہ معاملہ ہے کہ وہ خفاش کے ساتھ احسان کرتا ہے چنانچہ شب میں اگر خفاش کوئی گرم کھاتا ہے تو (اس) گرم کو خورد ہی پرورش کرتا ہے ایسی چیزیں حرارت آفتاب سے بواسطہ عفوئت کے پیدا ہوتی ہیں آگے اسی کی تاکید ہے کہ شب میں اگر خفاش گرم (کے ملنے) سے مست (و شادان) ہے (کہ اب اس کو کھاؤنگا) تو (وہ) گرم خورشیدی سے متحرک ہوا ہے (غرض) آفتاب جس سے کہ ضیاء جوش زن ہے وہ اپنے دشمن (یعنی خفاش) کو (کہ نفور ہے آفتاب سے) نوالہ (اور غذا) مثل گرم مذکور دیتا ہے (اسی طرح کیا یہ بات نہیں (یعنی ہے) کہ جو خفاش (طبع) راہ گم کرتا ہے (کہ غیر کی طرف التجا یا تجاہد ہی) آخر وہ بھی خورشید (حقیقی) ہی سے سہارا پاتا ہے (چنانچہ ظاہر ہے کہ حق تعالیٰ ہی اُن کی بھی کار برآری اور حاجت برآری فرماتے ہیں خلاصہ یہ ہوا کہ مثل آفتاب کے حق تعالیٰ کا معاملہ بھی ہے پس یہ عنایت و معاملہ رعایت نظر الی جبل المشتغلین بالاسباب بہر جرات ہو اس درخواست مذکور بروئے گیر کا پس جواب ہو گیا اس کے بے محل ہونے کا مختصر یہ کہ اُن کے لطف و کرم کے بھر و سیرہ دعا کی جاتی ہے اور ان اشعار میں بیان تھا معاملہ عوام کا کہ اُن کی اسباب بینی پر دار و گیر نہیں ہوتی اگر وہ حد شرعی کے اندر ہے تب تو آخرت میں بھی نہیں اور اگر حد سے متجاوز ہے تو صرف دنیا میں اکثر نہیں آگے بیان معاملہ خواص کا کہ اُن کو باوجود حد شرعی سے متجاوز نہ ہونے کے اس وجہ سے کہ ان کے ساتھ خاص معاملہ ہے غفلت کے ساتھ اسباب پر نظر کرنے سے بکثرت متنبہ کر دیا جاتا ہے یعنی ہر چند کہ خفاش خاصیتوں کے ساتھ خورشید حقیقی کا یہ معاملہ ہے) لیکن جو شبہا ز (صفت) کہ خفاش نہیں ہے (بلکہ) اُنکی چشم کشادہ راست بین اور روشن ہے اگر وہ شب (غفلت) میں خفاش کی طرح خروج کی طلب کرے (یعنی آفتاب سے مری جا عرض کر کے صرف رات کو نکلے) تو تادیب میں خورشید اُنکی گوشمالی کر دیتا ہے (نوعت میں خاص برآمدن نبات از زمین ہے کہ فی المختار بیان مقید ہو لکن مطلق فرما دیا گیا آگے بیان ہے تادیب کا کہ وہ (آفتاب) اُس (شبہا ز) سے کہیگا کہ وہ ضدی خفاش تو (باصرفہ میں) عدت رکھتا ہو (اس لئے آفتاب کی طرف نظر نہیں کر سکتا اللہ جمع الذل اطلق الجمع ہننا للہب اللفہ او برادبا الخفاش الجنس) مگر تجکو کیا ہو گیا (کہ باصرہ میں قوت رکھ کر پھر اعراض کیا اس لئے) میں تجکو مالش دو لگانا جزا اور غم کے ساتھ کہ دوبارہ آفتاب سے سرتابی نہ کرے (چنانچہ ظاہر اور معلوم ہے کہ عوام سے مباحات پر مواخذہ نہیں ہوتا مگر خواص سے اسپر بعض مواخذات ہوتے ہیں جیسا آگے اس کی تائید میں حضرت یوسف علیہ السلام کا قصہ ذکر فرماتے ہیں کہ انھوں نے جو زندانی سے فرمایا اذکر فی عند ربک اسپر یا اثر رب کیا گیا فلبث فی السجن بضع سنین)

ف جاننا چاہئے کہ ایسے مواخذات کا حاصل کوئی دنیوی کلفت ہے

نہ کہ مواخذہ اخرویہ ورنہ مباح شرعی مباح

در ہے گا و هذا خلف

مواخذہ یوسف صدیق علیہ السلام بحسب لضع سنین
بسبب یاری خواستن از غیر حق کہ اذکونی عند ربک

آنچنانکہ یوسف از زندانے
جیسا یوسف علیہ السلام نے ایک زندانی سے
خواست یاری گفت چوں ہر یں روی
یاری چاہی فرمایا کہ جب تو باہر جاوے
یاد من کن پیش تخت آں عزیز
تو میرا بھی ذکر کرنا اُس عزیز کے روبرو

کے دہ زندانے در افتنا ص
ایک زندانی جو خود شکار کردگی میں ہے
اہل دنیا جملگاں زندانی اند
اہل دنیا سب زندانی ہیں
جز مگر نادریکے فردانے
بجز نادر کسی یکتا کے

پس جزائے آنکہ وید اور اسعین
پس اہل امر کی جزا میں کہ انھوں نے انکو معین دیکھا

بانی از خاضع سعادنے
جو کہ بانی از خاضع مغلوب غم تھا
پیش شہ گرد و امور مستوی
بادشاہ کے نزدیک تیرے معاملات درست جوابیں
تا مراہم و آخر دزین جس نیز
تا کہ مجھ کو بھی اس جس سے خلاصی دیدے

مرد زندانی دیگر را خلاص
دوسرے زندانی شخص کو کب رہائی دے سکتا ہے
انتظار مرگ دارفانی اند
موت دارفانی کے منتظر ہیں

تن بزندان جان او کیوانے
جس کا تن تو زندان میں ہو روح اُنکی کیوانی ہو

ماند یوسف بحسب درضع سنین
یوسف علیہ السلام بحسب چند سال اور رہے

یاد یوسف دیو از عقلش سترد

یاد بخت کو شیطان نے اُنکے ذہن سے محو کر دیا

زیر گنہ کا مد ازاں نیکو خصال

اس لغزش سے کہ اس نیکو خصال سے صادر ہوئی

کہ چہ تقصیر آمد از خورشید داد

کہ کوئی کمی ہوئی تھی خورشید عطا کی طرف سے

ہیں چہ تقصیر آمد از بحر حساب

ہاں کوئی کمی ہوئی تھی بحر حساب کی طرف سے

عام اگر خفاش طبع و مجاز

عوام اگر خفاش طبع اور مجاز پرست ہیں

گر خفاشے رفت در کور و کبود

اگر کوئی خفاش کوری و کبودی میں چلا گیا

پس لب کردش بدین جرم او تباد

پس اس لغزش پر اُن کو مصلحت سے تادیب پائی

لیک یوسف راجو و مشغول کرد

لیکن یوسف علیہ السلام کو اپنے میں مشغول فرمایا

آچنانش انس وستی داد حق

انکو حق تعالیٰ نے ایسا انس اور سر عطا فرمایا

وز دلش دیو آں سخن از یاد برد

اور اُس کے دل سے شیطان نے وہ بات یاد سے نکال دی

ماند در زنداں زداور ہفت سال

وہ زندان میں حق تعالیٰ کی طرف سے سات سال اور رہا

تا توچوں خفاش افقی در سواد

جس سے تم خفاش کی طرح غفلت میں پڑ جاؤ

تا تو یاری خواہی از ریک و سراب

جس سے تم ریک اور سیراب سے یاری چاہنے لگو

یوسف داری تو آخر چشم باز

اے یوسف آخر تم تو چشم کشادہ رکھتے ہو

باز سلطان دیدہ را بارے چہ بود

اُس باز کو جو سلطان کو دیکھے ہو ہے آخر کیا ہو گیا

کہ مساز از چوب بوسیدہ عماد

کہ چوب بوسیدہ سے ستون مست بنانا

تا نیاید دردش زان جسم درو

تاکہ اُن کے دل میں اُس جس سے کلفت نہ ہو

کہ نہ زنداں یادش آمد نے غسق

کہ اُن کو نہ زندان کا خیال آیا نہ تاریکی کا

نیمت زندانے وحش تر از رحم

رحم سے زیادہ کوئی زندان موحش نہیں ہے

چوں کشتادت حق در یک سوئے خلش

لیکن چونکہ حق تعالیٰ نے تیرے لئے اپنی طرف ایک کچھ مولا کیا

اندرائ زندان ز ذوق بقیاس

اسی زندان میں بوجہ ذوق بحساب کے

زائ لحم بیروں شدں بر تو درشت

اُس رحم سے باہر آنا تجھ پر گراں ہو گیا

راہ لذت از دروں وائ نزبروں

لذت کا راستہ داخل سے جان دکھ خارج سے

آں یکے در گنج مسجد مست و شاد

ایک شخص محوشہ مسجد میں مست اور شاد ہے

قصر چہ نیست ویران کن بدن

قصر کوئی چیز نہیں بدن کو ویران کر دے

ایں نمی بینی کہ در بزم شراب

کیا تو یہ نہیں دیکھتا کہ بزم شراب میں

گر چہ نرقش است خانہ بر کنش

اگرچہ یہ گھر برفش ہے

ناخوش و تار یک و پر خوں و و خم

ناخوش اور تار یک اور پر خوں اور ناگوار

در رحم ہر دم فراید تنست بیش

وہ رحم ہی میں ہر وقت تیرا جسم زیادہ ہی زیادہ بڑھتا چلا جاتا ہے

خوش شگفت از غرس جسم تو حواس

تیرے دخت جسم سے حواس خوب شگفتہ ہو گئے

می گزیری از زہارش سے پشت

تو اسکی فوج سے پشت کی طرف بھاگنے لگتا ہے

اہلبی دال بستن قصر و حصوں

قصر اور قلعوں کا تلاش کرنا اہلبی جان

واں یکے در باغ ترش و بے مراد

اور ایک شخص باغ میں ترش رواد بے مراد ہے

گنج در ویرانی ست لے میزمن

خزانہ ویرانی ہی میں ہے اسے میرے امیر

مست آنکہ خوش شود کو شد خراب

مست اُنوقت خوش ہوتا ہے جب خراب ہو جاتا

گنج جو وز گنج آبادان کنش

خزانہ دھونڈ لے اور خزانہ سے اُنکو آباد کر دے

خانہ پر نقش و تصویر و خیال

خانہ پر نقش و تصویرات و خیالات

پر تو گنج سرست و تابشائے زر

یہ اس گنج کا عکس ہے اور زر کی شاعیں ہیں

ہم ز لطف و عکس آب با شرف

نیز آب با شرف کی لطافت اور جہلک سے

ہم ز لطف و جوش جان با شرف

نیز روح باقیمت کی لطافت اور جوش سے

پس مثل بشنو کہ در افواہ خاست

پس وہ مثل سن لے جو کہ زبانوں پر جاری ہے

زین حجاب این تشنگان کف پرست

اس حجاب کے سبب یہ تشنگان کف پرست

وین صور چوں پرودہ بر گنج وصال

اور یہ تصویرات گنج وصال پر مثل حجاب کے ہیں

کہ درین سینہ ہمیں جوش و شور

کہ اس سینہ میں تصویرات جوش کر رہی ہیں

پرودہ شد بر بے آب جزائے کف

حاجب ہو گئے کف کے اجزاء جو کہ روئے آب پر ہیں

پرودہ بر بے جاں شد شخص تن

حاجب ہو گیا چہرہ روح پر یہ شخص بدن

کا پنجہ بر ما میر و دآں ہم ز ماست

کہ ہمیر جو گزرتا ہے وہ ہماری ہی طرف سے ہے

ز اب صافی او فدا دہ دور دست

آب صاف سے وہ فاقع ہو گئے

سعداں گیا ہے ست و گرہ بند نعل و گرہ رشہ ترازو کما فی الصراح و این جامعہ اگر مناسب می نماید یعنی منسوب بگرہ لے
 نگین کن اقال ولی محمد قلنت زیر کہ از غم تنگی بر دل مشابہ گرہ می افتد اور قاموس میں اس گیاہ کو خار دار کہا ہے تو
 سعدانی کے معنی یہی ہو سکتے ہیں آنکہ خار غم در دل داشتہ باشد و دونوں حال میں حاصل معنی مغلوب غم ہوئے وجہ ربط
 اور پند کو رہی یعنی بخاطر خاص کی تو اس طرح تا دیب ہوتی ہے جیسا یوسف علیہ السلام نے ایک زندانی سے جو کہ (خود)
 بانیاز یعنی عاجز اور (عاضع یعنی پست اور قبل خلاص کلفت زنداں سے) مغلوب غم تھا کہ (یہ مغلوبیت و تاثیر غمی لیل
 ہے نفی قدرت و کبریا کی حاصل معنی یہ کہ انھوں نے زندانی عاجز سے) یاری چاہی (یعنی یوں) فرمایا کہ جب تو (زندانی)
 باہر جاوے (اور) بادشاہ کے نزدیک تیرے معاملات درست ہو جائیں تو یہی ذکر کرنا اس عزیز (یعنی مشاہیر) کے
 روبرو (قال تعالیٰ وقال للذی ظن انہ ناجہ منہما اذ کنتی عندک و لفظ سخت مانع ہے جیسا بخیر قبیل مضرب

بند و حق تاکہ محکومی (تیری طرح) اس میں سے خلاصی دے (تیمم مضمون کے قبل مولانا ہملوگوں کو خطاب کرتے ہیں نہ کہ یوسف علیہ السلام کو بطور فرض کے تاکہ یہ مخدور لازم آوے کہ غیر نبی کو کیا منصب ہے نبی کو نصیحت کرنے کا یا نعوذ باللہ ان کی غلطی نکالنے کا ہاں نبی کو نصیحت یا ان کا تخطیہ حق تعالیٰ فرما سکتے ہیں کہ اسبابی کی کہ یہ تفصیل ملاحظہ فرمائیے کہ نبی کو نصیحت میں کہ اسبابی من الحدیث اور غیر نبی اس کو نقل کر سکتا ہے پس یہ خطاب ہر کو ہے کہ حق تعالیٰ نے یوسف علیہ السلام کو جو نصیحت فرمائی جس کو ہم بدوں حق تعالیٰ کے فرماتے ہوئے ودخل فیہ الحدیث ایضاً ہرگز نہیں سمجھ سکتے تھے ہر کو ہی اس نصیحت پر عمل کرنا چاہئے اور غیر حق پرستی نظر ہی نہ رکھنا چاہئے خصوصاً اہل دنیا پر اس کو فرماتے ہیں کہ یہ معلوم اور ظاہر ہے کہ ایک زندانی جو خود حکم کارگردگی (اور سبکی کی حالت) میں ہے (یعنی زندان میں ہے وہ) دوسرے زندانی شخص کو کب رہائی دے سکتا ہے (ایک مقدمہ تو یہ ہوا جو بہت ظاہر ہے اور دوسرے مقدمہ یہ ہے کہ) اہل دنیا سب زندانی ہیں یعنی زندانیوں کی طرح عاجز و مغلوب ہیں اور محبان دنیا گرفتار شوائع غیرہ ہی چنانچہ ایک کھلی علامت ان کے زندانی ہونے کی یہ ہے کہ موت وارفانی کے منتظر ہیں (جیسا زندانی منتظر خلاص کا ہوتا ہے پس دونوں مقدموں سے یہ دعائے ثابت ہوا کہ ایک گرفتار دنیا دوسرے گرفتار دنیا کو خلاصی نہیں دے سکتا پس اس سے کیا استعاذت کیجائے اور اس کا یہ مطلب نہیں کہ بعد گریہ یا المعنی المانع عن الاستعاذۃ بہ زندانی نہیں رہتا کیونکہ اس معنی کا حاصل تو غیر حق و سحر القدرۃ الاکبیر ہونا ہے اور یہ معنی مشترک ہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ اہل دنیا علاوہ اس معنی مشترک کے دوسرے اعتبار سے بھی زندانی ہیں کہ گرفتار شوائع وغیرہ ہیں اس پر نظر رکھنا اور یہ زیادہ قبیح ہے پس یہ گرفتاری موت پر مبنی ہو جاتی ہے اسی طرح اہل مجاہدہ اس گرفتاری سے حیات میں ہی رہا ہو جاتے ہیں جب کا شعر آئندہ میں استثنا کر کے ہیں اور اسی لئے باوجود استعاذت مذکورہ کے مذکور علی الاطلاق رہنے کے ایک اور استعاذت اس زندان شہوات سے رہائی پانے والوں سے جائز بلکہ محمود ہو جاتی ہے چنانچہ اہل حق سے امر دین میں استعاذت محمود ہے کہ وہ استعاذت باحق اور للوح ہی ہے قال تعالیٰ من یطع الرسول فقد اطاع اللہ وقال تعالیٰ فاستلوا اہل الذکر ان کنتم لا تعلمون وقال تعالیٰ کو فوا مع الصادقین وقال تعالیٰ واتبع سبیل من انا اب الی وہ استثنا یہ ہے کہ سب اہل دنیا یعنی مجسمین الدنیا گرفتار ہیں (بجز نادر کسی کی تا یعنی کمال کے جس کا تھن تو زندان (دنیا) میں ہو (مگر روح ان کی کیوانی) یعنی عالی شایعیم فلک مانع رحل ہو) (اے تیمم ہے معنوں) قصہ یوسف علیہ السلام کی یعنی چونکہ انھوں نے اس زندانی سے وہ درخواست کی (پس اس امر کی جزا میں کہ انھوں نے اس کو معین کیا یوسف علیہ السلام جس میں چند سال دور رہے (جسکی صورت یہ ہوئی کہ) یا یوسف کو شیطان نے اس زندانی کے ذہن کو محو کر دیا اور (مطلب اس کا یہ ہے کہ) اس کے دل سے شیطان نے وہ بات یاد سے نکال دی۔ (قال تعالیٰ فانساه الشیطان ذکرہ بہ پس) اس تعرض سے کہ اس نیکو خصال سے صاد ہوئی۔ وہ زندان میں حق تعالیٰ کی طرف سے سات سال دور ہے (قال تعالیٰ قلبت فی السجین بضم سینین والبضم ما بین الثالث والسمع اور اس کو بلانا کا لفظ گناہ سے تعبیر کرنا بطور حکایت میں اللہ کے ہے کہ انکو حق ہے زلت کو عصیان فرماتے کا کہا قال تعالیٰ عصی آدم ربہ فغوی ورحممت ابنیا کی عموماً اور ثبوت بالاسباب فی مرتبۃ التدریج کا معصیت نہونا خصوصاً انصاف

سے ثابت ہے پس لفظ گناہ اپنے معنی پر نہیں رہا یہ عتاب سوا اس لئے تھا کہ یوسف علیہ السلام کی شان پر تہمتی کہ قاتل کو چھوڑ کر فضل کو اختیار فرمائے کہ وہ عدم استعانت مطلقاً تھی اسباب ظنہ سے کیونکہ یہ تدبیر اسباب یقیناً عادیہ سے یہ بھی جب کا ترک کرنا ناجائز ہوتا اور یہ امر کہ ان کا لبث فی السجن اسوجہ سے متبادل قرآنی تو نہیں ہے جیسا احقر نے تفسیر لکھ دیا ہے مگر ایک حدیث میں وارد ہوا ہے کہ کسی سبکی سند کی مچھو تحقیق نہیں لیکن اگر سند صحیح ہی ہو تب بھی اسکی توجیہ ابھی فرض ہوئی ہے بقول یوسف علیہ السلام کی شان پر تہمتی البتہ حدیث یہ ہے عن ابن عباسؓ مرفوعاً فی حدیث طویل مد فیہ اولاً علی صبر یوسف وکرمہ فی الثانی فی الخراج من السجن ثم قال ثانیاً ولولا الکلمۃ لما لبث فی السجن حیث یشغی الفرج من عند غیر اللہ قولہ اذکر فی عندی دیک کہ اذ فی کثر العمال عن الطبرانی وابن مردودہ وابن الجارود ۶ ص ۱۲۹ و ۱۳۰ اور مصرعہ ثانیہ میں زرد آور آیا ہے وہ جیسا صراحۃً لبث کے سن اللہ ہوتے پر دال ہے اسکی اشارۃً مقولہ آئندہ کے سن اللہ ہونے کا قرینہ ہو سکتا ہے یعنی حضرت داود کی طرف سے اس یاری کے سبب لبث ہونے کے متعلق ارشاد ہوا کہ کوئی کمی ہوئی تھی خوشبختی عطا کی طرف سے جس سے تم خفاش کی طرح ظلمت (شب) میں بڑھاؤ ہاں کوئی کمی کمی ہوئی تھی برادر صحاب کی طرف سے جس سے تم ریگ اور سراسے یاری چاہنے لگو۔ عوام اگر خفاش طبع اور مجاہد پر ہیں (مگر) اسے یوسف آخر تم تو چشم کشادہ رکھتے ہو اگر کوئی خفاش کوری و کبودی میں چلا گیا (تو قہر نہیں مگر) اس ترکہ جو سلطان کو دیکھے ہوئے ہے آخر کیا ہو گیا پس اس مغزش پر ان کو مصلع حقیقی) لئے تادیب فرمائی کہ (آئندہ کو) چوبیسویہ سے ستون ست بنانا (یہ تو حامل ہوا عتاب تادیب کا) لیکن چونکہ اس حالت میں ہی یوسف علیہ السلام مقبول و محبوب تھے اسلئے عین اس عتاب میں برعایت بھی فرمائی کہ (یوسف علیہ السلام کو اپنے میں مشغول فرمایا یعنی تجلیات خاصہ میں مشغول فرمادیا) تاکہ ان کے دل میں اس جس سے کلفت (پیدا) ہو (یعنی) انکو حق تعالیٰ نے ایسا انس اور سرکھ عطا فرمایا کہ انکو زندان کا خیال آیا نہ تاریکی کا (جو کہ زندان میں تھی آگے اس استبعاد کو کہ زندان و تاریکی سے کیسے کوئی مانوس ہو سکتا ہے دفع فرماتے ہیں کہ دیکھو) رحم (مادر) سے زیادہ کوئی زندان خوش نہیں ہو (کہ) ناخوش (ہی) اور تارک اور پر خون اور ناگوار (یعنی فی نفسہ) ایسا ہے چنانچہ نظر ہے) لیکن (باوجود اس کے) چونکہ حق تعالیٰ نے تیرے لئے (دواں) اپنی طرف ایک کچھ کھول دیا ہے تو (اُس) رحم ہی میں ہر وقت تیرا جسم زیادہ ہی زیادہ بڑھتا چلا جاتا ہے (اور) اُسی زندان (رحم) میں بوجہ ذوق بحساب کے (اور وہ دیکھ ہی ذوق نکوئی و عدم خوش من الرحم ہے پس اس ذوق کی وجہ سے اُسی زندان میں) تیرے درخت جسم سے (تیرے) حواس (کے پھول کیسے) خوشگشتہ ہو گئے (اور نشو و نما بدن اور قوی کا موقوف ہو ملائمت و مناسبت پر اور عدم ملائمت و منافرت میں تو ذبول ہوتا ہے اور وہ ذوق و انس ایسا غالب تھا کہ) اُس رحم سے باہر آنا تھویرا گراں ہو گیا (کہ) تو (بوقت قربت لاوت کبھی کبھی) اس (حاصلہ کی) فرج سے (کہ انانی انیات اسکی) پشت کی طرف بھاگتے لگتا ہے (یعنی) رحم کے بالائی حصہ میں جو مجازی پشت کی ہے چڑھ جاتا ہے چنانچہ قولہ کے وقت کبھی ایسا ہی ہوتا ہے تو اگر طبعاً وہ جگہ مانوس نہ ہوتی تو ایسا کبھی واقع نہ ہوتا تو اس رحم کی مانوسیت سے وہ استبعاد دفع ہو گیا اور بارش میں مرجع عورت ہے لفظ رحم مصرعہ اولیٰ میں اُس پر قرینہ والدہ ہے اور یہ شبہ نکلیا جاوے کہ مجرب وہ محل ایسا مانوس ہو تو چاہئے اُس میں خرچ

ہی خوبات یہ ہے کہ جب حق تعالیٰ اسکو چاہتے ہیں تو خرچ کو مقتضائے طبیعت کا ادا مانوس بنادیتے ہیں پس وقت ضائع کے قبل تنگ رحم مانوس نہ رہتا ہے اور اسوقت کے قریب خرچ من الرحم کو مانوس بنادیتے ہیں اور جو مقصود تھا یعنی دفع استبعاد وہ مدت مقدمہ تنگ مانوسیت رحم کے ثابت ہونے سے ہی حاصل ہو گیا وہ مانوسیت ابدیہ پر موقوف نہیں آگے اس مانوسیت فیما لا یترفع ظاہر کی لم تفصیل بیان کرتے ہیں جسکو اجمالاً اور پوریست راجح و مشغول کردار و ذوق بقیات میں ہی ذکر کر چکے ہیں یعنی لذت کا راستہ داخل سے جان نہ کہ خارج سے (یعنی لذت کا مدار اسباب خارجہ نہیں بلکہ اُس کا مدار قلب ہے اُس میں اُنش پیدا ہونے سے لذت ہوتی ہے گو ظاہری اسباب اُس کے خلاف ہی ہوں پس) قصر او قلعوں کا (لذت کے لئے) تلاش کرنا ابلیسی جان (چنانچہ رحم جیسے تنگ جگہ میں حصول ذوق ہوتا ہے چنانچہ اسکی سب سے) ایک شخص گوشہ مسجد میں مست اور شاد ہے (اور ظاہر میں گوشہ ویران ہی ہو) اور ایک شخص باغ میں ترش اور بیمار ہے (حالانکہ ظاہر اہل بار کی جگہ میں ہے اسکی وجہ یہی ہے کہ پہلے شخص کے قلب میں کوئی خوشی کا خیال ہوا اور دوسرے کے قلب میں کوئی غم کا خیال ہے آگے بطور انتقال کے اس قاعدہ مذکورہ ہر ایک مستقل مضمون کی تفریع ہے ہر ایک اوپر ذکر تھا یعنی جب معلوم ہو گیا کہ اصل اعتبار باطن کا ہے اور اُس کے مقابلہ میں ظاہر کوئی چیز نہیں تو تجکو تن پروری و تن آرائی چھوڑ کر عمارت باطن میں مشغول ہونا چاہئے مقصود امر ہے مجاہدہ و ریاضت و اصلاح باطن کا اسی کو فرماتے ہیں کہ قصر کوئی چیز نہیں (کہ علمت ابلیسی دان پس) بدن کو (کہ شاہ قصر ہے) ویران کر دے (کیونکہ) خزانہ ویرانی ہی میں (ہوتا) ہے اور میرے امیر (پس) اسی طرح جب مجاہدہ سے تقصیبات مذکورہ قوی جہانیزہ شہوت و غضب کو مغلوب کر لگا کہ یہ اُن کی ویرانی ہے نفس صفات حمیدہ سے متصف ہو کر مورد تجلیات بنے گا کہ یہ گنج ہے یہ ایک مثال تھی آگے اس طرح کے مطلوب ہونے کی دوسری مثال ہے کہ (کیا تو یہ نہیں دیکھتا کہ بزم شراب میں مست اسوقت خوش ہوتا ہے جب وہ (باعتبار حواس بدنیہ کے) خراب (اور ویران) ہو جاوے (یعنی اُس کے حواس معطل ہو جاویں مراد اس سے کامل نشہ ہے کہ یہ اُس کے لوازم سے ہے اسی طرح تجھ جیست ہی حق ان ادراکات کے خاص افعال و آثار پر کہ توجہ الی غیر الحق و اتہام کی اللہ ذات ہے غالب ہو جاوے جو حقیقی حاصل ہوگی اور چونکہ ظاہر اس ویرانی مذکور میں ایک درجہ کی دیوی مضرت ہے اور یہ خیال مانع ہمت ہو سکتا تھا اس لئے اس خیال کو دفع کر کے ہمت بڑھاتے ہیں کہ) اگرچہ یہ گہر نفش (ذہیل) ہے (اور اس لئے ویران کرنا مضمر معلوم ہوتا ہے کہ نفش و نگار ہی سب مٹ جاویں گے لیکن مانع میں مضمر نہیں پس اسکو ویران کر کے اُن میں سے) خزانہ وھوئہ لے اور (اُسی) خزانہ سے اسکو آباد کر دے (حاصل یہ ہوا کہ اُنکی اسی مثال ہے کہ کسی گھر اندر بنیاد کے نیچے خزانہ مدفون ہو جویں بنیاد نکالے ہوئے حاصل یہ ہوا اور پھر اُس خزانہ سے پہلے سے ہی اچھا گھر بنادیا جاوے تو اُس ویرانی کو مضمر کن کہے گا اسی طرح جن اخلاق و تقصیبات کو زائل کر دے اُس سے اچھے اخلاق و ملکات میسر ہوں گے جس سے آخرت میں توخیر اور البقی ملے ہی گا باقی دنیا میں ہی ایسی حیوۃ طیبہ میسر ہوگی جس پر سلاطین بھی غبطہ کریں اس لئے یہ ویرانی سبب زیادہ آبادی کا ہوگئی اس سے تو ویرانی مذکور کا مضمر ہونا بلکہ نفع ہونا ثابت ہوا ایک وجہ یہ ہونا اور اُس کے ترک کا مضمر ہونا ثابت نہیں ہوا اور مطلوب یہی تھا جیسا کہ اوپر ویران کن بدن اور خاندان کنش میں امر مفید

دو جبکہ آگے اسکو فرماتے ہیں یعنی جس خانہ پر نقش و نگار کے انہدام کو اور اس نفس و نگار کے انہدام کو مانع و مخیر و ممتنع
 سمجھ رہے ہو فی الحقیقت اس گھر کا اور ان نقوش کا رہنا مضر اور مانع مقصود ہو کیونکہ یہ (خانہ پر نقش و تصویرات خیالات
 اس خانہ میں جو) یہ تصویرات (ہیں یہ سب) گنج وصال پر مثل حجاب کے ہیں (خیال عطف تفسیری ہے طلبیہ کہ خیالات
 کہ بمنزلہ نقوش و تماثل کے ہیں چنانچہ ان کا صورت ہونا ظاہر ہے یہ مانع ہیں توجہ تام الی اللہ سے اور یہ ہی ظاہر ہے
 اور بدون توجہ تام کے محبت و قرب کے حمل اس سے عبارت ہو مینہیں ہوتا اس لئے ان کا نہ مٹانا مضر ہے یہ ایک مثال
 ہوئی اور اکالتہ تعلقہ غیر کے مانع عن المقصود ہونے کی آگے اس مثال کی تہمید ہے کہ) یہ اس گنج کا عکس ہے اور زنگ
 کی شاعیں ہیں کہ اس سینہ میں تصویرات جو شکر رہی ہیں (یعنی یہ تصویرات مجبور و مجبور سے قوی مدد میں ہجوم کرتے
 ہیں ان کی نسبت اس مقصود حقیقی کے ساتھ ایسی ہے جیسے عکس و شعاع کو زور و گوہر خزانہ کے ساتھ تو عکس کو جب کوئی شخص
 ایسا محبوب سمجھتا ہے اگر وہ اصل کا مشاہدہ کر لے تو عکس کو یا وہی فکر سے نیز عکس کے جمال و محبوبیت سے اصل کے جمال
 و محبوبیت پر استدلال کر کے اس کے مشاہدہ کا اشتیاق اور رغبت بھی ہونا چاہئے لیکن جب تک عکس سے نظر نہ ہٹا دے اصل
 کا مشاہدہ نہ ہو نہیں سکتا اسی طرح جن صورت ہنر سے محو محبت عشق ہے کہ انکا کالتا نہیں جانتے یہ سب عکس و ظل و محبوب
 حقیقی کا حسن خویش از روئے خواب آتشکار کردہ الہ نہیں عجب باشند ان نگار خود کہ بندہ اس نگار ہا۔ تو اصل کا
 مشاہدہ کرو تا کہ ان کی کچھ بھی وقعت نہ رہے لیکن بدون ان سے نظر نہ ہٹائے ہوئے اس کا مشاہدہ ممکن نہیں پس یہ صورت
 خیالیہ حجاب مقصود ہیں ان کو رفع کرو آگے اسی حاجیت و مانعیت کی دوسری مثال ہے کہ (نیز) اسکی ایسی مثال ہے
 (جیسے) آب با شرف کی لطافت اور جھلک سے حاجب ہو گئے کف کے اجزاء جو کہ رو آب پر ہیں (کہ باوجودیکہ اسی سے
 ناشی ہوا اس سے ہی حاجب ہو گئے اسی طرح صورت خیالیہ اسی موجود حقیقی سے ناشی اور اسکا حجاب ہو گئے آگے اس مانعیت کی تہمید
 مثال ہے کہ) نیز روح باقیمت کی لطافت اور جوش (عشق حق) سے حاجب ہو گیا جہرہ روح پر شیعہ شخص بدن (چنانچہ ظاہر
 ہے کہ غلیہ احکام حبیبیہ سے روح کے یہ آثار مغلوب و مضحل ہو رہے ہیں آگے اس تقریر مذکور پر ایک تفریع ہے یعنی جب تقریر
 مذکور معلوم ہو کہ الہ عن المقصود ایسی چیزیں ہیں کہ وہ ہمارے ہی ادراکات و صفات ہیں جو کہ ہمارے اندر موجود ہیں پس
 (اس سے) وہ عقل سن لے (کہ صادق آگئی) جو کہ زبانوں پر جاری ہے کہ ہمیر جو گزرتا ہے وہ ہماری ہی طرف سے ہے
 (چنانچہ ہمیر بالا ربع عن النعم کا نشانہ ہمارے ہی اندر کی چیزیں ہیں آگے اسی حاجیت مذکورہ کا ایک مثال میں جو اد پر ہی
 شعر ہم ز لطف و عکس آب الہ میں آچکی ہے پھر ایسے طور پر اعادہ ہے کہ اس میں اس حاجیت کا خصوصیت کا ساتھ
 ایک عملی اثر بھی تقریر مذکور ہے یعنی رجوع الی غیر النعم جس سے علاوہ تائید مقام کے ایک قسم کی تہمید بھی ہو گئی عطاء اللہ
 اور اس کے معنوں مذکور بالا باحضور آفتاب الہ کی طرف رجوع کر نیکی جو کہ مابعد کے شعر سے ہے آفتاب الہ اور یہ طریق رجوع کا ہونا
 ہی لطیف واقع ہوا پس فرماتے ہیں کہ) اس حجاب (مذکور) کے سبب یہ دشکان کف پرست آب صاف سے دور واقع ہو گئے
 (اور شغنی سے کف کے طالب ہو گئے اور علی غلطی یہ ہے جیسا وہ امیر عطاء اللہ کی طرف رجوع لایا اور گویا ہنس
 سب عطاء اللہ کے اقوال ہیں بذیل قول القریب عطاء اللہ کی اندیشہ ہاں اور آگے تو صراحت اسی کا قول ہے آفتاب و سانی)

آفت بابا تو چو قبلہ و ایمم

اسے آفتاب تجھ جیسے قبلہ امام کے ہوتے ہیں

سوئے خود کن این خفاشان را مطار

آپ ان خفاشوں کی پرواز کو اپنی طرف کیجئے

این جوان زین جرم ضال مستغیر

یہ جوان اس جرم سے گمراہ ہے اور غارت کنندہ ہے

در عمار الملک این اندیشا

عمار الملک کے اندر یہ خیالات

ایستادہ پیش سلطان ظاہر ش

اُس کا ظاہر سلطان کے رویہ کو کھڑا تھا

چوں ملانک او باقلیم المست

مثل ملانک کے وہ اقلیم المست میں

اندروں سور و بروں چوں پیغم

باطن میں تو شادی تھی اور ظاہر میں پریم کے تھا

او دریں حیرت یرو در انتظار

وہ اسی حیرت اور انتظار میں تھا

اسپ را اندر کشیدند آن نیاں

گھوڑے کو انوقت خوارزم شاہ کے رویہ

شب پرستی و خفاشی می کنیم

ہم شب پرستی اور خفاشی کر رہے ہیں

زین خفاشی شان بخراے مستجار

اس خفاشی سے انکو بچھڑا دے وہ ذات کی پناہ چاہی جاتی ہے

کہ من آمدو لے اور امگیر

کہ میرے پاس آیا لیکن اس پر مواخذہ مست فرما

گشت جوشان چوں سد و بیشا

جوشن ہو رہے تھے جیسا شیر بیشہ میں

در ریاض غیب جان طاہر ش

اُگی روح پاک ریاض غیب میں تھی

ہر دے می شذر شرب تازہ مست

ہر لحظہ مشرب نوشی تازہ سے مست ہو رہا تھا

در تن ہچوں لحد خوش عالمے

تن مشابہ لحد میں ایک لطیف عالم تھا

تا چہ پیدا آید از غیب سرار

کہ دیکھئے کیا ظاہر ہوتا ہے غیب اور ہنسا

پیش خوارم شاہ سزنگان کشاں

سزنگ کشاں کشاں لائے

الحق اندر زیر این سپنج کبود

واقعی اس چرخ کبود کے نیچے

می رلودے رنگ او ہر دیدہ را

اس کا رنگ ہر آنکھ کو پھینے لیتا تھا

ہچم ہچم عطار دتینرو

وہ مثل چاند کے مثل عطار کے تیز رو تھا

ماہ عرصہ آسمان را در شبے

چاند میدان آسمان کو ایک شب میں

چوں بیک شب مہ برید ابراج

جب ایک شب میں شجر برون کو قطع کر لیا

صد چو ماہ ست آل عجب در تیم

وہ عجیب در تیم تو سو چاند جیسے ہیں

آں عجب کو در شگاف مہ نمود

وہ عجیب معاملہ جو اپنے شق القمر میں ظاہر فرمایا

کار و بار انبیاء و مرسلوں

انبیاء و مرسلین کے کار و بار

تو بروں رو ہم ز افلاک دوار

تو افلاک گردنہ سے باہر جا

انچناں اسپے بقدر تنگ نبود

دیا گھوڑا قد میں اور دوں میں نہ تھا

مرحبا آں برق و مہ زاسیدہ را

مرحبا اس مولود من البرق والقر پر

گو نیا صر علف بودش نہ جو

گویا باد صر اس کا چارہ تھا نہ جو

می برد اندر سیر و ند ہے

قطع کر لے سیر اور رفتار میں

از چہ منکرمی شوی معراج را

کس سببے تو منکر ہوتا ہے معراج کا

کہ بیکایاے او مہ شد دو نیم

کہ آپ کے ایک اشارہ سے چاند دو ٹکڑے ہو گیا

ہم بقدر ضعف حس خلق بود

محض ادراک خلق کے ضعف کی مقدار پر تھا

ہست از افلاک و اختر ہا بروں

تو افلاک و کواکب سے بھی باہر ہیں

وانگہاں نظارہ کن آں کار و بار

اور اس وقت اس کار و بار کو دیکھ

در میان بھینہ چوں فرخا

مثل چوزہ پرند کے بھینہ کے اندر ہے

معجزات اینجا نخواهد شرح گشت

معجزات اس مقام پر شعشع میں نہیں آسکتے

آفتاب لطف حق بر ہر چیز تافت

جس چیز پر ہی لطف حق کا آفتاب جھک گیا

تاب لطفش را تو یکساں ہم ہاں

تو انکے شعل لطف کو ہی یکساں ست جان

لعل رازاں ہست گنج مقبست

لعل کے پاس اُس سے ایک خزانہ محال شدہ ہے

آنکہ بردیوار افت را آفتاب

وہ دھوپ جو دیوار پر واقع ہوتی ہے

نشغوی تسبیح مرغان ہوا

مرغان ہوا کی تسبیح کو نہیں سنتا

از اسب خوارم شاہ گوی و سگ زشت

اسب اور خوارزم شاہ کا قصہ اور سگ زشت کو

از سگ و از اسب فر کف یافت

خواہ وہ سگ ہو یا اسب ہوا اُس نے پر تو کف کا پالیا

سنگ را و لعل را دادا و نشان

سنگ کو اور لعل کو اُس نے نشان دیا ہے

سنگ را گرمی و تابانی و لیس

سنگ کے پائ گرمی اور تابانی ہے اور لیس

آنچنناں نبود کر آبے اضطراب

وہ ویسی نہیں ہوتی جیسے کسی پانی سے جنبش کرتی ہوتی

برجوع بحکایت سلطان و اوش پشیمان کردن عماد الملک شاہ را

روئے خود سوئے عماد الملک کرد

تو اپنا رخ عماد الملک کی طرف کیا

از بہشت رستایں مگر نے از زمین

بہشت سے آیا ہے یہ غالباً زمین کا نہیں ہے

چوں دے حیراں شد از دے شاہ فرد

جب متوہی دیر تک اُس سے حیراں ہو چکا وہ شاہ میتا

کائے انخی بس خوبا سپے نیست لیں

کائے بھائی کیا بہت عمدہ گھوڑا نہیں ہے

پس عماد الملک گفتش اے خدیو
پس عماد الملک نے اسکو جواب دیا کہ اے بادشاہ

در نظر انچہ وری گردید نیک
جس چیز کو آپ نظر میں لے آویں وہ عمدہ ہی ہو گئی

ہست ناقص آن سراندر پیکر ش
وہ سرجاں کے دہڑ میں ہے وہ ناقص ہے

در دل خوارم شہ این دم کار کرد
خوارم شاہ کے دل میں یہ کلام نہام کر گیا

چوں غرض دلالت گشت دو اصف
جب غرض دلال اور بیان کرتے والی ہو جاوے

چونکہ ہنگام فراق جاں شود
جب مفارقت ہوجے کا وقت ہوتا ہے

پس فروشد ابلہ ایمان را شتاب
پس احمق ایمان کو جلدی سے بیچ ڈالتا ہے

واں خیالے باشد و ابریق نے
اور وہ ایک خیال ہوتا ہے اور لٹیا نہیں ہوتی

ایں زماں کہ تو صحیح و قوی
اس وقت کہ تو تندرست اور قوی ہے

می فروشی ہر زماں دے زکاں
تو ہر وقت معدن میں سے ایک موتی بیچ ڈالتا ہے

چوں فرشتہ گرد و از میل تو دیو
آپ کی عزت سے دیو ہی مثل فرشتہ کے ہوجاتا ہے

بس گش و عناست این مرکب لیک
یہ مرکب بہت خوب اور زیبا ہے لیکن

چوں سرگاوست گوئی این سرش
گویا اس کا یہ سر مثل سرگاؤ کے ہے

اسپ را در منظر شہ خوار کرد
اس نے اسپ کو نظر شاہ میں بقدر کر دیا

از سہ گز کر باس یا بی یوسف
تین گز پارچے یوسف کو ہاں لگتا ہے

دیو دلال در ایمان شود
شیطان گویا ایمان کا دلال ہوتا ہے

اندر اں تنگی بیک ابریق تاب
اس تنگی کے وقت پانی کی ایک لیٹا کے عوض

قصد آن دلالہ چوں تخریق نے
اس دلال کا قصد بجز پارہ پارہ کرتے کے نہیں ہے

صدق را بہر خیالے می دہی
صدق کو ایک خیال کے واسطے دے ڈالتا ہے

می ستانی ہیچو طفلے گردگان
بچہ کی طرح ایک اخروٹ لے لیتا ہے

پس دہاں بخوری و روز اجل

پس اس بخوری اور یوم مرگ میں

در خیالت صور تے جو تہ سیدہ

غیر سے خیال میں ایک صورت جوش کرتی ہے

ہست از آغاز چوں بدر آں خیال

شروع سے وہ خیال مثل بدر کے ہے

گر تو اول بنگری در آخرش

اگر اول ہی سے نظر کیا کرے اُنکے آخر میں

جو ز بوسیدہ دست میناے اس

دنیا جو بوسیدہ ہے اے اس میں

شاہ دید آں اسپ را با چشم حال

بادشاہ نے تو اس اسپ کو چشم حال سے دیکھا

چشم شدہ دو گز ہی دید از لغز

بادشاہ کی آنکھ دو گز دیکھتی تھی پیچدار سولہ سے

تا چہ سرمہ است آنکہ نیرداں میکشد

کیسا کچھ سرمہ ہے جو خدا تعالیٰ لگا دیتے ہیں

چشم مہتر چوں با آخر بود جفت

سیدنا صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھ چونکہ آخر کے ساتھ مقرون تھی

نہست نا در گرو دانیت عمل

کچھ عجیب نہیں اگر تیرا عمل واقع ہو

ہچو جو زے وقت دق بوسیدہ

جوٹ مارنے کے وقت مثل جو ز بوسیدہ کے

لیک آخر میشود، سچوں ہلال

لیکن آخر میں وہ مثل ہلال کے ہو جاتا ہے

فلغ آئی از فریب ترش

تو تو اس کے فریب سے ترش فلغ ہو جاؤ

اتحانش کم کن از دور شن بہیں

اس کا امتحان مت کر اُنکو دور ہی سے دیکھ لے

واں عماد الملک با چشم مال

اور اس عماد الملک نے چشم مال سے دیکھا

چشم آں پایاں نگر پنجابہ گز

اس انجام میں کی آنکھ پنجاس گز دیکھتی تھی

کز پس صدر پر وہ بیند جان رشد

جس سے سو مجاہدوں میں سے بچ رہا راست کو دیکھ لیتی تھی

پس بدایں دیدہ جہاں را جیفہ گفت

پس اس آنکھ سے دنیا کو جیفہ فرمایا

زین یکے دیش کہ او بشنود و سب

اُس کی اس ایک ہی مذمت سے کہ یا شملو منہ نہیں

چشم خود بگذاشت چشم او گزید

اپنی آنکھ چھوڑ دی اُسکی آنکھ کو اختیار کیا

ایں بہانہ بود آں دیان فرد

یہ ایک بہانہ تھا اُس دیاں فرد نے

در بہ لبست از حسن او پیش بصر

اُس نے اس کے حسن سے نظر کے سامنے دروازہ بند کر دیا

پردہ کر دآں نکتہ را بر چشم شہ

اُس نکتہ کو شاہ کی آنکھ پر حجاب کر دیا

پاک بتائے کہ بر ساز و حصول

اس تعمیر بنائے والے نے جو کہ قلعے بنانا ہے

بس فسر داند دل شہ مہر اسپ

بالکل فسر وہ ہو گیا اسپ کا میلان بادشاہ کو دینا

ہوش خود بگذاشت قول و شنید

اپنے ہوش کو چھوڑ دیا اُس کے قول کو سن لیا

از نیاز آں در دل شہ در کرد

نیاز سے اُسکو شاہ کے دل میں سر کر دیا

آں سخن بد در میان چوں بانگ

وہ قول در میان میں مثل بانگ در کے تھا

کہ از اں پردہ نماید مسیہ

کہ اُس پردہ سے چاند سیاہ دکھلائی دینے لگا

در جہان غیب از گفت و فصول

عالم غیب میں گفتار اور افسوں سے

(عماد الملک کی سان سے رجوع ہے مضمون سابق با حقیر آفتاب بالکمال الہی کی طرف یعنی) اسے آفتاب تجھ جیسے قبلہ اور امام کے ہوتے ہوئے (دوسرے کی طرف جو ہم حاجات میں رجوع کرتے ہیں تو گویا) ہم شب پرستی اور خفاشی کر رہے ہیں (بس) آپ ان خفاشوں کی پرواز کو اپنی طرف کیجئے (اور) اس خفاشی سے ان کو چھڑا دو۔ وہ ذات جسکی پناہ چاہی جاتی ہے یہ جو ان (مالک اسپ) اس جرم سے گمراہ ہے اور غارت کشتہ (کمال توحید) ہے (آگے بیان ہوا اُس جرم کا) کہ یہ مسکے پاس (حاجت لیکر) آیا لیکن اس پر مواخذہ مست فرما (یہ عذر ہے مضمون بالا شعر کا) خدا اگر آں جو ان کو رفت راہ الہی و شعر تو از ان خود بکن بروی ملک الہی کی طرف غرض) عماد الملک کے (زہر کے) اندر یہ خیالات (مذکورہ از شعر کا) خدا الہی شہ اس جو ان (الہ) جوش زن ہوئے تھے جینا شیر میشہ میں (جوش و خروش میں ہوتا ہے اور) اُس کا ظاہر (جسم) سلطان کے (رو برو کو رکھنا) (اور) اُسکی روح پاک ریاضت میں (ان واردات اور مناجات میں مشغول) تھی مثل ملک کے وہ اقلیم مست میں (یعنی مقام الام و مکالمت حق میں جلیج است

بریکم مع جواب میں مکالمت مع الحی ہوئی) ہر لحظہ شراب نوشی تازہ سے مست ہو رہا تھا (یعنی سکر سے حال غالب ہوتا تھا اور خطاب میں الحی کو اور پھر صراحتاً مذکور نہیں لیکن ایسے مضامین چونکہ ملم من اللہ ہوتے ہیں اس لیوان کو کلام حق میں داخل کیا جیسر است دال ہے جو کہ کلام حق تھا اور ملکہ سے تشبیہ اسی غلبہ حال میں دی جکا ذکر قرآن مجید میں حسب تفسیر منصوص فی الحدیث ہے حتی اذا فزع عن قلوبہم الایہ عماد الملک کی مجموعی حالت یہ تھی کہ اُس کے) باطن میں توشاری تھی اور (اُس کا) ظاہر مثل پرغم تھا ارشادی کی وجہ مکالمت حق تھی اور غم کی وجہ فکر معاملہ صاحب منہ تھی اور اس مجموعہ کے اعتبار سے گویا اُس کے) تن مشابہ جسد میں ایک لطیف عالم تھا (یعنی جسم تنگی غم سے مثل پشتنگ کے تھا اور اس کے اندر ان البامات سے ایک شادی کا عالم تھا اور) وہ (معاملہ اس کے متعلق) اسی حیرت اور نظار میں تھا کہ دیکھئے کیا ظاہر ہوتا ہے غیب اور نہاں سے (کہ دفعۃً) گھوڑے کو اُس وقت خوارزم شاہ کے دربار میں لائے (فقولہ) اور در حیرت ہر معمول بقولہ اچھا اندر شہید کہا اثرات البہ بالترجمہ آگے گھوڑے کے اوصاف ہیں کہ) واقعی اس چرخ کبود کے نیچے ویسا گھوڑا قد میں اور دوش میں (امسوقت) نہ تھا اُس کا رنگ ہر آنکھ کو پھینے لیتا تھا (کہا یکاد البرق یحفظ البصا دھم) (مرحبا ائس) (اے سب) مولود من البرق والقمیر (وجہ شب بوز و صفائی ہے) وہ مثل چاند کے (اور) مثل عطارد کے تیز و تھا (مراد چاند اور عطارد کی حرکت یومیہ نہیں ہے کیونکہ انہیں تو سب کو ایک سیارہ کہ ان ہی میں کلام ہے متساوی ہیں تو تخصیص بے معنی ہوگی بلکہ مراد ان کی حرکات خاصہ بلا واسطہ فلک محل النہار کے اور بلا واسطہ حوال کے ہیں جو کہ افلاک شاملہ للارض میں محرک قریب ہیں کو اکب کے یعنی بنسبت مدیر فی العطار اور مثل فی جمیع الکواکب اور مائل فی القمر کے یہ تینوں بواسطہ حوال کے محرک ہیں اس لئے حوال کو قریب کہا گیا اور بنسبت تداویع غیر شاملہ للارض کے یہ حوال بعید ہیں مگر ان تداویع کی تحریک سے دائرہ شاملہ للارض نہیں بنتا اور حرکات مسجوشہ فی المقام میں دوائر شاملہ للارض ہی معتبر ہیں اس حرکات راسمہ دوائر شاملہ میں محرک قریب حوال ہیں اسی لئے ان حرکات کو خاصہ کہا گیا پس ان حرکات خاصہ مرتبہ تحریک لحوال میں سے جو کہ من المغرب الی المشرق ہوئے ہیں سب متبذکر ہیں سب زیادہ سیریل حرکت قرار دے عطارد کی ہے چنانچہ عطارد کی حرکت یوم ولیلہ میں ایک درجہ اور اورچاس دقیقہ اور سولہ ثانیہ اور چالیس ثالثہ ہیں اور قمر کی حرکت چوبیس درجہ اور بائیس دقیقہ اور تیرپن ثانیہ اور بائیس ثالثہ ہیں اور اس قدر سیریل اور کسی کو اکب کی حرکت نہیں چنانچہ رطل کی دو دقیقہ اور پینتیس ثالثہ ہیں اور شہری کی چار دقیقہ اور اورچاس ثانیہ اور سولہ ثالثہ ہیں اور مریخ کی اکتیس دقیقہ اور سولہ ثانیہ اور چالیس ثالثہ ہیں اور زہرہ اور شمس کی اورچاس دقیقہ اور آٹھ ثانیہ اور سب ثالثہ ہیں یعنی ان میں سے کسی میں ایک ہی درجہ نہیں اور درجہ کہتے ہیں منطکہ کے تین ہوسا حصوں میں سے ایک حصہ کو اور پھر ایک درجہ کے ساٹھ حصوں میں سے ایک حصہ کو دقیقہ کہتے ہیں پھر ساتھیوں دقیقہ کو ثانیہ اور تیسریں ثانیہ کو ثالثہ اسی طرح رابعہ وخامسہ سادسہ وغیرہ کہلاتے ہیں ہذا کلام من شرح البغیانی اس تفصیل سے وجہ تخصیص ماہ اور عطارد کی معلوم ہوگئی ہوگی آگے تیز روی کے لئے ایک در شبیرہ دیتے ہیں کہ) گویا با در صراحت کا چارہ تھا کہ جو (مثل) دوسرے گھوڑوں کے کہ جو وغیرہ کھاتے ہیں اور اس نے گویا بیچ رجر کھائی اس لئے دوسرے گھوڑے اسکی برابر تیز نہ چل سکتے تھے آگے چاند کی سرعت سیر کو کہ شعر بلا میں مشبہ بہ تھی تصریح فرماتے ہیں کہ) چاند میدان آسمان کو ایک شب میں قطع کرتا ہے سیر اور رفتار کیا

او کو ظاهر الفاظ سے یہاں حرکت پر مبنی قرار دیتی ہے کیونکہ حصہ مرتبہ آسمان کو قطع کرنا اسی حرکت سے ہوتا ہے لیکن اسکی نفی کی دلیل اور پُرکڑچکی ہے باقی یہ کہ حرکت خاص میں یہ حکم عرصہ آسمان را کیسے صحیح ہوگا سو اسکی توجیہ یہ ہو سکتی ہے کہ عرصہ سے مراد حصہ متحد ہوا ہو نہ کہ جمیع عرصہ چنانچہ ظاہر معنی پر یہی جمیع عرصہ مراد نہیں ہو سکتا بلکہ صرف حصہ مرتبہ اور اگر ظاہر ترک نہ کیا جاوے تو کو اکب شریک متساویہ فی الحکم میں سے فخر کی تخصیص کو متفیلا کا جاد لگا آگے اس ستر سیر قمر سے ایک مسئلہ اعتقاد یہ کہ عدم امتناع پر استدلال کرتے ہیں کہ جب ایک شب میں قمر نے برج کو قطع کر لیا (پھر کس سبب سے تو ممکن رہتا ہے معراج کا) (کیونکہ آپ قمر سے بدرجہ افضل اکل ہیں کہ سیاتی فی اشترالاتی میں مفضل کے لئے جب چھٹ عجبیہ ثابت ہے تو اگر افضل کے لئے ہو تو کیا استبعاد ہے اور مع منطفہ البرج کا بار ہواں حصہ ہے اگر قمر کی حرکت پر مبنی ہے تب تو ایک شب میں وہ تقریباً چھ برج کو قطع کرتا ہے تو یہ حکم صحیح ہو گیا اور جو برج کا اعتبار فلک ثامن پر کیا گیا ہے لیکن اسکو جب قمر طالع عالم فرض کیا جاوے تو افلاک مثلاً پر یہی اُن برج کو تو ہم مان لیتے ہیں اور اگر حرکت خاصہ مراد لی جاوے تو اسکی حرکت خاصہ مذکورہ غریب بقدر ایک برج کے ہی نہیں کیونکہ مقدار برج کی کہ بار ہواں حصہ ہے منطفہ کا جو کہ تین سوٹ درجہ پر منقسم ہے تیس درجہ ہوتے ہیں اور قمر جو تیس درجہ قدری کو قطع کرتا ہے تو اس صورت میں اربع سے مراد اجزا اربع ہیں گئے آگے آپ کی اخصیصیت کو بیان کرتے ہیں یعنی) وہ عجیب و غریب (یعنی جناب بول منہ صلی اللہ علیہ وسلم) تو چاند جیسے ہیں (یعنی چاند سے صد ہا درجے پیچھے ہوئے ہیں چنانچہ ایک علامت اخصیصیت کی یہ ہے) کہ آپ کے ایک اشارہ سے چاند دو گنا گھٹتا ہو گیا (سو آپ کو اکرام و انظار کرنا امت کے لئے چاند کی ہیئت ترکیب کو بدل ڈالنا دلیل ہے آپکی مقصودیت اور چاند کی تبعیت کی اور مقصود متبع سے افضل ہوتا ہے ایک مقدمہ یہ ہوا کہ مقدمہ اوپر کے شعر میں گذرا کہ چاند کے لئے یہ سرعت سیر جائز رکھی گئی پس مدعا ثابت ہو گیا کہ پھر افضل کے لئے اس کا کیا استبعاد ہے جسما احقر نے شعر بالا کی شرح میں اسکی تقریر یہی کر دی ہے اور اصل مقصود اس سے رفع استبعاد ہے ورنہ استدلال میں نظیر کی حاجت نہیں ہو اگر فی ثواب صاحب حمید بیٹے ستر سیر کا استبعاد ایک اس سے زیادہ سہل نظیر سے دفع کیا ہے وہ یہ کہ تحقیقات جدیدہ ہیئت میں یہ ثابت ہے کہ شتری ستارہ ہماری زمین سے چودہ سو حصے بڑا ہے پھر وہ ایک گھنٹہ میں تیس ہزار میل چلتا ہے یعنی ایک منٹ میں پانچ سو میل اور ایک بار سانس لینے کی مقدار میں تو دس میل اور طبعی قاعدہ ہے کہ جسم متحرک جب قدر زیادہ چھوٹا ہوگا وہ سترہ حرکت کو زیادہ قبول کرے گا تو آپ دیکھنا چاہئے کہ اس حساب سے جو جسم زمین کی برابر ہو اسکی حرکت قدر سیر ہو سکتی ہے اور ہم جسم انسان کی نسبت زمین کے ساتھ دیکھ کر اسکی نسبت شتری کی ضخامت سے کیجاوے تو اسکی حرکت کقدر سیر ہو سکتی ہے تو اس بنا پر تو معراج میں جب قدر حرکت سیر ہوئی ہے اس سے بدرجہا نامہ سرعت غیر متباعد آگے دلیل فضل نبوی مذکور فی قولہ صد چو باہمت الایمین ترقی فرماتے ہیں کہ آپ کے فضل کا فائزما ہی شری قمر نہ تھا جاوے کیونکہ) وہ عجیب معاند جو آپ نے شری القمر میں ظاہر فرمایا محض ادراک خلق کے صنعت کی مقدار پر تھا (یعنی اس سے زیادہ عجبان کے ادراک کا وہ تحمل نہ کر سکتے ورنہ) ابینا و عمر سلیم کے (کہ آپ اُن سبب ہیں فضل میں) کا وہ بار (یعنی بضرافات) تو افلاک و کو اکب سے بھی باہر ہیں (میرے ذوق میں اسکی توجیہ یہ ہے کہ افلاک و کو اکب تو عادی ہیں

اصول بقول اکثر اهل کشف مجرد ہیں جبکہ بوجہ عدم تجرید عدم ممکن کے بھی بروں انا فلاک و اختر کنا صحیح ہے اور ادبیات سے
فوق فی المرتبہ ہونے کے اعتبار سے بھی بروں انا فلاک و اختر کنا صحیح ہے اور انبیاء کا تصرف ارواح میں ہونا ہے ارشاد و
تزیین کے ساتھ چنانچہ ظاہر ہے بلکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا تو عالم ارواح میں ہونے کے وقت تصرف فی الارواح حتی فی الارواح
الانبیاء نقل کیا گیا ہے اور واقع میں یہ اس سے زیادہ عجیب ہے اور غیر انبیاء کے تصرف فی الارواح سے شبہ نہ ہو کیونکہ یہ بتجسست
انبیاء ہر اسی وجہ سے غیر شیعہ اس سے عاری ہو جس وہ بھی انبیاء ہی کا مجوزہ ہوا آگے اس تصرف خارج عن الافلاک و اللوہا کب
کے ادراک کا طریقہ بتلاتے ہیں تاکہ کوئی عدم ادراک کے سبب انکار نہ کر سکے (یعنی) تو افلاک گرد نہ سے باہر جا۔ اور (بہر) محبت
اس کاروبار (انبیاء) کو دیکھ (دور مخفف و دور بالمشدید اور حالت موجودہ میں تو مثل چوہہ پند کے بیضہ کے اندر ہے (اسلئے)
مرغان ہوا کی تسبیح کو نہیں سننا (یعنی جیسا چوہہ محسوس ہیضہ مرغان ہوا کی صوت نہیں سن سکتا اسی طرح تو گرفتار مغلیا ہے)
علویات کا ادراک انہیں کر سکتا اس سے رہائی حاصل کر اور عالم باطن سے مناسبت پیدا کر کہ بروں رو کے بھی معنی ہیں پس تو
ان تصرفات فی الارواح کا شاہدہ کرنے لگیا آگے جو دوسرے قصہ کی طرف اور پھر فوراً ہی انتقال ہے مضمون حصہ کی طرف (یعنی)
معجزات (باعتبار کشف کنندہ کے) اس مقام پر شرح میں نہیں آسکتے (لہذا فقہا علی المناصبہ بعالم الغیب الموقوفة علی الصفات
والاجلاء اس لئے) اسباب و خوارزم شاہ کا قصہ اور سرگزشت کہو (کہ وہ گھوڑا نہایت لطیف تھا کہ ذکر قریب اس قول الحق
دو قولہ میر بوسے و قولہ پچھوہ الخ آگے فرماتے ہیں کہ وہ گھوڑا ہوا اور کوئی لطیف چیز ہو سب کی لطافت ظل ہے لطفت حق کا
پس) جس چیز پر ہی لطفت حق کا آفتاب چمک گیا خواہ وہ سگ ہو یا اسب ہوا سب ہوا سب نے تو کشف کا پایا (کہ ذاتی الغیبات یعنی
جس طرح اصحاب کشف کو پر تو حاصل ہوا کہ دونوں جگہ اختلاف استعداد سے یہ پر تو مختلف ہو گا چنانچہ اس اختلاف کو آگے
تصریح بیان فرماتے ہیں کہ) تو اس کے شعلہ لطفت کو بھی یکساں مت جان (چنانچہ) سنگ کو ابریل کو اس نے (جدا بیجا)
نشان دیا ہے (یعنی) دونوں کو ماہیات خاص میں ممتاز بنایا جسکا حاصل وہی اختلاف اقامتہ حسب اختلاف استعداد ہے
آگے اس اختلاف آثار و خواص کا بیان ہو کہ) اصل کے پاس اس (لطفت حق کی تاثیر) سے ایک خزانہ حاصل شدہ ہے
(اس کے آثار کا اور) سنگ کے پاس (اس سے) گرمی اور تابش (یعنی گرمی بطفت تفسیری) ہے اور پس (یعنی) اس میں
اصل کی روشنی و زینت نہیں ہے آگے اسکی مثال ہے کہ) وہ دھوپ جو دیوار پر واقع ہوتی ہے وہ (نور و صفات میں) وہی
نہیں ہوتی جیسی کسی یابی سے جنبش کرتی ہوئی (نظر اور یعنی) پانی میں زیادہ روشن ہوگی چونکہ لطیف ہے اور دیوار کثیف
ان اشعار میں مسئلہ نظریات خلق الخاق کا اجمالاً بیان فرمایا اور تفصیل اس مسئلہ کی بار بار گذر چکی ہے خصوصاً فقر اول کی
شرح کے حصہ اول میں قصہ ملو مار وزیر کے بعد بعنوان اصطلاحی واسطہ فی العروض ذی الثبوت بہت مفصل لکھا گیا ہے
پھر رجوع ہے حکایت کی طرف کہ جب شہنشاہی دیرنگ اس (اسکے جمال) سے حیران ہو چکا وہ شاہ یکتا تو اینا رخ عالم ملک
کی طرف کیا (اور کہا) کہا و بجائی کیا بہت عمدہ گھوڑا نہیں ہے یہ بہشت سے آیا ہے یہ غالباً زمین کا نہیں ہے پس علامہ الملک
نے اسکو جواب دیا کہ یا بادشاہ (یوں تو) آپ کی عنایت سے دیوبہی مثل خرشہ کے ہو جاتا ہے (اور) جس چیز کو آپ نظر میں
لے آویں (سمجھنا چاہئے کہ) وہ عمدہ ہی ہو گئی (یعنی) ادب تو یہی ہے کہ جس چیز کو آپ مرغوب رکھیں اور اچھی بتلاویں

چاہئے کہ اسکو کسی کہیں کر دینے میں عہد ہے کا قبل اگر شہ روز راگو یہ شبست اس خصوص جبکہ آپ خود ہی پوچھیں جیسا کہ
 آپ پوچھ رہے ہیں اسے انہی اس خوب اسے نیست میں تو جواب میں یہی کہنا چاہئے کہ اوائی بس خوب اسے بہت است این کت
 اگر اس حسن ادب سے قطع نظر کر کے انہار حقیقت کی اجازت دیا جائے تو حقیقت تو یہ ہے کہ (یہ مرکب اگر چاکر و جہ سے)
 بہت خوب اور زیبا ہے لیکن (من کل الوجہ زیبا نہیں چنانچہ) وہ سرجو اس کے دہر میں ہر وہ ناقص (اور بد صورت)
 ہے گویا اس کا یہ ستر مل سرگاؤ کے ہے (وہ ارض با قال بعضہم فی تقریرہ بسبب سئل توذیر کہ حب از رویت قہ و محبوب مانع فی انی
 لا نہ اسنی لتخصیص بقولہ لا ذیل تو دوقولہ انچہ آوری خطا بالسلطان خاصہ لان ہذا الامر عام کل مجیب بخلاف ما قلت فان
 وجہ تخصیص فیہ الادب السلطانی ہیں) عوارض شاہ کے دل میں یہ کلام کام کر گیا (اد) اس (کلام) نے اسے کفر شاہ میں
 بقدر کر دیا (اور اسکی دلہی کا حکم آگے مذکور ہو گا مولانا نتیجہ حکایت جبر حکایت لائے تھے بیان فرماتے ہیں جو حکایت سے پہلے
 ہی مذکور ہوا ہے اور شرعی سرنخی میں ہی اس کا ذکر فرمایا ہے یعنی) جب غرض (کسی متعلق کے معاملہ میں) (دال اور) (رج
 کی حالت) بیان کرنے والی ہو جاوے (وصف الغرض) (وصف صاحبہ) تو تین گز یا چہ سے تو یوسف کو پاسکتا ہو (جیسے افغان
 یوسف کو چونکہ حضرت یوسف علیہ السلام کو کنگان سے جبر کرنا مقصود تھا اس غرض کے غلبہ سے ان کی حسن جمال کے موافق کجا
 قیمت نہ کہی کیونکہ انہیں احتمال تھا کہ شاید نہ بک سکیں بلکہ بہت معمولی داموں پر بیچ ڈالا کما قال و مشر وہ شہر بن یحییٰ سلام معروہ
 اسی طرح یہاں چونکہ عباد الملک کے بیان وصف اسکا منشا ایک غرض تھی کہ نظر شاہ میں اسکو بمقدور کرے اس لئے وہ خواہ
 اور ارزاں شمار ہونے لگا اور وجہ تشبیہ صرف یہ ہے قطع نظر اس سے کہ یہ غرض محمود تھی یا مذموم کہ تشبیہ میں مماثلت من کل الوجہ
 ضروری نہیں اور اسکو آخر عمر شہر سابع میں بعض تفریط اس حکایت کے ذکر بھی کر چکا ہے آگے اس کلیہ جو غرض ہو گا
 ایک جزئیہ اس کی تائید کے لئے فرماتے ہیں کہ جب مفارقت روح کا وقت ہوتا ہے (الموت) شیطان کو ہر ایمان کا دالال ہوتا
 ہے (یعنی ایمان کو ارزاں بتلاتا ہے جبکی صورت آگے آتی ہے) پس (اس کے اعوار سے) (حق) (جسکو دین کی عقل نہیں
 ہوتی) ایمان کو جلدی سے بیچ ڈالتا ہے اس تنگی کے وقت پانی کی ایک لٹیا کے عوض (کہ اسوقت پیاس غالب ہے) شیطان
 اور شیطان امیرین آب دکھلا کر کہتا ہے کہ اگر ایمان ترک کرنے تو یہ تجھکو دیدوں یہ صورت ہے ایمان کے ارزاں بتلانے کی یعنی
 بدالالت حال نہ بدالالت قال) اور وہ (محض) ایک خیال ہوتا ہے اور لٹیا (پانی کی) نہیں ہوتی (اد) اس لال (یعنی
 شیطان) کا قصد بجز (ایمان کے) بارہ بارہ کرنے کے نہیں ہو (پس اس پر حق فی الدین ایمان کو ترک کر دیتا ہے) چونکہ
 ظاہر اس میں استبعاد تھا کہ خیال کے عوض اپنا دین کون چھوڑ دیتا ہو گا آگے اسکو دفع کرتے ہیں کہ ہمیں استبعاد ہی
 کیا ہے (دیکھو) اسوقت کہ تو تندرست اور قوی ہے (مگر) صدق (یعنی تقویٰ و عبادت) کو (لذت دنیا کے) ایک خیال
 کے واسطے دے ڈالتا ہے (جسکی مثال ایسی ہے کہ گویا) تو ہر وقت معدن میں سے ایک یونی پیدا کرتا ہے (اور) بچہ کی طرح
 ایک آخر وٹ لے لیتا ہے (چنانچہ شنبہ روز اکثر لوگوں کی حالت سے اس کا مشاہدہ ہوا کرتا ہے جب صحت و قوت
 میں تیرا یہ حال ہے جس میں ہمت و ضبط بھی آسان تھا) پس اس بخوری اور یوم مرگ میں (کہ قوت ہے نہ ہمت) کچھ
 عجیب نہیں اگر تیرا یہ عمل واقع ہوا کہ پانی سے صبر نہ کر سکے اور اس کا کتنا مان لے اس سے وہ استبعاد دفع ہو گیا اور اس

تائید ہو گئی اس کلیہ جو غرض الخ کی کہیاں ہی شیطان صاحب غرض تھا اس لئے ایمان جیسے گوہر بے با کو کیسا
 حقیر نظر میں دکھلایا۔ آخر کتا ہے کہ محض دفع استبعاد مستندم وقوع نہیں اس کے لئے مستعمل دلیل ثبوت کی حاجت ہے
 جو کہیں نہ دیکھی گئی نہ سنی گئی غالباً بنا علی المشہور ایسا لکھ دیا یا کسی خاص مقام پر کسی بزرگ کو یہ مکتشف ہوا ہو تب یہی تکرار
 و کلیت لازم نہیں یا کسی محض نے اپنا حال بیان کیا ہو تب ہی دوام لازم نہیں اور اگر کہیں یہ واقعہ ہی ہوا ہو تو اس سے
 یہ نہ سمجھا جاوے کہ بدحواسی وسیلہ ہوشی کی حالت میں ہی ترک ایمان کا وقوع ہو سکتا ہے اور اس اعتقاد سے اپنے حسن خاتمہ
 سے باز رہے نہ ہو جاوے کیونکہ ایسی حالت میں تو انسان مکلف ہی نہیں رہتا اور غیر مکلف کا فعل حصہ بلکہ اس کی توجیہ
 ہوگی کہ جو شخص اس وقت باوجود بقا عقل و ہوش قصد اللہ و رسول کی نگرہ کرے وہ مصلوب الایمان ہوتا ہے ورنہ نہیں
 جیسا کہ حالت حیات میں ہی تفصیل ہے بلکہ سور خاتمہ اکثر تو اس طرح ہوتا ہے کہ ایمان حالت حیات ہی میں ضائع کر چکا تھا
 استنارہ بالذین یا مشجعات باطلہ کے اعتقاد سے مگر حیات میں اس پر توبہ نہ ہو اتنا اس وقت توبہ ہو گیا کہ وقت ہر شرف حقایق
 کا پس سلب حادث نہیں ہوا بلکہ ظاہر ہوا آگے بنابست اطلاق خیال ابرق مذکور کے مطلق خیالات باطلہ کی حقیقت کی تحقیق
 اور ان سے تخریر کا حکم فرماتے ہیں کہ تیرے خیال میں (بعض اوقات) ایک صورت (مغرورہ) جو ش کرنے ہے (اور حسن معلوم
 ہوتی ہے مگر چوٹ مارنے کے وقت (یعنی امتحان تحقیق کے وقت) مثل جوز بوسیدہ کے (ثابت ہوتی ہے آگے) اکی تفسیر
 (کہ) شروع سے وہ خیال مثل بدر کے (کا مل الحسن معلوم ہوتا) ہے لیکن آخر میں وہ مثل ہلال کے ہو جاتا ہے (آخر سے مراد یا
 تو آخر حسی کہ دنیا کی ہر شے جمیل آخر میں قبیح ہو جاتی ہے یا آخر نظری یعنی فکر سے اکی حقیقت کو کہ اس کے آثار کا مزج و تہی ہے
 دیکھا جاوے یا نظر سے اس کے آخر حسی کو سوچا جاوے کہ یہ چیز ایسی ہو جاوے گی دونوں طرح سے اس کا نقص مدک ہو گا پس اگر
 اولی سے نظر کر لیا کرے اس کے آخر میں (وذا الیہ التوجیہ الاخیر) تو تو اس کے ذریعہ سے فارغ ہو جاوے (یعنی اس کے
 خیال امتحان حالی سے مغرور نہ ہو کر اسے آگے اس خیال باطل مذکور کے لغو کا ایک مصداق بتلائے ہیں جو کہ اس کا تمام
 ہشمار باطلہ کا بلکہ کوئی شے باطل اس سے غالی نہیں پس فرماتے ہیں کہ (دنیا مثل) جوز بوسیدہ (کے) ہے ادا میں پس
 اس کا امتحان مست کر کہ توڑنے سے بے مغزی ثابت ہو گا سو پہلے ہی سے قرآن مجید سے اسکو بوسیدہ سمجھا اور اسکو دور کر
 اسی طرح دلائل صحیحہ عقلیہ و عقلیہ سے دنیا کو باطل و مستلک سمجھ کہ امتحان کی ضرورت نہ رہے) اسکو دہری سے دیکھ لے (اور
 معارف مذکورہ سے پہچان لئے خصوص جبکہ مار با تجربہ ہی ہو چکا ہو جس جرب التجرب الہ آگے اکی تائید اس حصہ زیر بحث کے
 ایک جزو سے کرتے ہیں کہ آپس میں جو رجوع لطیف ہی ہے قصہ کی طرف مگر اس رجوع میں اس غرض سنان کے علاوہ غرض
 دوسری بدل گئی ہے کہ استعمال یعنی اذل بینی میں چونکہ اوپر کے اشعار میں مرہوب و معنی ہے اور آخر بینی میں چونکہ مرغوب فیہ ہے
 ایسا فرق ہے کہ) بادشاہ نے تو اس سب کو چشم حال سے دیکھا (اور یہ اول بینی تھی اور اس کے جنب مغرور و غلبہ میں مبتلا ہوا
 اور اس عماد الملک نے چشم ناک سے دیکھا (اور یہ آخر بینی تھی اور اس کے سبب افع ظلم ہوا چنانچہ آگے گھومنے کے واسطے کہ
 ذکر آدیا آگے ہی اسی عنوان کی تاکید ہے یعنی) بادشاہ کی آنکھ دو گز (مسافت کو) دیکھتی تھی بچیدار سورخ سے (فی الغیاب
 بضم لام و فتح عین مجرور ذای مجہودان موش و موشی و آن بغایت بچیدار باشر لہ نام نوے از کلام ہم کہ لغاری جہان

اور ظاہر ہے کہ جب سوراخ سید ہانہ ہوگا تو اس سے نگاہ دور نہ جاوے گی اور اس انجام میں (عماد الملک) کی آنکھ میں گرو دیکھتی
 تھی اس سے شبہ نہ کیا جاوے گا کہ یہ ادھکایت کی غرض باقی میں جس بادشاہ کی نظر کو تحقیقی اور صحیح میں اور عوام الملک کی نظر کو
 غرضی اور غلط انداز قرار دیا ہے اور اس حکایت کی اس دوسری غرض میں جس بادشاہ کی نظر کو اول میں اور غلط میں اور
 عوام الملک کی نظر کو آخر میں اور صحیح میں ٹھہرایا ہے متافی ظاہر ہے بات یہ کہ اعتبارات مختلفہ سے دونوں حکم صحیح ہیں
 پہلا حکم باعتبار حسن صورت اس کے تھا جو کہ واقع کے مطابق تھا اس لئے انہیں نظر حسن میں محقق تھی اور نظر قبیح غما غرض اور
 غلط انداز تھی اور دوسرا حکم باعتبار قبیح عمل اخذ و غصہ کے ہے کہ یہ بھی مطابق واقع کے ہے اس لئے انہیں نظر اول میں کہ
 وہ اول تحصیل اس کے غلط میں ہے اور نظر آخر میں کہ وہ آخر وبال ہے اس اخذ و غصہ کا صحیح ہے پس حکایت سے دونوں
 غرضیں حاصل ہوئیں ایک غرض بسبب ایراد حکایت کا دوسری غرض سبب ہو گئی ایراد حکایت سے اور دونوں غرضیں اپنے
 اپنے مقام میں صحیح ہیں اور مجموعہ ہر دو مقام سے دوسرے حاصل ہوئے اول یہ کہ تحقیق فی نفسہ فضل ہے تقلید سے پرستہ حکمت
 سے پہلے مذکور تھا چشم داری تو بچشم خود مگر الہ گوش داری تو بگوئیں خود شنو الہ بے ز تقلید سے نظر را پیش کن الہ دوسرا سنا ہے
 بعض تقلید بعض تحقیق سے باعتبار خصوص محل کے افضل ہے جیسا بادشاہ نے اپنی تحقیق چھوڑ کر عوام الملک کی تقلید کی
 کہ سبب اتنی قریباً چشم خود بگذاشت الہ پرستہ بیاں ہی مذکور ہوا ہے اور اس سسختی کے اخیر میں بھی دوسرا عنوان سے مذکور
 ہوگا مگر اگر وہاں عوام الملک الہ حیلہ عمود الہ مکر حق الہ اگرچہ یہ بھی معلوم ہو جاوے کہ اس محقق کے بعض اقوال بھی مصلحت
 و حکمت سے خلاف تحقیق ہیں جیسا بیاں بادشاہ کا یہ امر محسوس ہی ہو گیا تھا چنانچہ بیاں سے تین تیس شعر کے بعد بادشاہ
 کا یہ قول اس پر دل ہے بادل خود شہ لہز و دالہ آگے بنا سبب مضمون بیاں تہی کے اس پایاں تہی کی طرح کرتے ہیں کہ
 کیسا کچھ سر ہے جو حق تعالیٰ (کسی آنکھ میں) لگا دیتے ہیں جس سے سو جابوں میں سے (بعض) سچ راہ راست کو دیکھتی ہے
 (چنانچہ) سیدنا صلوات اللہ علیہ وسلم کی آنکھ چونکہ آخر کے ساتھ تھروں تھی پس اس آنکھ سے (دیکھ کر) دنیا کو جیفہ فرمایا (بادشاہ)
 الدنیا جیفہ موطا لبوا کلاب کی طرف اور اس کے حدیث ہونے کی مجھکو تحقیق نہیں آگے قصہ ہے کہ اس کی اس ایک تہی
 سے کہ بادشاہ نے سنی اور بس (یعنی اور زیادہ سنی ہی نہیں) بالکل افسردہ ہو گیا اس کا میدان بادشاہ کے دل میں تہی
 اس کے دل سے اتر گیا اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ انکی نظر میں مذموم و مکروہ ہو گیا بیحدری سے مذمومیت لازم نہیں
 کیونکہ جمہوریت و مہوضیت کے درمیان میں ایک واسطہ ہی ہے کہ لا محبوبیۃ لا مینغوض یہ واسطہ بقدری کے ساتھ جمع ہو سکتا
 ہے خلاصہ یہ کہ وہ دل فریب نہ رہی پس اب یہ شبہ نہیں دار و چوتا کہ آگے اشعار بادل خود الہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ
 اس دم کا معتقد و صدق نہیں ہوا اور بیاں معلوم ہوتا ہے کہ اس مضمون فہم سے وہ متاثر ہوا جواب ہے کہ متاثر مرتبہ تصدیق
 تک نہیں ہوا صرف وہ شغف جاتا رہا باقی یہ کہ باوجود عدم تصدیق کے شغف کیسے زائل ہوا بات یہ ہے کہ لفظ ایمان بن الیمان
 مسر بعض عنوانات میں حق تعالیٰ نے خاص اثر رکھا ہو کہ باوجود عدم تصدیق وہ اپنا کام کر جاتے ہیں جیسا غیبی راز تو مولانا
 کے اس کلام میں غریب آتا ہے ایں بہانہ بودالی پاک بناؤ آدمی راز یہ ہے کہ اس عنوان سے کوئی خیال خاص نہیں ہیں
 جاگزیں ہو جاتا ہے وہ خیال اتر کر تا ہے جیسے اہل معقول نے شعر کی مثال میں نقل کیا ہے کہ کوئی شخص شہد کی نسبت موع

و غیرہ کہنے لگے اور اس سے نفس میں انقباض ہو جاوے جیسے ایک شخص شہوت اسلئے نہیں کھا سکتا تھا کہ اسکو دیکھ کر
 کیزوں کا خیال آجاتا تھا دیکھئے باوجود عدم تصدیق بلکہ تصدیق عدم کے کیسا اثر ہو جاتا ہے پس سبب اشکال رفع ہو گیا اور گھو
 سے دل دور کرنے کے بعد بادشاہ نے اپنی آنکھ چھوڑ دی (یعنی اُس کے مقتضایا پر کہ آسمان واخذ ہے عمل ترک کر دیا اور) انک
 آنکھ (کے مقتضایا) کو اختیار کیا (اور) اپنے ہوش (و تحقیق) کو چھوڑ دیا (اور) اُس کے قول کو (تقلیداً) سن لیا (عنقریب
 اس تحقیق و تقلید کی بحث لکھ چکا ہوں آگے مولانا اس افسردگی کا غیبی راز جسکو احترازی لکھ چکا ہے فرماتے ہیں جبکہ خلاصہ
 یہ ہے کہ حوادث ناسوتیہ کے اصل اسباب عالم غیب میں ہیں جن کے ساتھ اسباب عالم شہادت کی ایسی نسبت ہے جیسے بانگ
 در کو در کے ساتھ یعنی اصل موثر وہ اسباب غیبیہ میں حیطہ اصل موثر مافی البیت میں در ہے نہ بانگ (در خواہ بعض اوقات
 یہ اسباب غیبیہ خود ہی ان اسباب ناسوتیہ ہی سے حادث ہو چکے ہوں کما سیاتی پاک بنائے کہ بر ساز و حصوں مشدداً
 عماد الملک نے ایک بات کہی اور وہ بوجہ اخلاص و نیاز و حسن نیت مقبول ہو گئی اُس کی برکت سے قصار حق ناقد ہوئی
 اور بادشاہ کا دل پھیر دیا اسی کو فرماتے ہیں کہ) یہ ایک بہانہ تھا (کہ عماد الملک کا قول اس کا ظاہری سبب بواسطہ خاص
 خیال کے ہو گیا ورنہ واقع میں) اُس دیان فرد نے (عماد الملک کی عجز و نیاز یعنی دعا و التجانی الباطنہ الذہن کو قبل عثمان
 موافقہ یوسف بقولہ کا وعدہ اگر گواہوں الذہن بعد از غم مضمون عنوان مذکور بقولہ آفتابا لہ) سے اسکو شاہ کے دل میں سرگرداں (اور
 اُس دیوان) نے اُس (اسب) کے حسن سے (شاہ کی) نظر کے سامنے دروازہ (جسمیں سے حسن جھلکتا تھا) بند کر دیا (اور نیاز
 خود اصلی سبب نہیں بلکہ اصلی سبب قصار حق ہے مگر اُس نیاز کے مقبول ہونے سے وہ قصار حق واقع ہوئی اسلئے مجازاً اسکو سبب
 اصلی کہنا یا پس سبب اصلی یہ تھا اور) وہ قول (عماد الملک کا) در میان میں مثل بانگ ہونے کا تھا (یعنی جرح دروازہ بند کرنے
 کے وقت کیواز کی آواز ہی ہوتی ہے مگر اُس آواز کو مافی البیت مستور ہونے میں کوئی دخل نہیں ہوتا لیکن جس شخص نے فقط
 آواز سنی ہو اور دروازہ نہ دیکھا ہو اور آواز سننے کے بعد اندر کی چیزوں کو مستور پایا ہو تو وہ شخص اُن کی مستوریت کا سبب
 اُس آواز ہی کو سمجھے گا اسی طرح جو شخص سبب غیبی کو نہ دیکھے وہ اس حسن بندی اسبب کو اس صوت کی طرف کہ ملاحظہ اقام ہے
 عماد الملک کا منسوب کر لگا اور وجہ تشبیہ در اور بانگ در سے موثریت و عدم موثریت ہے پس یہ تشبیہ نکرنا چاہئے کہ بانگ در تو
 مسبب ہوتی ہے اور یہاں اُس کامش یعنی قول عماد سبب تھا راز غیبی یعنی قصار کا اور) اُس نکتہ (یعنی حیلہ عماد الملک) کہ
 شاہ کی آنکھ پر حجاب کر دیا کہ اُس پردہ سے چاند سیاہ و اسلامی دینے لگا (سیاہ سے مراد کم نور نہ کہ بدرنگ نہ کہ سیاہی
 اسکی تحقیق گذری ہے کہ بادشاہ کی نظر میں اتنا حسین نہیں رہا تھا نہ یہ کہ زشت نہ کہ وہ ہو گیا تھا آگے فاعل مذکور پردہ کر دیا
 یعنی حجاب کر دیا) اُس تعمیر بنانے والے (کارگر) نے جو کہ قلعے بناتا ہے عالم غیب میں گفتار اور افسوس سے (یہ تخصیص بعد
 تعمیر ہے کہ افسوس ایک قسم ہے گفتار کی خواہ افسوس متعارف ہو یعنی خبر وغیرہ یا غیر متعارف جیسے عماد الملک کا قول کہ
 مثل افسوس کے تھا یعنی ان اقوال ظاہری سے عالم غیب میں کچھ آثار پیدا ہوتے ہیں مثل قبول عناد ملکہ جسکی برکت سے
 قصار ناقد ہو جاوے مثلاً اور اسی کو مشابہ حصوں کہا گیا ابراہم و اسحاق میں اور اصل میں موثر حوادث سبب ناسوتیہ میں وہ ہیں
 رہتے اسباب ناسوتیہ مگر خود ان آثار غیبیہ کے سبب ہیں کما فی ذہ القصة تب تو وہ اسباب ناسوتیہ بواسطہ ان آثار غیبیہ

موثر ہوں گے اور اگر وہ اسباب ناسوتیہ سبب ان اسباب غیبیہ کے نہیں ہیں جیسے خود اسباب ناسوتیہ سے قضا متعلق ہوتی ہے تو پھر یہ اسباب ناسوتیہ مع اپنے سبب کے اسباب غیبیہ سے سبب ہوں گے بہر حال اصل موثر اسباب غیبیہ ہی ہے آگے اسی مضمون موثریت اسباب غیبیہ کی تفصیل کی طرف سے دیگر ذریعہ و لواحق کے انتقال ہے۔

تا کہ بانگ داشت دست ایں یا فراز

کہ یہ کشادہ ہونے کی بانگ ہوئی ہے بابتہ ہونگی

بتصوّن ایں بانگ و در لا بتصوّن

بتصوّن یہ بانگ در ہے اور در لا بتصوّن ہے

تا چہ دراز روض جنت بار شد

تو کونسا در روضہ جنت سے کمل گیا

از سفر تا خود چہ در وانی شود

تو سفر کا کونسا در کشادہ ہو جاتا ہے

آں خنک آں را کہ داشت منتظرش

اے شخص اس کے لئے تو جین ہو جسکا منتظر کشادہ ہو گیا

بر حیات و راحتے بر می تنی

تو حیات اور راحت کی تیاری کر رہا ہے

آں حیات و ذوق نہاں می شود

تو وہ حیات اور ذوق غائب ہو رہا ہے

کہ بھر دارت کشند ایں کرگساں

کیونکہ یہ کرگس تجھ کو مزار کی طرف کھینچتے ہیں

بانگ در داں گفت را از قصر راز

گفتار کو قصر مخفی کے دروازہ کی آواز سمجھ

بانگ در محسوس دراز حس ہوں

یہ بانگ در تو محسوس ہے اور در خارج از حس ہے

چنگ حکمت چہ نہ خوش آواز شد

اگر حکمت کا چنگ خوش آواز ہوا

بانگ گفت بد چہ در و ایشود

اگر گفتار بد کی بانگ آدینتہ ہوتی ہے

بانگ در بشو چہ دوری از درش

تو بانگ در سن لے اگر تو اس کے در سے دور ہے

چوں تو می بینی کہ نیکی می کنی

جب تو دیکھ کہ تو نیکی کر رہا ہے

چونکہ تقصیر و فسادے می رود

جب کوئی تقصیر اور فساد جاری ہو رہا ہے

دید خود مکن از دید خساں

تو اپنی دید کو وید خساں کی وجہ سے مت چھوڑ

چشم چون ز گس فروبندی کچی

آنگه جو که ز گس کی طرح ہے تو بند کرے کہ کیا بائے

وین عصا کش کہ گزیدی در سفر

اور یہ عصا کش جو تھے سفر میں اختیار کیا ہے

دست کو را نہ بجبل اشدرن

جبل اشدر سے کورانہ تنک کر

چسیت جبل اشدر را گردن ہوا

جبل اشدر کیا چیز ہے ہوی کا ترک کرنا

خلق در زندان نشسته از ہواست

خلق زندان میں ہوا ہی سے بیٹھی ہے

ماہی اندر تائبہ گرم از ہواست

ماہی گرم تو ہے میں ہوا ہی سے ہے

خشم شمشعلہ نار از ہواست

خشمہ کا غصہ ہوا ہی کا شعلہ نار ہے

شخں را جسم دیدی بر زمین

تو نے شخہ اجسام کو زمین پر دیکھ لیا

روح را در غیب خود اشک بنہا است

روح کیلئے ہی غیب میں غنجنے ہیں

ہیں عصا ام کش کہ کورم لے انی

ہاں میرا عصا پکڑ کر کھینچ کہ میں اندھا ہوں و بھائی

چوں بینی باشد از تو کور تر

اگر تو دیکھے تو تجھے ہی زیادہ اندھا ہے

جز بلامرونی یزدانی متن

بجز امر و نہی ربانی کے قصدت کر

کیں ہوا شد صرصے مر عا در

کہ یہی ہوا عاد کے لئے صرصر ہو گئی تھی

مرغ را پر ہا بہ بستہ از ہواست

مرغ کے پر ہوا ہی سے بندھ جاتے ہیں

رفتہ از مستوریاں شرم از ہواست

سستورات سے اسی ہوا سے شرم رخصت ہو جاتی ہے

چار میخ و ہمیت دار از ہواست

چار میخ اور ہمیت دار ہوا ہی سے ہے

شخں را حکام جاں را ہم بہ بین

شخہ احکام روح کو ہی دیکھ

لیک تا نجی شکنجہ در خفاست

لیکن جب تک تو نہیں نکلتا وہ شکنجہ مخفی ہے

چوں رہیدی بینی اشکنجہ دمار

جب توجھوئے گا تو اس عجبجہ ہلاکت کو دیکھے گا

آنکہ درچہ زاد و در آب سیاہ

جو شخص کنوئیں میں اور آب سیاہ میں پیدا ہوا ہو

چوں ہوا کردی رہا از نیم حق

جب تو نے خوف حق سے ہوا کہ ترک کر دیا

لا انظر فی ہواک سبیل

اپنی ہوا میں کبھی مت چل سبیل کی درخواست کر

لانکن طوع المہو مثل الحشیش

تو مطیع ہوا مت ہو مثل گھاس کے

زانکہ ضد از ضد گردد آشکار

اسلئے کہ ایک ضد دوسری ضد سے آشکارا ہوتی ہے

اوچہ داند لطف دشت و بچ چاہ

وہ کیا جانے لطف دشت کو اور بچ چاہ کو

در رس سراق از تسنیم حق

تو تجھ کو تسنیم حق سے پیالہ ملے گا

من جناب اللہ نحو السبیل

درگاہ الہی سے بجانب سبیل کے

ان ظل العرش ولی من عرش

بے شک سایہ عرش اولیٰ ہے جھوپڑ سے

(اوپر حوادثِ ناسوت میں اسبابِ غیبیہ کے موثر ہونے کا بیان تھا آگے اسی کی قدر تے تفصیل پھر دوسرے مضامین اس کے مناسب مذکور ہوتے ہیں پس فرماتے ہیں کہ) گفتار (ظاہری) کو قصرِ حقنی (فی عالم الغیب) کے دروازہ کی آواز سمجھ (اور بچ) کہ یہ کشادہ ہونے کی بانگ ہوئی ہے یا بستہ ہوئی (یعنی اگر اس گفتار کا اثر کسی مطلوب کا مبطل ہے تو گویا وہ آواز ہے در کے کھلنے کی اور اگر قبض ہے تو گویا وہ آواز ہے در کے بند ہونے کی واللہ یفیض ویسبط والیہ توجہوں اور مصداق اس قصدا اور پلفظ حصون واقع شمر سابق کی شرح میں مذکور ہو چکا ہے اور) یہ بانگ در تو محسوس ہے (کہ کائنات عالم شہادت سے ہے) اور در خارج از حس ہے (کہ کائنات عالم غیب سے ہے پس) تبصرون (کا ایک مصداق) یہ بانگ در ہے اور در لا تبصرون (کا ایک مصداق) ہے (یعنی قرآن مجید میں جو ہے فلا قسم عا تبصرون ولا تبصرون ان کا ایک ایک مصداق یہ بھی ہے آگے جنگِ مکہ سے اسی بانگ در اور در کی دوسری قسم کی بعض جزئیات کا ذکر فرماتے ہیں جو جزئیات مذکورہ سابق سے مختلف ہیں اور وہ اختلاف یہ ہے کہ اوپر در کے ساتھ سو خزاں غیبیہ کو تشبیہ دی تھی اور آگے آثار غیبیہ کو تشبیہ دیتے ہیں چنانچہ اوپر قضا و نحوہ کو در قرار دیا تھا اور گفتار ظاہری کو بانگ در قضا و موثر غیبی ہے اور آگے مشروباتِ جنان و عتوباتِ نیران کو در قرار دینے اور گفتار طاعتی و معاصی کو بانگ در مشروبات و عتوبات آثار میں در تشبیہ اول میں تو کوئی اشکال نہیں مگر ثانی

میں یہ اشکال ہوتا ہے کہ جب ثوبات و عقوبات آثار ہیں تو وہ در کے مشابہ کیسے ہو کر کہ تو بانگ میں موثر ہوتا ہے تو کیا
 اس تشبیہ کی یہ ہے کہ یعنی اس کا محض خفا و غور ہے قطع نظر تاثیر و تاثر سے یعنی جس طرح در مخفی ہوتا ہے اور بانگ ظاہر
 اسی طرح ثوبات و عقوبات مخفی ہیں اور احوال طاعت و معصیت ظاہر ہیں اور احوال ظاہرہ محض علامت ہیں مشابہ بانگ
 کی اور آگے علت بھی ہیں انکی اور علامت بھی اور مقصود مشترک جزئیات سابقہ و لاحقہ میں یہ ہوا کہ ناسوت پر نظر کو
 مقتصر نہ رکھو اصل چیز قابل نظر عالم غیبیہ ہو کر ان کا ان اثر اُس کے بعد ایسے اعمال سے تحریر کریں جسے جن سے عالم
 میں اثر بد و مفید پیدا ہوا اور وہ عمل اتباع ہوئی ہے احقر نے شروع تہذیب میں مضامین مناسبہ ہی مضامین وارد کئے ہیں
 اول ان جزئیات قسم ثانی میں سے بعض کا بطور مثال کے ذکر فرماتے ہیں کہ کشادہ اگر (گفتار حکمت و علم) کا چنگ
 خوش آواز (ادعیا) ہوا تو (سمجھ لو کہ خبر نہیں) کو نسا درود حضرت سے مکمل کیا (اور اسی طرح) اگر گفتار بد کی بانگ بخیر
 (کہانی الغیث فی معنی درو یعنی متعلق یکام زبان) ہوتی ہے تو (سمجھ لو کہ خبر نہیں) سفر کا کو نسا در کشادہ ہو جاتا ہے
 (یعنی جسے عالم غیب میں جنت کا اثر اور تیرہ سے دوزخ کا اثر مرتب ہوتا ہے اور) تو بانگ درس لے اگر تو اس کے در سے
 دور ہے (اور) اسے شخص اُس کے لئے تو جین ہے جس کا منظر کشادہ ہو گیا (اور اسکو در نظر آ گیا مطلب یہ کہ پہنچے جنت
 و سفر کو مرتب کیا ہے اعمال پر تو اگر درود نظر آویں تو اعمال تو محسوس ہیں جو ان پر دال ہی ہیں پس شک نہ کرو
 آگے ترغیبی ترقی کی کہ بصیرت مفتوح ہو جاوے اور دوزخا جنان و نیران کا دراک ہونے لگے لکن معارفین و سبحان
 آگے اسی کی تاکید ہے دوسرے عنوان سے کہ طاعت پر راحت و ثواب کا اور معاصی پر عقوبت کا عالم غیب میں مرتب
 ہوتا ہے پس فرماتے ہیں کہ جب تو دیکھے کہ (عالم ناسوت میں) تو نیکی کر رہا ہے تو (سمجھ لے کہ) حیات (دائم) اور
 راحت کی تیاری کر رہا ہے (جس کا تحقق عالم غیب میں ہو رہا ہے اور اسی طرح) جب (ناسوت میں) کوئی تقصیر اور
 فساد جاری ہو رہا ہے تو (اُس سے عالم غیب میں) وہ حیات (مذکورہ) اور دوزخ (روحانی) غائب (اور زائل) ہو رہا ہے
 کہ اس زوال کا ترتیبی عالم غیب میں ہے اور یہ جو پہنچے کہ ہے کہ چون تو می بینی کہ نیکی کنی اور یہ کہ ہے کہ چونکہ تقصیر
 و فساد سے می رود تو اسباب یعنی اعمال حسد و حسد کے تمیز نہیں) تو اپنی دید کو دید خسان کے وجہ سے مت چھوڑ دینا
 یہ گرس شکو مراد کی طرقت چھینچے ہیں مطلب یہ کہ جن اعمال سے استبدال ثوبات و عقوبات پر کیا جاتا ہے ان کی
 تعین میں تحقیق سے کام لینا عجمان دنیا کی راوی پر دراست رکھنا کہ وہ تو مجبوندیاسی کی طرف ایجائے ہیں جس سے مثل
 ان کے تیرا بھی بر حال ہو جاوے گا انہن زین لہ سوء عملہ فذلہ حسنا جیسا گفتار کو گراہوں کی تقلید سے پیش آیا اور
 ایسا نہ کرنا کہ (آنکہ جو کہ گرس کی طرح دکھائی ہوئی) ہے (یعنی تحقیق پر قادر ہے اور اہل حق کی تقلید ہی ایک قسم سے تحقیق
 کی اسکو) تو بندہ کہے (اور گراہوں سے پوچھتا ہے) کہ کیا بات ہے (اور ان گراہوں سے یہ کہے کہ) ہاں میرا عصا
 پاکر کھینچ لیں اندھا ہوں اے بھائی اور (حقیقت یہ ہے کہ) یہ عصا کش جو لئے سفر میں اختیار کیا ہے اگر تو (غیر سے)
 دیکھے تو مجھے بھی زیادہ اندھا ہے (کیونکہ مثال کا قصد تو اس تقلید میں حیثا تاہد کا بھی ہوتا ہے بخلاف اصل کے
 کہ ہمیشہ اضلال ہی کا قصد کرتا ہے غرض اسے شخص کی تقلید مت کر بلکہ اول تو تحقیق و مشاہدہ کا مرتبہ حاصل کر کہ

عارف اور صبر ہونا ہے جسکو اعمال کا حسن و قبح دلیل شرعی کے ساتھ ذوق و وجہان سے بھی مدد رکھتا ہے اور اگر یہ میسر نہ ہو
 اور ذوق و وجہان نصیب نہ ہو تو ظاہر شریعت ہی کا اتباع اعتقاد کے ساتھ کر آگے ہی کو کہتے ہیں کہ اگر تو محقق نہ ہو (جو اصل
 سے کو رائے و مقلدانہ) متکبر کر (اور بجز امر و نہی ربانی کے) (اور کسی امر کا) قصد نہ کر کہ یہی امر و نہی یعنی احکام ظاہر و
 شریعت مقدسہ کے جبل اثر ہے اور اتباع شریعت کی ضد چونکہ اتباع ہوئی ہے اور اتباع شریعت مستلزم ہے ترک ہوی کو اگر
 آگے جبل اثر کی تفسیر اس لازم سے کرتے ہیں کہ جبل اثر کیا چیز ہے ہوی (نفسانی) کا ترک کرنا (اور اس میں اشارہ ہوا اتباع عام
 کے تسہیل طریق کی طرف یعنی ہوی نفسانی جو کہ اس سے مانع ہے اسکو ترک کر دینا معین ہوتا ہے انہیں اور اکثر اغلاط سے
 محافظت کا سبب ہوتا ہے آگے مذمت ہے اتباع ہوی کی بغرض اس سے تحذیر کہ جیسا کہ شرح جنگ حکمت کی تفسیر میں
 بھی احقر نے اس کا ذکر کیا ہے یعنی ہمنے جو بارگزار ہوا کا امر کیا ہے تو وہ اسکی یہ ہے کہ (وہ نہایت مذموم اور صریحاً بجا نیچے)
 یہی ہوا عاد کے لئے صریح ہو گئی تھی (یعنی عقوبت کا سبب یہی اتباع ہوی نفسانی و ترک احکام الہیہ تھی اور) خلق (اکثر از زندان
 متعارف) میں ہوی ہی سے بیٹھی ہے (کہ اگر کاب جہاں کا سبب ظاہر ہے کہ یہی ہے اور) مرغ کے پر ہوی ہی سے بندہ جاتے
 ہیں (کہ وہ حرص دانہ سے دام میں پھنس جاتا ہے اور) ماہی گرم تو سے میں ہوی ہی سے ہے (کہ کھانے کی حرص سے شست
 میں اور لکھ گئی اور) استورات سے اسی ہوی سے شرم خست ہو جاتی ہے (کہ مال بالذلت کی حرص میں عورتیں فحش اختیار
 کرتی ہیں اور) شخنہ کا غصہ (محرمین پر) ہوی ہی کا شعلہ نثار ہے (لکائن مجرمین کا اتباع ہوی سبب اس خشم کا ہوا اور) جہانج
 (کہ ایک نوع ہے عقوبت کی فی الغیاث کہ مجرم را بچار بیخ دست پابندند) اور نسبت دار ہوی ہی سے ہے (یہ آثار تو ہوی سے
 ناسوت میں مرتب ہوتے ہیں جسکا مورد اول اوجہم ہے اور اس کے واسطہ سے روح آگے عالم غیب میں اس ہوی پر آثار کے قریب
 کو مبتلا ہے جسکا مورد اول روح اور اس کے واسطہ سے جسم ہے اور زیادہ مقصود یہی مبتلا ہے جسکا ذکر اوپر بھی ہو چکا ہے
 کہ اعمال کے آثار عالم غیب میں متحقق ہوتے ہیں پس فرماتے ہیں کہ) تو نے شخنہ (معذب) اجسام کو زمین پر دیکھ لیا (نظر کو ٹپا کر
 شخنہ احکام روح کو بھی دیکھ (یعنی روح کے لئے جو آثار اعمال بد سے ثابت ہوتے ہیں ہونے معنی الاحکام اور وہ آثار شاہد شخنہ نہیں
 تنفیض تعذیب روح میں اُن کو بھی سمجھ آگے اس کا بیان ہے کہ) روح کے لئے ہی (عالم غیب میں شخنہ عتقوتیں) ہیں لیکن
 جب تک تو (اس عالم سے) نہیں نکلتا وہ شخنہ مخفی ہے (اور یہ ظاہر بات ہے مگر جب تو (اس عالم سے) چھوٹے گا
 تو اس شخنہ ہلاکت کو دیکھے گا اس لئے کہ ایک ضد دوسری ضد سے آشکارا ہوتی ہے (حاصل یہ کہ یہاں تو خود کد رات
 و ظلمات میں مبتلا ہے جو کہ ایک قسم کا شخبہ ہے تو نے فضاء و وسعت دیکھی یہی جس سے زندان دنیا کا شخبہ ہونا معلوم
 ہوتا مرنے کے بعد عالم قدس کا فضاء و وسعت دیکھے گا پھر اپنی حالت حیران پر نظر کر کے سمجھ میں آوے گا کہ اس شخبہ میں ہوا
 اسی حرکت سے قبر میں کا ذکر حجت بھی دکھلائی جاتی ہے تاکہ عقوبت کا پورا ادراک ہو کہ حسرت و غم کو اس ادراک کے تمام
 ہونے میں دخل ہے اور آشکارا سے ہی ادراک تمام مراد ہے ورنہ نفس ادراک عقوبت اس پر موقوف نہیں آگے شمر بالا کی ایک تائید
 (یعنی) جو شخص کنوئیں میں اور آب سیاہ میں پیدا ہوا ہو (اور وہاں ہی رہا ہو) وہ کیا جائے لطف و دشت کو اور بیخ چاہ کو
 (لطف و دشت کو تو اس لئے نہیں جانتا کہ اس نے اس کا بھی مشاہدہ ہی نہیں کیا اور بیخ چاہ کو اس لئے نہیں جانتا کہ اسکی

صند کو کہ لطف و دشت ہے نہیں دیکھا پس اسی طرح جو شخص ہمیشہ سے کہ دولت دنیا میں مبتلا ہے وہ عالم غریب کے نہ لطف کو جانے نہ عقوبت کو اور یہی مضمون تھا شعر سابق کا پس اس لئے وہاں جا کر بعد مشاہدہ عالم قدس کے وہاں کی عقوبت کا ادراک نام ہو گا حتیٰ کہ جن حضرات کو اس عالم کا لطف ذوق و بصیرت دنیا ہی میں محسوس ہو جاتا ہے وہ ظلمات اعمال و حکومت احوال کا یہاں بھی ادراک کرنے لگتے ہیں اور مدور معاصی سے بچد پریشان و متبعض ہوتے ہیں اور بعد توبہ و اقلیٰ و اصلاح کے بچد مسرور و شہج ہوتے ہیں اور اس شعر کے مضمون پر یہ شبہ نکلیا جاوے کہ جب چاہے میں پیدا ہوا اور یہ ضد ہے لطف و دشت کی اور ضد سے ادراک صند کا ہوتا ہے تو چاہئے کہ اسکو لطف و دشت کا ادراک ہو کر بے پھر اس کے کیا معنی اور چہ انداز لطف و دشت بات یہ ہے کہ ضد سے دوسری صند کا ادراک جب ہوتا ہے جبکہ اس دوسری صند کا بھی مشاہدہ ہو جاوے تب مقابلہ و موازنہ سے ادراک نام ہوتا ہے اور نہیں کہ صرف ایک ہی صند کا ادراک اس کے لئے کافی ہے آگے پھر عدد ہے ترغیب ترک ہوئی اور تحذیر اتباع ہوئی کی طرف یعنی ترک ہوئی ایسی نافع چیز ہے کہ جب تو نے خوف حق سے ہوا کو ترک کر دیا تو جھک کر تسبیح حق سے پیالہ لیکر (کذا فی الغنی فی معنی سخران اور پیالہ سے خواہ جسی مراد ہو جیسا جنت میں لیکھا یا معنی جیسا عارفین کو یہاں ثمرات عطا ہوتے ہیں جب ترک ہوا ایسی چیز ہے تو اسکا اتباع سے ہمیشہ پر حذر رہ اور اپنے ہی (نفسانی) میں کبھی مست عمل (اور) سبیل کی درخواست کر درگاہ الہی سے بجا سب سبیل کے (من جناب اللہ راہ و خوا سبیل متعلق ہوا) سبیل کے یعنی سب سبیل تک پہنچنے کا راہ اللہ سے مانگ کہ وہ اتباع ہے احکام حق کا (اور) تو مطیع ہوئی (نفسانی) مست ہو مثل گھاس کے (کہ تابع ہوا ہے محضری ہوتا ہے پس ہوئی بالف مقصود بھی مشابہ ہے ہوا بالف محدودہ کے اور بیشک سایہ عرش (جو ترک ہوا ہے میسر ہو گا جیسا حدیث میں ہے کہ ایک وہ شخص بھی عرش کا سایہ پاویگا جسکو کوئی عورت نہ سے کام کے لئے بلاوے اور وہ خدا کے خوف سے باز رہے پس یہ سایہ) اولیٰ ہے جو بڑے سے (یعنی لذت دینا سے دینے سے کرشل سایہ عرش کے خسیں المرتبہ ذالک پہلے اس کل عرض کل عرض ترجیح مت دے آگے شاہ کا قصہ ہے اور اس میں ہی رجوع لطیف ہو گیا اس کی طرف کہ شاہ نے بھی ہوائے نفسانی کو ترک کر کے گھوڑا واپس کر دیا تھا چنانچہ آگے مذکور ہے میں دیگر افادات کے) ف شعر زین یکے دیش الہ سے اس مقام تک شہج کہنے کے وقت معلوم نہیں کس سبب میری طبیعت بستہ رہی جسکی وجہ سے عبارت میں یہ ساختگی نہیں رہی واللہ فی فعل ما یشاء و بحکم ما یوید +

زود ترزین مظلم بازم خرید

بہت جلد مجھ کو اس مظلم سے جھڑاو

شیرام فریب زین اس البقر

شیر کو اس ماں البقر سے فریب مت دے

گفت سلطان اس پر واپس برید

بادشاہ نے کہا کہ گھوڑے کو واپس لجاؤ

بادل خود شد بفرمودا پس قدر

اپنے دل سے کہا کہ اس قدر

پائے گاؤں درمیاں آری زداؤ

تو براہ جیلہ گاؤں کی ٹانگ کو بیچ میں کھسیرے دیتا ہے

بس مناسب صنعت مت اس شہر زاؤ

بہت ہی مناسب صنعت ہے وہ

زاؤ ابدان را مناسب ساخت

بائی تعمیرات لئے ابدان کو مناسب بنایا ہے

درمیان قصر ہا تخریب ہا

ان کو شکلوں کے درمیان میں مناد ہیں

وزدروں شان عالم بے انتہا

اور ان کے درمیان میں ایک بے نہایت عالم ہے

قبض و بسط چشم ذوالنور و الجلال

قبض و بسط بصیرت کا جو ذوالجلال کی طرف سے ہوتا ہے

کہ چو کا بوسے منساہد ماہ را

وہ کبھی ماہ کو کا بوس کی مشابہ دکھلا دیتا ہے

زیر سببے خواست از حق مصطفیٰ

اسی سببے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی خواست کی

تا بنا آخر چوں بگردانی ورق

تاکہ انجام کار میں جب آپ ورق اونٹیں

روند و زرق براسے شلخ گاؤ

جل حق تعالیٰ اس پر شلخ گاؤ کو نہیں لگاتا

کے نہد بر جسم اسپ او عضو گاؤ

جسم اسپ پر گاؤ عضو کو کیسے رکھ دیتا

قصر ہائے منتقل پر داخت

چلتے پھرتے کو شک آراستہ کئے ہیں

از سوائے اس سوائے آل صہر بجا

اس کی طرف سے اٹکی طرف کو نہیں ہیں

درمیان خرگے چندیں فصفا

ایک خیمہ کے اندر اتنے بڑے بڑے میدان ہیں

وہ دم چوں می کند سحر حلال

وہ دم کس طرح سے سحر حلال کرتا ہے

کہ منساہد روضہ قمر چاہ را

کبھی قمر چاہ کو باغ دکھلا دیتا ہے

زشت را ہم زشت حق راق نما

آپ زشت کو زشت اور حق کو حق ہی دکھلا دیتے

از پیشانی نیفتسم در قلق

میں پیشانی سے قلق میں غمبڑوں

مکر کہ کرد آن عمار الملک فرد

جو کید کہ عمار الملک فرد نے کیا تھا

حیلہ محمود ایں باشد ولیک

یہ حیلہ محمود ہوتا ہے لیکن

مکر حق چشمہ ایں مکر ہاست

تدبیر حق ان سب جہل کا چشمہ ہے

آنکہ سازد در دلت مکر و قیاس

جو ذات کہ تیرے دل میں حیلہ اور قیاس کو پیدا کرتی ہے

مالک الملکش بدای ارشاد کرد

اٹکو مالک الملک نے اٹکی طرف ہتھائی فرمائی

تو مینر پاش مرید راز نیک

تو مذہب کو محمود سے تمیز کرنے والا رہ

قلب بین الاصبغین کبر ہاست

قلب حضرت کبریا کی دو انگشت کے درمیان میں ہے

آتشے داند زدن اندر پلاس

وہ ٹاٹ میں آگ لگانا بھی جانتی ہے

بادشاہ نے کہا کہ (اس) گھوڑے کو (مالک کی طرف) واپس لے جاؤ (اور) بہت جلد مجھ کو اس مظلمہ (اختلاس) سے بھڑاؤ (اور) اس حکم دینے کے بعد اپنے دل سے کہا کہ اس قدر شیر کو (یعنی مجھ کو) اس (راس البقر کے عنوان) سے (جو عمار الملک کے کلام) میں مذکور ہے چوں سرگاہ دست گونی ایں سرش) فریب مت دے (مطلب اس کا یہ ہے کہ میں اتنا نادان اور ناواقف نہیں کہ اس مضمون چوں سرگاہ دست الہ کو مطابق واقع کے سمجھ جاؤں کیونکہ ایسا وہ کر سکتا ہے جو گھوڑوں کی پہچان کھتا ہے) میں جانتا ہوں کہ عمار الملک نے ایک تدبیر کی ہے، اختلاص اس کی مگر چونکہ اس میں اس کو میرا بھی اختلاص مقصود ہے جو طاعت سے اور اس لہیر کا مظاہرہ ہے اور مقصود محمود کا ذریعہ و طریق بھی محمود ہے بشرط عدم مقصدی ذم کے اس لئے میں نے اس کے اس مضمون کو باوجود غیر واقعی سمجھنے کے قبول کر کے اس پر عمل کر لیا اور اللہ تعالیٰ نے بھی توفیق عمل کے ساتھ یہ مدد فرمائی کہ وہ مضمون موثر ہو گیا جس سے وہ خیال فسرہ ہو گیا بانی میں گھوڑے کو اب جی حسین سمجھتا ہوں اور حق اس مضمون کا یہ تھا کہ عمار الملک اس کا مخاطب ہوتا لیکن اس میں ایسا مذہب ہوتا عدم قبول کا نیز اظہار ہوتا عمار الملک کے کید کے منکشف ہو جائے گا اس لئے اپنے قلب کو خطاب کیا اور وجہ خطاب قلب کی یہ ہو کہ قلب عمار الملک کی موافقت کی جس سے اس کو خیال چھوڑ دیا پس گویا قلب بھی اس مضمون میں اسکا مشارک ہے اور صیغہ نہی مغربہ مقصود اس فریب تدبیر کی مخالفت نہیں ہو بلکہ یہ انشا یعنی خبر ہے یعنی فریب تو نیا ہی اور راس البقر سے تعبیر کا یہ نقول اعمار جو آگے بھی یہی مضمون ہے کہ (تو) موافقت (للعاد) براہ حیلہ (کما فی النبیات فی معنی) داؤ کی ٹانگ کو بیچ میں گھسیڑ دیتا ہے (یہ محاورہ ہے کہ اس کا مضمون تشبیہ اس معاملہ اس میں ملاؤ دیتا ہے) چل (میں تیرے) اس حیلہ کو مطابق واقع کے

نہ مجموعہ گائیو نہ علامہ اس کے کہ میں گھوڑوں کی پہچان میں مہارت رکھتا ہوں کہا بدل علیہ کلمۃ شہیر اللہ کہ روفی
 الشعر السابق ایک جہ یہی ہے کہ میں خوب جانتا ہوں کہ حق تعالیٰ اس پر شاخ گاؤ (یعنی سرگاؤ) کو نہیں لگاتا (وہا
 من اطلاق الحال علی الحال او اللامعراہ اکثری علی الملزوم غرض یہ کہ اس قول کی تصدیق واقعی سے دوام
 مانع ہیں ایک یہ کہ میں گھوڑوں کو پہچانتا ہوں وہ ویسا ہی ہے جیسا میں نے سمجھا تھا کہ توفیق حق میری رغبت جاتی
 رہی خان ذوال البیل لا یستلزم زوال العلم و سلیہ کہ حق تعالیٰ کی صنعت کلیاً دو دو انا کامل و مناسب اور اس
 مانع ثانی میں مانع اول سے ترقی ہے کیونکہ مانع اول کا حاصل تو یہ ہے کہ وہ عرفا بھی حسین ہے دو سکہ کا حاصل یہ ہے کہ اگر
 بالفرض عرفا بھی حسین نہ ہو جب یہ سب سی اشیا و حیوانات و انسان کہ یہ الصور تہ قبیح النظر اور بھدی سمجھے جاتے ہیں کہ
 نظر الی حکمۃ الباری فی صنعہ میں پھر بھی حسین سمجھتا ہوں اور اس تقدیر پر تنزل پر تقریر میں ترقی ظاہر ہے گویا
 جزو قصبہ جو اب مانع اول ہی ہے اور جواب مانع ثانی ایک گونہ انتقال ہے قصہ سے حصہ کی طرف جہیں منتقل ہو جاتا
 ہے کہ قبیح عرفی کو بھی قبیح حقیقی نہ سمجھنا چاہئے کہ اس میں ہی حکمتیں ہیں بلکہ جو چیزیں حقیقیہ بھی قبیح ہیں جیسے افعال فحشہ
 یا ان کے فاعلین کہ شرع نے ان کو قبیح بنایا ہے جس کے بعد ان کے قبیح حقیقی میں کوئی شک نہیں ان قبیح حقیقیہ کی
 من کل الوجہ قبیح نہ سمجھنا چاہئے بلکہ ان کو حقیقیہ قبیح کہا جاوے گا اور بالظن الی الحکم المودعۃ فیہا للعارض -
 غیر قبیح کہا جاوے گا کہ اقال مولانا فی بعض المقامات کہ کفر ہم نسبت بخالی حکمت است و در بانسبت کنی کفر است
 اسی لئے محققین نے کہا ہے کہ شرط طلق کوئی چیز نہیں اور یہاں تو گھوڑا شرعاً حقیقیہ بھی قبیح نہیں اس لئے اسکو حقیقیہ عارضہ کہا
 جاوے گا کہ دلیل قبیح حقیقی مطلقاً منتفی اور دلیل حسن یعنی کمال صنعت و نقصان حکم و صلی الہو وجود چنانچہ حکم مذکور مصرعہ مذکورہ کا قافی
 حسن صنعت حق کا ہونا آگے صرحاً مذکور ہے یعنی یہ صنایع شہر (یعنی خالق عالم کما فی النبیات نا و معمار) بہت ہی مناسب
 (اسکی ترکیب مثل حسن اوجہ کے ہے اور مناسب صنعتہ پھر) وہ جسم اس پر گاؤ کے عضو کو (مثلاً سر کو) کیسے بکھدے گا (بلکہ
 اس) بانی تعمیرات نے (تمام) ابدان کو مناسب بنایا ہے (تخصیص ابدان کی اس لئے ہے کہ محسوس ہی ہیں اور ان کی
 میں حسن قبیح کا حکم کرنے کی عادت ہے ورنہ ازل ہی اس حکم مناسب صنعت میں شریک ہیں اور اس بانی نے) چلتے پھرتے
 (یعنی زندہ) کو شک آراستہ کئے ہیں (اگر ذاتی النبیات فی معنی پر داخن آگے ان کی آراستگی کا بیان ہے یعنی) ان کو شک
 کے درمیان میں منافق ہیں (ارادۃ بالتخریج سببہ و کون المنافذ سبب التخریج لا شیاء و کذا الدخول طاهر
 اور) اس (ایک منفذ) کی طرف سے اس (دوسرے منفذ) کی طرف کو نہر بن (جاری) ہیں (ان قہرہ و منتقل و متحرک سے
 مراد ابدان حیوانات کے ہیں جن میں انسان بھی داخل ہے اور یہ جو صفت اس کے عجیب ہونے کے سبب بڑا ہیا ورنہ قصر عرفی
 تو غیر منقول ہوتا ہے) ان کو شک تعجباً لگا کہ ان میں بالکل ایک عجیب پتلی گھر کا سا کارخانہ ہو اور منافق سے مراد بدن کے
 وہ تمام حصے ہیں جن سے عروق متصل ہیں کہ تغذیہ کے لئے دم ان میں نفوذ کرتا ہے اور نہروں سے مراد وہی عروق ہیں اور
 ان کا بدن پھر جس جال کی طرح پھیلا رہتا معلوم ہے جبکہ تفصیل علم شریع میں خوب مبہوط ہے جس کے مطالعہ سے حق
 تعالیٰ کی صنعت کی عظمت معلوم کر کے حیرت ہوئی ہے یہ تو مطلق ابدان حیوانات کا حکم شریک تھا اس کے بعد تخصیص الی التعمیم

کے خاص ابدان انسانی مع ما فیہا من القوی الخاصہ کے متعلق مضمون فرماتے ہیں کہ ان ہی قصر یا ابدان مذکورہ میں بعض ابدان وہ ہیں کہ یہ احکام عامہ مذکورہ تو ان کے لئے ثابت ہیں ہی) اور ان کے علاوہ خاص احکام یہ ہیں کہ ان کے درمیان میں ایک بے نہایت عالم ہے (جس میں تعجب کی بات یہ ہے کہ یہ تو اسی بات ہو گئی کہ جیسے گویا) ایک خمیہ کے اندر اتنے بڑے بڑے میدان ہیں (مرا داس و انسان کا منظر جامع ہونا ہے جسکی تفسیر یہ ہے کہ تمام اجزاء عالم جن اسماء الہیہ کے منظر ہیں انسان بفرزائن سب اسماء کا منظر ہے اور عالم کی حقیقت ان اسماء کے آثار ہیں جب انسان تمام اسماء کا منظر ہوا تو لامحالہ ان سب اسماء کے آثار کا بھی جامع ہو گا اور یہی آثار حقیقت تھے عالم کے پس اس طرح سے وہ تمام عالم بے منتہا بمعنی کثیرہ کا جامع ہوا اور تحقیق تفصیل اس مسئلہ کی احقر کے رسالہ الوار الوجود میں بقدر ضرورت مذکور ہے اور عالم کو جمع کرنے لائق کہ فرنیق ایک عالم ہے جیسا قرآن مجید میں اسی بنا پر عالمین فرمایا ہے اور چونکہ اسماء الہیہ میں سے قابض و باسط بھی ہے اور انسان پر ان کی بھی تجلی ہوتی ہے اس لئے ان کے بعض آثار بیان فرماتے ہیں کہ قابض و باسط اور بصیرت کا جو فروا بجلال کی طرف سے ہوتا ہے (کہ وہ تجلی ہے قابض و باسط کی وہ) دہم دم کس طرح سے سحر حلال یعنی تصرف صواب لا قدرانہ بالحمکۃ کرتا ہے (یعنی) وہ کبھی ماہ کو کالوس کی مشابہ دکھلا دیتا ہے (اور) کبھی قمر چاہ کو باغ (کے مشابہ) دکھلا دیتا ہے (کالوس ایک داغی مرض ہے جس سے سوتے میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے وہ بالیا اور آواز نکالتی ہوئی مراد اس سے موجب نقیاض و تنگی مطلب یہ کہ کبھی ماہ کو موجب باسط ہے شکل موجب نقیاض معلوم ہوتا ہے اور یہ تجلی ہے قابض کی اور کبھی چاہ کہ موجب نقیاض ہو شکل موجب باسط معلوم ہوتا ہے اسکو عجیب و رقی ہونے کے سبب سحر کہا اور اطلاق اس لئے کیا کہ حق تعالیٰ کا ہر تصرف خیر ہے گو کسی خاص کے ضرر کے اعتبار سے اس کے حق میں خلاف خیر ہوا اور مصلوق اس موجب باسط و موجب نقیاض کا حق و باطل ہو کہ حق کا سبب راحت ہونا اور باطل کا سبب کلفت ہونا ظاہر ہے خلاصہ یہ ہوا کہ قابض کی تجلی سے کبھی ایسے اسباب جمع ہو جاتے ہیں کہ حق بصورت باطل نظر آنے لگتا ہے اور اس سے منقبض اور معرض ہو جاتا ہے اور باسط کی تجلی سے کبھی ایسے اسباب جمع ہو جاتے ہیں کہ باطل بصورت حق نظر آنے لگتا ہے اور اس سے منبسط و مرتب ہو جاتا ہے یہ حامل ہوا ان دونوں شعروں کا اور تخصیص ان دو اسماء کی ذکر کے ساتھ متغیلا ہے اور نکته ترجیح کا یہ ہو سکتا ہے کہ ان کی تجلی محل تہیہ ہے تاکہ حق باطل میں تمیز کی کوشش کرے کہ اس تمیز کے اسباب بھی اختیار میں دیے ہیں اور ان آثار مذکورہ کا محل اصل میں قلب ہے مگر چشم کے ذکر میں عجیب نہیں اس طرف اشارہ ہوا کہ اکثر اس غلطی کا سبب اولاً ادراک حسی ہوتا ہے چنانچہ حواس کو جو اس میں قلب کہا جاتا ہے مثلاً کسی چیز کو دیکھ کر یا کسی بات کو سن کر شہوا یا غضب کا غلبہ ہوا اور اس سے عقل مغلوب ہو کر غلطی میں مبتلا ہو گئی اور یہ دونوں شعر تمام سخن میں مقدم ہونے لگتے مگر میرے قلب پر مباحثہ حیدر نقاضا معلوم ہوا کہ شعر قبض و باسط کو مقدم کہوں اور کہ چو کالوسے لائق کو مخرج جسکی وجہ یہ ہے کہ قعر مطلبی طرح آسان معلوم ہوتی اور اگر سخن کی ترتیب پر رکھا جاوے تو اس صورت میں غماہ کا فاعل خمیہ مسترسلج الی الحق مانتے سے یہ اقرب الی الصیاق ہے کہ قبض و باسط مذکور ہو کر ان کو ماننا جاوے اور مصرعہ دہم دم بطور خلاصہ کے ہو جاوے گا اور اگرچہ صرف کتب بیان جو اس کے وقوع پر ایک تفریع بطور اسکی تائید کرتے ہیں کہ اسی سبب سے مصلیٰ صلی اللہ علیہ

نے حق تعالیٰ سے یہ درخواست کی (کہ اے اللہ) آپ زشت کو زشت اور حق کو حق ہی دکھائیے (اشارہ ہے دعای اللہم ارفا
الاشیاء کما ہی کی طرف جس کے الفاظ حدیث میں میری نظر سے نہیں گذرے لیکن مضمون اس کا بہت حدیثوں میں
دارد ہو مثلاً اھدنی ولا تضلنی کا یہی حاصل ہے آگے حضور کی اس دعا کی غایت یہ یعنی اے اللہ یہ دعا اس لئے کرتا ہوں
کہ تاکہ انجام کار میں جب آپ (حیات کا) ورق اوّلین (یعنی حیات تبدیل یہ وفات ہو جو وقت ہوا کشف حقائق کا
اور اس وقت حق باطل میں تمیز ہو سو اس وقت میں پیشانی سے قلق میں نہ پڑوں (اس لئے اسی وقت مجھ کو خلعت میں لکھے
کہ التباس موجب للقلق سے بچا رہا ہوں فی جلع ہدایت ورق گشتن و درگوں معدن حال امد قلت و یوحذ من هذا
ورق گردانیدن درگوں کو دن حال ۱۰۰ درجہ تک ظاہر اس مضمون بالا سے غلط فہمی و غلط اندازی کا مطلقاً معذور ہونا مقصود
ہوتا ہے حالانکہ بعض افراد اس کے نافع ہی ہیں جیسے عماد الملک نے اس گھوڑے کی غلط ثابت کر کے غلط اندازی کی اور وہ
سبب ہو گئی بادشاہ کے معصیت پہنچنے کا اس لئے آگے بطور استدراک کس شخص کا استغنا کرتے ہیں اور سن و جہر اسمیں فہم
کے ساتھ مرجع ہی ہو گیا قصہ کی طرف باعتبار بحث کے اس کے ایک جزو سے یعنی ہر تلبیس قابل استعاذہ نہیں بلکہ بعض
تلبیس مطلوب ہی ہو چکا ہے) جو کیکر عماد الملک فرماتے کیا تھا اس کو بالک الملک نے اس کی طرف رہنمائی فرمائی تھی (یعنی
المام سے ہو) یہ حیل محمود ہوتا ہے (کہما قال تعالیٰ کذلک کذلک نالہو سفا اب اس سے تفعیل سے احتمال تھا کہ وہ تمام
حیل کو محمود ہی سمجھنے لگے جیسے بعض نے حیل باطلہ کا نام حیل شرعیہ رکھا ہے اس لئے فرماتے ہیں کہ گو بعض حیل محمود ہی ہوتے
ہیں) لیکن تو (حیلہ) مذہب کو (حیلہ) محمود کو تمیز کرنے والا رہ (جس کا قاعدہ یہ ہے کہ جس حیلہ سے کوئی مصلحت شرعیہ نفع
نہ ہو وہ جائز ہے اور جس سے کوئی مصلحت شرعیہ حاصل ہوتی ہو وہ محمود اور جس سے کوئی مصلحت شرعیہ ضائع ہوتی
وہ مذہب اور باطل ہو مثال الجارز قولہ علیہ السلام لیدل بعراجمہ بالذللہم ثم اتبع بالذللہم مثال المحمود وضع
عماد الملک مثال اللذموم حیلہ اسقاط الزکوۃ او حیلہ اکل الربا اور جو کلام مثال حیلہ عماد الملک کے اختیار کرنے
میں ممکن تھا کسی کو اپنی ذمات و فطانت پر ناز و عجب ہو جانا اس لئے آگے اس پر تنبیہ فرماتے ہیں کہ تدبیر حق ان سب
حیل کا شرعیہ ہے (کہما قال تعالیٰ واللہ خیر الماکرین اور) قلب حضرت کہ باکی دو انگشت کے درمیان میں ہو (پس یہ
ذکاوت اور زیر کی کھاری خانہ زاد ہی نہیں بلکہ استعار اور استقلال ہے حضرت حق سے اور پھر اس کے انقاد و
افادہ میں وہ مضطر ہی نہیں ان کی قدرت و اختیار میں ہے پھر تمہارا عجب عجیب ہے یہی ناز نہ کرنا کہ القار کے
قبل قبل تو کھو کھو عجیب نام نہا کہ شاید القار نہ مہرتا لیکن القار کے بعد تو وہ ہماری صفت بن گیا اور افادہ سے تخی
ہو گئے سو یہ ناز نہ کرنا اس لئے کہ) جو ذات کہ تیرے دل میں حیل اور قیاس کو پید کرتی ہے وہ (تیرے) ثاٹ (یا لان)
میں آگ لگنا ہی جانتی ہے (یعنی تیرے ذخیرہ علم حاصل کو معدوم ہی کر سکتی ہے) کہما قال تعالیٰ ولئن شئت لانت
بالذی اوجینا البکث ثقلنا یجد لک ۱۰۰ علیہا وکیلا ۱۰۰ رحمة من ربک ۱۰۰ یہ اور وجہ اس کی ظاہر ہے
کہ وہ قادر مطلق ہیں پھر یہی عجب و استغنا کی کہاں گنجائش رہی آگے تنبیہ ہے
قصہ متبہ قرضہ کی جو عشر سابع میں شروع ہوا تھا۔

بازگشتن بجای غریب و آمد از خواب دیدن پیر مرد

بے نہایت آمد از خوش سر گذشت

بے ختم رہی وہ سر گذشت

پایمردش سوائے خانہ خوشین بد

تو پایمرد اش کو اپنے گھر لے گیا

لوتش آورد و حکایتهاش گفت

تکلف نکات آنکے سنانے لایا اور اس بہت ہی حکایت بیان کیں

انچہ بعد العسر لیر او دیدہ بود

اُس نے جو کچھ دشواری کے بعد آسانی دیکھی تھی

نیم شب بگذشت افسانہ کنال

قصہ کہانی کہنے ہوئے آدمی رات گزر گئی

دید پامرد آں ہمایوں خواجہ را

پا مرد نے اس مبارک خواجہ کو

خواجہ گفت اے پایمرد بانگ

خواجہ نے کہا کہ اے پامرد بانگ

لیک پاسخ دادم فرمان نبود

لیکن جواب دینے کا مجھ کو اذن نہ تھا

چوں غریب از گور خواجہ باز گشت

جب غریب الوطن خواجہ کی قبر سے واپس ہوا

مہر صد دینار را با او سپرد

مہر سو دینار کی انکو سپرد کر دی

کرانہ سید اندر دوش صد گل شکفت

کہ اُس کے دل میں امید کے صد ہا گل شگفتہ ہو گئے

با غریب از قصہ آل لب کشود

اُس غریب الوطن کے سامنے اُس کے قصہ کا بیان کیا

خوابش از نداشت تا مرغے جاں

خواب نے اُن کو چراگاہ ازل کی طرف جا ڈالا

اندر آن شب خواب در صدر سرا

اُس شب میں خواب میں مکان کے صدر میں دیکھا

انچہ میگفتے شنیدم یک بیک

وہ غریب الوطن جو کچھ کہہ رہا تھا میں ایک ایک کر کے سنی

بے اشارت لب نیار ستم کشود

بدون اشارہ کے میں لب کشائی نہیں کر سکتا تھا

یا چو واقف گشتہ ایم از چون و چند

ہم چونکہ واقف ہو گئے ہیں کیفیت و کیفیت سے

تا نگر و دراز ہا غیب فاش

تاکہ اسرار غیب فاش نہو جاویں

تا نگر و پردہ غفلت تمام

تاکہ پردہ غفلت بالکل ہی دریدہ نہو جاوے

تا نگر و دیچکس واقف برآں

تاکہ کوئی شخص اس پر واقف نہو

تا نیفتد از طبق سر لوش غیب

اس مصلحت کے طبق سے حجاب غیب زائل نہو جاوے

ماہرہ گو شیم گرش نقش گوش

ہم سر پا گوش ہیں اگر نقش گوش جاندار ہے

ماہرہ عینیم گرش نقش عین

ہم سر پا چشم ہیں اگر نقش چشم جاندار ہے

غرق دریا یم گرچہ قطرہ ایم

ہم غرق دریا ہیں اگرچہ قطرہ ہیں

بے حجاب درو گل آیم صاف

ہم بلا حجاب درو گل کے آب صاف ہیں

مہر بر لبہائے ماہ نہادہ اند

ہمارے لبوں پر مہر رکھ دینی ہے

تا نگر و منہدم نظم معاش

تاکہ انتظام معاش منہدم نہو جاوے

تا نمازدیگ حکمت نیم خام

تاکہ دیگ حکمت نیم خام نہ رہ جاوے

تا نسوز و پردہ دعوے دراں

تاکہ اہل دعوے کا پردہ نہ جل جاوے

می نہ بیند دیدنی را عین ریب

قابل دید چیز کو چشم اہل ریب کی نہیں دیکھتی ہے

ماہرہ نطقیم لیکن لب خاموش

ہم سر پا لفظ ہیں لیکن خاموش لب ہیں

بل ہمہ عینیم ماہرہ میغ وغین

بلکہ ہم تو سر پا آفتاب ہیں بدوں ابر و غبار کے

جملگی شہسیم گرچہ ذرہ ایم

ہم تمامی شمس ہیں اگرچہ ذرہ ہیں

در جہاں جاوداں گشتہ معاف

عالم جاودانی میں معاف ہو گئے

ہرچہ ما دادیم دیدیم این زماں

ہم نے جو کچھ دیا تھا اسوقت ہم نے دیکھ لیا

روز کشتن روز پنهان کردن است

بنے کا دن پناں کرینکا دن ہے

وقت بدرودن گہ منجزل زدن

کاٹنے کا وقت دانسی لگا دینکا

کان جهان بد است عین ست آہاں

کہ وہ جہاں بد رہا ہے اور وہ جہاں ظاہر ہے

تخم در خاکے پریشاں کردن است

تخم کو خاکین بکھیر دینا ہے

وقت اظہار آمد و پیداشدن

وقت پاداش کا اور ظاہر ہونیکا دن ہے

(نہایت بمعنی ختم یعنی) بے ختم رہ گئی وہ سرگزشت (قرضدار کی اور بیچ میں اور اور مضمون آگئے اب اسکو ختم کیا جاتا ہے وہ یہ کہ جب (وہ) غریب الوطن (آلہ اور بعض نسخوں میں بجائے آن کے اس خوش سرگزشت ہو تو معنی یہ ہوں گے کہ یہ مضمون لطیف عجائب تصرفات آئینہ کا جو متصل اشعار بالا میں مذکور ہوا ہے بے نہایت ہے احاطہ میں نہیں آ سکتا اس لئے قصہ میں اس کا پورا کر دیا کہ جب غریب الوطن (خواجہ) (مختص) کی قبر سے (بہت سا درد و غم ظاہر کر کے) (دائیں ہوا تو) (وہ) پایمر داسکو اپنے گھر لے گیا (اور) مہر و سونار کی (اور اور محفوط کیسے مشابہ ہر روز) (اسکو سپرد کر دی) (جو اس لئے چندہ کیا تھا اور حکایت خوارزم شاہ کے قبل جو امداد کا یہ قول بخطاب مختص آیا ہے بہت صدینار ازین توزیع و بس وہ مستلزم اسکو ہیں کہ اس کے قبضہ میں لگیا تھا اس قول کے لئے تو اس کا علم ہی کافی ہے سو علم چندہ کا اسکو بھی تھا اور دینار دیکھ کر تکلف کا کھانا اس کے سامنے لایا اور اس کو بہت سی (ایسی) حکایات بیان کیں کہ (اُن کو سن کر) اس کے دل میں امید کے صد با گل شکستہ ہو گیا (اور اسکی یہی غرض تھی ان حکایات کے بیان کرنے سے جس سے اسکی ناامیدی کم ہو جیانیچہ آگئے اُن حکایات کی کیفیت بیان کرتے ہیں کہ وہ کس قسم کی حکایات تھیں یعنی) اس (پایمر) نے (اپنی عمر میں) جو کچھ دشواری کے بعد آسانی دیکھی تھی (جو اکثر شخصوں کو پیش آتی ہے) کہ نصیبت کے بعد راحت ہی ہو جاتی ہے) اس غریب الوطن کے سامنے اس کے قصہ کا بیان کیا (اور اسی طرح) قصہ کا کافی کہتے ہوئے آدمی رات گزرت گئی (اور پھر) خواب آئے اُن کو چراگاہ ازل (یعنی عالم ازل) کی طرف جاؤ والا (یعنی خواب سبب ہو گیا اُن کی ازل کے متوجہ ہو جانا) اس عالم کی طرف جیسا کہ خواب کا خاصہ کہ اس سے روح ملاز مفل سے ملاز علی کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے (اور) پایمر نے اس مبارک خواجہ (یعنی مختص) کو اس شب میں خواب میں (اپنے یا اس کے) مکان کے صدر (مقام) میں دیکھا (اور خواب میں) خواجہ (مختص) نے کہا کہ اے پایمر! بانگ (ملیح الافعال) وہ غریب الوطن (میری قبر پر) جو کچھ کہہ رہا تھا میں نے ایک ایک کر کے سنا (اور بعض نے) میگفتی میں یا معروف خطاب کی گنجی ہے تو تعذیر عبارت کی یہ ہوگی کہ اسے پایمر داس غریب را از من بگو کہ انچہ میگفتی

اور ہر حال میں یہ معامی کی دلیل ہے اور کو قصہ دلیل محج بہ نہیں لیکن دوسرے صحیح سی اس باب میں وارد ہیں مگر
مسئلہ مختلف فیہ ہے اور کلام کی جانبین کو گنجائش پر عرض اس نے کہا کہ میں سنا تو تھا لیکن جواب دینے کا مجھ کو اذن
نہ تھا (اور بدون اشارہ (شبی یعنی بدون اجازت) کے میں اس کثانی نہیں کر سکتا تھا (مطلب یہ کہ جواب موقوف تھا
اذن پر اور موقوف علیہ تھی تھا اس کو موقوف ہی تھی رہا آگے حکمت بیان کی جاتی ہے اذن ہونے کی وہ یہ کہ ہم چونکہ اذ
ہو گئے ہیں (عالم غیب کی) کیفیت و کمیت (یعنی احوال خاصہ) سے (اس لئے) ہمارے نبیوں پر (قضا و قدر نے) ہر
رکھدی ہے تاکہ اسرار (خاصہ) غیب فاش نہ ہو جاویں تاکہ (ان اسرار کے فاش ہونے سے) انتظام معاش منہدم (مخل
نہ ہو جاوے اور انہدام انتظام معاش میں ظہور اسرار کے خل کی وجہ آگے آتی ہے یعنی) تاکہ بروہ عقلمت بالکل ہی وریدہ
نہ ہو جاوے (یعنی ظہور مشاہدہ اسرار سے عقلمت کا بالکل ارفع ہو جاوے اور امور معاشرہ کا مبنی تحقیق ہے مبنی تحقیق کا کمال
مولانا فی بعض المواضع استن این عالم اسے جان عقلمت سطس اس مشاہدہ و معاش کا انتظام مختل ہو جاوے لیکھا
میں ہی وارد ہے جس سے اسکی ہم یہی مفہوم ہوتی ہے قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ولتعلمون ما اعلم بعضکم قلیلا
ولیکدکم کثیرا ومانلذ ذم بالنساء علی الفرس وخرجتم الی الصعدات تجأرون الی اللہ وفی الحاشیة عن
الصخرہ قال صلی اللہ علیہ وسلم ولتعلمون ما انتم ملاوہ لعدالموت ما انکم طعاما علی شہوة ابداء ولا دخلتم بیتا
تستظلون بہ ولیرتھل الی الصعدات تکدمون صدورکم وتبکون علی انفسکم رواہ ابن عساکر عن ابی الدرداء
کن افی النہج القوی ماہ واللم ہو غلیبة الہیة من الہیة الحاضرة وكونہ مفہوم ما من الحدیث طاہرہ اور
یہ دفع عقلمت ایک کو سبب ہوتا اختلال معاش کا کہا ذکر اور دوسرے سبب ہوتا حکمت ابتلا کے تھل کا کہا سببانی یعنی
تاکہ دیگر حکمت تمام نہ جاوے (کیونکہ جب حق تعالیٰ نے عقلمت پیدا فرمائی ہے تو ظاہر ہے کہ اس میں بہت سی حکمتیں ہیں
لان فضل الحکیم لا یخلو عن الحکمة وہ سبب تھل ہو جائیٹ اور بزرگوں کے کلام میں بعض حکمتوں کی تفسیر بھی ہر مشائخ و
اجر مجاہدہ لال الامان اور استدلج لال الطغیان جن کا حاصل اخیر میں ظہور سادہ الیہ ہے باقی یہ کہ ہر اس طرح میں حکمتیں
یہ سوال یکبار ہے کیونکہ ان سوالات کا تو کہیں سلسلہ ہی قطع نہ ہوگا اخیر میں جو کتنا یہ لگا وہ اسی حکمہ کہ لیا جاوے یعنی لا
یسئل عما یفعل وہم یسئلون اور اس کا مقضا یہ حکمت یہ تھا کہ اول ہی سے ایک حکمت کا بھی بیان نہ کیا جاتا مگر
نفوس ضعیفہ کو جس طرح حرکت معلوم ہونے سے قدر تھل ہو جاتی ہے باقی زیادہ کاوش کرنے سے پھر خود وہ تھلی ہی زائل
ہو جاتی ہے پس مصلحت تھل دونوں امور کو بعضی ہوتی بیان میں یہ کہ اور عدم کاوش کو اور نیز ظہور اسرار سے جس طرح عقلمت
رفع ہو جاتی جبکہ وافر تر ہوئے تھل معاش و بطلان حکمت کہا ذکر اسی طرح ظہور اسرار سبب ہو جاتا اطلاع عام کا اور
وہ سبب ہو جاتا تفصیح مدحین کا شعر آئندہ میں اس کا ذکر ہے یعنی ظہور اسرار اس لئے ہی نہیں کیا گیا) تاکہ کوئی شخص اس پر
واقف نہ ہو (قرینہ مقام سے یہاں مراد یہ ہے کہ سبب واقف نہ ہوں یعنی نفی العموم ہے نہ کہ مہم انھی کو نہ لایا علیہم السلام
میں عموم اتنی مفوض ہوتی ہے کہا ذکر فی الحدیث الما و انفا لولتعلمون ما اعلم حیث اثبت لنفسہ العلم اور
اسی ترکیب دونوں معنوں میں مستعمل ہوتی ہے مثال نفی العموم قوله تعالیٰ عند البعض لا تدبرکہ الا بصبار و قال عموم

حکمت ہر کلام میں وارد ہوئی بیان فصیح اختصار اسرار عالم غیب میں جواب بعض صحیفات

الشی قوله تعالى عند الجحیم وما الله بید ظلم اللعباد اور یہ اطلاع عام اس کو پسند نہیں کی گئی تاکہ اہل دعویٰ کا پرہیز نہ
جل جاوے اور ان کی بروائی نہ ہو جاوے کہ حق تعالیٰ کو عالم امتحان میں ستاری عیوب کی بھی مقصود ہے تو جب معلوم ہو جائے
کہ فلانا دوزخی ہے مردود ہے اس کا سبب دعویٰ صلاح و تقدس کا خاک میں مل جانا بخلاف اس صورت کے کہ اطلاع عام نہیں ہے
صرف اہل وحی کو اطلاع ہے جیسے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت لوگوں کے تفریدی پر مطلع کر دیا گیا تھا کہ آپ خود مخلوق بخلاف
الشر ہیں آپ نے ان کی تقضیع عام نہیں فرمائی گو خاص کو بتلادیا جیسا اللہ تعالیٰ نے آپ کو بتلادیا تو یہ ستاری کے خلاف
نہیں اور عوام اسی ستاری کب کرتے اور جس طرح اطلاع عام سبب ہو جاتا تقضیع مدین کا مکر اسی طرح یہ اطلاع عام سبب
ہو جاتا عالم غیب کے عالم شہادت میں جانے کا شعرا تینہ میں حکما ذکر ہے اور اس شعر کا مصرعہ اولیٰ ربہ تموز مؤخر مصرعہ ثانیہ مقدم
کما یظهر من حیثی یعنی اس مصلحت سے کہ طبق (اسرار) سے حجاب غیب نائل ہو جاوے قابل دید چیز کو (جو کہ عالم غیب میں ہرچیز
اہل رب کی نہیں دیکھتی ہے) مطلب یہ کہ گو وہ چیزیں صالحہ لکرو یہ ہیں کما اشار الیہ بقولہ دیدی یعنی مانع لکرو یہ ان اشیا
کی ذات نہیں لیکن چشم عوام سے جن میں اکثر اہل رب ہوتے ہیں وبمذہ المناصبۃ ارباب باہل الوب العوام وان
لہدیکن فی بعضہم رب وہ مخفی کبھی گئیں کہ پھر عالم غیب عالم غیب نہ رہیگا وقد دل علی هذا قوله تانیقہ اور حق تعالیٰ
کو دونوں عالم کا ممتاز رکھنا بھی مقصود ہے ورنہ اختلاف کے لئے ارض تجویز نہ فرمائی جاتی اور خواص کی اطلاع سے یہ امر
لازم نہیں آتا جیسا ابھی تقضیع کے مضمون میں اسکی تقریر کی گئی ہے اور شعر باجو وقت سے شعر تانیقہ تک میں عدم کلم اموات
کی جو غایات و حکم تہ و سبب بعضہما میں بعض مذکور ہیں ان کا حاصل جمالی جسکی تفصیل بعض شیعہ کافی طور سے ہو چکی ہے یہ ہے
کہ تکلم سبب ہو جاتا لہو اسرار کا اور ظہور اسرار سبب ہوتا دوام کا رفع غفلت اطلاع عام پھر رفع غفلت اطلاع عام دوام کے
سبب ہوتے رفع غفلت تو علل معاش و لظلال حکمت کا اور اطلاع عام تقضیع مدین و استحالة عالم شہادت بجا عالم غیب کا و اللہ
اعلم علی ما اہمینی اور اگر شبہ ہو کہ اگر موتی کو تکلم کا اسی قدر اذن ہوتا جتنا مثلاً محبت نے خواب میں کہد یا تو اسرار غیب
ظاہر نہ ہوتے اور اگر اسکو بھی سرغیب کہا جاوے تو وہ اب بھی ظاہر ہو گیا خواب میں سی جواب میں کہا جاوے لگا کہ یہ تو سرغیب
نہیں ہے اپنے ایک ندوی مال کا ایک ندوی موقع بتلایا ہے مگر اذن تکلم سے مراد تکلم معاد و تکلم الاحیاء کا اذن ہے سو وہ
مخصوص نہ ہوتا اتنے ہی کلام کیساتھ اور غیر معاد تو بطور خرق عادت کے اب بھی کبھی واقع ہو جاتا ہے کما فی حکایات
کثیرۃ نقل فیہا کلام الموتی من الابرار بالفرح و الاسر و در بعض الفجار بالویل والنور مطلب یہ کہ چونکہ کلام معاد
کا اذن نہیں بل لصلح المصلحۃ المذكورۃ اس لئے اتنے کلام پر بھی اس طرح جھکوا قدرت نہیں ہے پس شبہ دفع ہو گیا اور اگر
دوسرا شبہ ہو کہ بعض اموات نے نام میں بعض اسرار غیب بھی بتلادئے ہیں اس کا جواب یہ ہو کہ اول تو خواب حجت
نہیں اس لئے وہ اظہار کی فریفتن نہیں دیکھ سیکر طریق عام نہیں نہ باعتبار مطلعین کے نہ باعتبار اسرار مطلع علیہا کے سو
اسکو انہما اسرار غیب نہ کہیں گے جیسا ابھی مضمون تقضیع و استحالة عالم غیب کے متعلق اسکا بیان ہو چکا ہے آگے بے زبان
فحسب مضمون صراح موتی مذکور فی قوله المار من شہید یک بیک مضمون کلام و اطلاع موتی فی عالم الغیب کو مرنی قولہ
باجو واقف کثرت ایم کی تائید کے مخرجاتے ہیں کہ ہم سرایا گوش میں اگر ظاہری (نقش گوش جاتا رہا ہے) (ابو ہم سرایا

نطق میں لیکن خاموش لب ہیں (ہر گوش ہونا تو دونوں عالم کے اعتبار سے مراد ہے عالم غیب کے اعتبار سے تو ظاہر ہے کیونکہ وہ گوش غیبی ہے اور عالم شہادت کے اعتبار سے اُچی گوش غیبی کے واسطے کسی خاص تعلق کی بناء پر جو کہ مکتوف اور بعض کے قول پر منصوص بھی ہے مگر بالنظر الظنی دلائلہا علی عمومہ لولوقی والا زمان بقید قرب المكان لا من البعد کو عمر اہل البطلان اور ہر نطق ہونا محض عالم غیب کے اعتبار سے کہ وہاں اموات کا باہم تکلم نصوص کثیرہ ہیں وارادہ ہے من الآیات والروایات اور عالم شہادت کے اعتبار سے نہیں جیسا اوپر صرح ہے یا سح وادوم قرآن بخود اور اسی لئے اسے استدراک بھی کیا بقولہ لیکن لب خرموش یعنی خاموش باعتبار عالم شہادت اور ہر گوش میں استدراک نہیں کیا گیا یہ توسیع و تکلم میں گفتگو تھی آگے ابصار کا مضمون ہو کر (ہم سرایا چشم ہیں اگر ظاہری) نفس چشم جاتا رہا ہے (یہ چشم ہونا عالم غیب کے اعتبار سے تو ظاہر ہے باقی عالم شہادت کے اعتبار سے بعض اکابر کے کلام سے اس کا بھی تحقق مفہوم ہوتا ہے چنانچہ حضرت عائشہ رضہ کا بعد از عمر رضہ کے اُس مقام پر اپنے نہ جانے کو معلل بعلت حیا اس عمر رضہ کا بقول اُن بعض کے دال اسی پر ہے کہ مونی کو مثل سلع کے ابصار بھی حاصل ہے واللہ اعلم آگے ترقی کرتے ہیں ثبوت قوتہ مدرکہ کا سماع والبصر المذکورین وقوت فاعلہ کا نطق للاموات میں یعنی صرف سماع وبصر و نطق ہی پر انحصار نہیں ہے بلکہ ہم کو سرایا آفتاب میں بدین ابرو عبا کے (فی المنتخب غین تیرگی اٹھ طلب یہ کہ ہماری روح کا نور دراک آفتاب کی طرح قوی ہے جسکو کوئی حجاب سا نہیں اور مراد اُن ہی مدرکات کی تعلق کی قید سے ہے جو اس کے مناسب ہیں یہ ضرور نہیں کہ تمام اموات کو دوسرے اموات کے تمام مدرکات بھی منکشف ہوں اور انہیں قوت مدرکہ کی ترقی مذکور ہوئی اور قوتہ فاعلہ کی ترقی آگے آتی ہے ہر چہ مادادیم دیدیم جیسا وہاں دیدیم کی تفسیر سے معلوم ہوگا اور شعر مذکور میں تو مدرکات ظاہرہ جیسے ادراک اقوی ہونے کا مضمون تھا جو کہ ایک قسم ادراک کی باطنی مثل ذوق و وجدان بھی ہے بلکہ یہ اول سے زیادہ مقصود ہے کہ وہ اول اس ثانی ہی کے آلات ہیں ہے خصوص اگر اس کا تعلق حقائق و معارف کے ساتھ ہو کہ اہل معرفت کی بڑی دولت تو یہی ذوق و وجدان ہے کہ الذائعہ ہے اس لئے آگے اموات مقبولین کے لئے اس ادراک کو بھی اقوی ہونے کا مضمون فرماتے ہیں (کہ ہم غرق دریا و قرب ہیں اگرچہ (خود) قطرہ ہیں (اور) ہم (باعتبار اُسی قرب کے گویا کہ) تمامی شمس ہیں اگرچہ (خود) ذرہ ہیں (جیسا کہ شمسیم کی توجیہ لفظی اتحاد اصطلاحی سے سمجھنا چاہئے پس ہر کو یہ ادراک ذوقی بھی بوجہ اکمل میر ہے اور ہمیں ذکر تھا اُس ذوق کا جو قوت حق و نصیب ہوا ہے آگے ایک دوسرے ذوق کا ذکر ہے جو صفاء عن کدورات المعاصی و امن عن ثمرات المعاصی من البعد والطرود سے میر ہو جیسا مقبولین کو اُس عالم میں ہوتا ہے اور یہ تیم ہے ذوق اول کا کیونکہ اگر قب کے ساتھ یہ صفاء و امن ہو تو لذت قرب کامل نوعی) ہم بلا حجاب در در گل کے آب صاف ہیں (یعنی دوائ مصیبت اس طرح صاف ہو گئے اور) عالم جاودانی میں معاف ہو گئے (مصرعہ اولی میں صفاء کا اور مصرعہ ثانی میں امن کا مضمون ہے یہاں تک ادراکات کا اقوی ہونا مذکور ہوا آگے قوت فاعلہ کے اقوی ہونے کا بیان (یعنی) ہم نے جو کچھ دیکھا اسوقت ہم نے دیکھ لیا۔ (یعنی اُنکی جوار پالی اور وہ جزا یہ ہے کلاوا اشرابا اھتینا ما اکنتم مفعول و نحوه اور اکل و شرب کا تعلق قوی فاعلہ سے ظاہر ہے اور قرب اُنکی مذکور فی السابق وہ زیادت علی الجزا ہے قال للذین احسنوا احسنی وزیادۃ کما فی

فی الحدیث پس شعر سابق کی دلالت جزا پر قصد انہیں گوارا نہ ہوا لان من لوازم القرب هذا الجزاء انہ آگے اسکی علت بتلاتے ہیں کہ دنیا کا دیا ہوا دنیا میں نہ ملا یہاں ملا یعنی یہ اس لئے ہے کہ وہ جہاں (یعنی دنیا اعمال کا) پردہ ہے اور یہ جہاں (یعنی عالم غیب باعتبار ان اعمال کے) ظاہر ہے (فی المنتخب فی معانی العین حاضر ازہر چیزہ مطرب یہ کہ جو کہ دنیا دارا لا بتلا رہے اس کا مقتضی یہی ہے کہ اعمال کا اثر ظاہر اوداں نہ ملے ورنہ مصلحت بتلا فوت ہو جاوے گی جیسا کہ ظاہر ہے اور عالم غیب دارالجزا ہے اس کا مقتضی یہی ہے کہ یہاں طلبا کے ورنہ دارالجزا نہ رہے گا دنیا میں ثمرات ظاہر ہونے کے اعتبار سے اسکو پردہ کیا کہ سائر ہوتا ہے کیونکہ اعمال تو اعراض مقتضی ہیں اگر اثر ملتا تو وہ اعمال علما مری رہتے جب یہیں ہی خود وہ عالم اعمال کا بھی سائر ہو گیا اور عالم غیب میں ثمرات ظاہر ہونے سے اسکو ظاہر کیا یعنی وہ اعمال انہیں ظاہر ہونے کے بواسطہ ظہور الجزا اور چونکہ یہ مضمون بلسان اموات ہو اور اموات سے عالم غیب قریب ہے اور دنیا بعید ہو گئی اس لئے دنیا میں اسم اشارہ بعید اور عالم غیب میں اسم اشارہ قریب لایا گیا آگے مولانا دنیا کے سائر اعمال اور آخرت کے کاشف ثمرات ہو چکی ایک مثال دیتے ہیں کہ دیکھو) بولے کا دن پنہاں کرنے کا دن ہو (اور بونا) تم کو خاک میں بکھیر دینا (اور زیر خاک دفن دینا) ہے (اور) کاشٹے کا وقت (یعنی) دانتی لگانے کا وقت (وہ) پاداش کا اور ظاہر ہونے کا دن ہو (اور یہ قاعدہ سترہ ہے پس اسی طرح دنیا فرغۃ الآخرت ہے اعمال بولنے کے وقت ستر ہو جاوینگے اور آخرت وقت انحصار ہے اسوقت وہ ظاہر ہو جاوے گا)۔

گفتن خواجہ در خوابیان پامیر و جوہ ام آں دوست را کہ بہ تبر زیادہ بودن و نشان دادن بجائے دفن آں سیم را و پیغام بوارثان کہ البتہ از آں تسبیح باز گیرید

من ہمید یدم کہ او خواہد رسید
میں سمجھتا تھا کہ وہ پہنچے گا
بستہ ہوا دو سہ پارہ گہ
اُس کے واسطے دو تین جواہر ایک قطعہ رکھ دیے تھے
تاکہ ضیفم را نگر دہ سینہ ریش
تاکہ میرے مہمان کا سینہ زخمی نہ ہو جائے

بشنو اکنوں راز مہمان جدید
اب مہمان جدید کا راز سن
من شنیدہ بودم از و امش خبر
میں نے اُس کے قصہ کی خبر بھی سنی تھی
کہ وفاتے وام او ہست آن نوش
کہ وہ اُس کے وفاتے قصہ کیلئے کافی اور زیادہ تھے

وام دار دازد زہب او نہ ہزار
 وہ نو ہزار دینار نہ قرضہ رکھتا ہے
 فضلہ ماند زیں بے گو خرچ کن
 ہمیں بہت سا باقی رہے گا کدے کہ خرچ کر
 خواستم تا آن بدست خود دہم
 میں نے تو یہ چاہا تھا کہ اسکو اپنے ہاتھ سے دوں
 خود اجل مہلت نہ ادم تاکہ من
 خود اجل نے مجھکو مہلت نہ دی تاکہ میں
 لعل و یاقوت ست بہر وام او
 اس کے قرض کے لئے لعل و یاقوت
 در فلاں طاقیش مدفون کردہ ام
 فلاں طاق میں میں نے اسکو دفن کر دیا ہے
 قیمت آنرا انداز جز ملوک
 اسکی قیمت کو بجز ملوک کے کوئی نہیں جانتا
 در یووع آل کن تو از خوف غرار
 تو معاملات میں دھوکہ کے احتمال سے وہ کر
 از کساد آل مترس و در میفت
 اسکے خرچ آنرا ملنے سے مت ڈرنا وہ مت بڑنا

وام را از بعض این گو و اگذار
 اس سے کدے کہ اس کے ایک جزو سے قرض کو ادا کرے
 در دعا گوئی مرا ہستم درج کن
 دعا گوئی میں مجھکو بھی شامل کیے
 در فلاں دفتر نوشتہ ست این رقم
 فلاں دفتر میں یہ رقم لکھی ہوئی ہے
 خفیہ بیارم بدو در عدن
 خفیہ اسکو یہ در عدن دیدیتا
 در خورے و نوشتہ نام او
 ایک ظرف میں ہیں اور اس کا نام لکھا ہوا ہے
 من غم آل یارہ شین خوردہ ام
 میں نے پیشی ہی اس دوست کی غمخواری کر لی ہے
 فاجتہد فی البیج اس لایخذ عوک
 سو بیج میں غم بخش کرنا لوگ مجھکو دھوکہ نہ دے سکیں
 کہ رسول آموختہ روز احتیار
 جو کہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے سکھایا ہے تین روز کے خیار کا
 کہ رواج آل نخواہد هیچ خفت
 کیونکہ اس کا چلن ہرگز مست نہ ہوگا

وارثانم را سلام من بگو
 سیر وارثوں کو میرا سلام کہنا
 تازہ سیاری آن ز رشکند
 تاکہ وہ اس زر کی کثرت مقدار سے نہ ڈریں
 ورنہ بگوید او نخواہم این فرہ
 اور اگر وہ یہ کہے کہ میں مقدار کثیر نہیں چاہتا
 زانچہ دادم باز تمام نقیر
 میں جو کچھ دیکھا ہوں انہیں سے ذرا بڑی نہ لوں گا
 گشتہ باشد ہچو سگ قی را کول
 ابہ کا واپس کرنے والا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کے موافق مثل سگ کے اکل نے ہوتا ہے
 ورنہ بند و در نباید آن زرش
 اور اگر وہ دروازہ بند کرے اور اس کو اس زر کی ضرورت نہ رہے تب بھی اس عطیہ کو اس کے دروازہ پر بکھیر دیں
 ہر کہ انخابگزد زر می برد
 جو شخص اس جگہ گزرے وہ زر لے جا رہا ہے
 بہر او بہادہ ام آن از دو سال
 میں نے اس کے لئے دو سال سے رکھ چھوڑا ہے
 ورنہ وادارند چہ زراں ستد
 اور اگر وہ لوگ انہیں سے کوئی چیز لینا نہ رکھیں گے

وین وصیت را بگو ہم موبو
 اور اس وصیت کو بھی موبو کہدینا
 بے گرانی پیش آن مہمان نہند
 بدوں گرانی کے اس مہمان کے آگے رکھ دیں
 گو بگیتہ و ہر کرا خواہی بلن
 تو کہو کہ لیلے اور جب کو چاہے دیدے
 سوئے پستاں باز ناید پیچ شیر
 پستان کی طرت دودہ ہرگز واپس نہیں جاتا
 مسترد نخلہ بر قول رسول *
 گو بریزند آن عطار را بردرش
 گو بریزند آن عطار را بردرش
 نیست ہدیہ مخلصان را مسترد
 مخلصین کے ہدیہ کی واپسی نہیں ہو کر تی
 کردہ ام من نذر ہا با ذوالجلال
 میں نے حضرت ذوالجلال سے نذرین کر رکھی ہیں
 بیست چندان خورتیاں شاں میرسد
 تو بیس حصہ نذر خواہوں کو دیاں دلق ہو جائیگا

گر روانم را پڑولا نسند زود
 اگر دہ میری روح کو پریشان کرینگے تو فوراً ہی
 از خدا امید دارم من لبق
 خدا تعالیٰ سے میں زبان آور یہ امید رکھتا ہوں
 دو قضیہ دیگر اور اشح واد
 اُس نے اُس سے دو معاملے اور ظاہر کئے
 تا بہماند دو قضیہ سرور از
 تاکہ دونوں معاملے مخفی اور راز رہیں
 بر جہید از خواب انگشتک زناں
 وہ نیند سے چکیاں بجاتا ہوا اٹھا
 گفت ہماں در چہ سودا ہاستی
 ہماں نے کہا کہ تو کن خیالات میں ہے
 تا چہ دیدی خواب بے شایو بو العلا
 آخر تو نے خواب میں گذشتہ شب کو کیا دیکھا یا اوصالیہ
 خواب دیدہ پیل تو ہندوستان
 تیسرے فیل نے ہندوستان کو خواب میں دیکھ لیا ہو
 گفت سودا ناک خوابے دیدہ ام
 اُس نے کہا کہ میں نے ایک پرستی خواب دیکھا ہے

صد در محنت بریشاں بر کشود
 اُن پر صد ہا ابواب کلفت کے کشادہ ہو گئے
 کہ رساند حق را باستحق
 کہ حق صاحب حق کو پہنچا دے گا
 لب بند کرا آں نخواہم بر کشاد
 میں اُس کے ذکر کے ساتھ لب نہ لکھوں گا
 ہم نگر دو مشنوی چندیں دراز
 نیز مشنوی عقد دراز نہو جاوے
 کہ غزل گویاں و گہ نوحہ کناں
 کبھی غزل گانا ہوا اور کبھی نوحہ کرتا ہوا
 پایمرد است و خوش برخاستی
 اسے پایمرد قسمت اور خوش اٹھا ہو
 کہ نمی گنجی تو در شہر و فلا
 کہ تو نہر اور جنگل میں نہیں سماتا
 کہ رسیدستی ز حلقہ دوستاں
 جسکے سبب تو دوستوں کے حلقہ سے بھی دم کرے گا
 در دل خود آفتابے دیدہ ام
 اپنے دل میں میں نے ایک آفتاب دیکھا ہے

خواجه را دیدم بخواب اے بوالعلا

میں نے اے صاحبِ بگو خواب میں خواجه کو دیکھا ہے

خواب دیدم خواجه بیدار را

میں نے خواب میں خواجه بیدار کو دیکھا ہے

خواب دیدم خواجه معطی المنیٰ

میں نے خواب میں خواجه آرزو بخش کو دیکھا ہے

مست و بنجود اینچنین برمی شمر د

مست اور بنجود ہوا ہوا اسی طرح شمار کر رہا تھا

در میانِ خانہ افتاد او دراز

گھر کے درمیان میں لمبا پڑ گیا

با خود آمد گفت اے بحر خوشی

آپے میں آیا عرض کرنے لگا کہ اے بحر خوشی

خواب در نہادہ بیدارے

آپنے خواب کے اندر بیداری رکھی ہے

خواجگی نہاں کنی در ذل فقر

خواجگی کو آپ ذلت فقر میں نہاں کر دیتے ہیں

صد اندر صد نہاں مسدج

ایک صد دوسری صد میں خفیہ مسدج ہے

اَل سِپَر دہ جاں برائے کبریا

اُس جان باختہ برائے کبریا کو

اَل سِپَر دہ جاں پئے دیدار را

اُس جان باختہ برائے دیدار کو

واحد کا لالہ از امر خدا

جو تنہا بمنزلہ ہزار کے تھا حکم خدا سے

تا کہ مستی عقل و ہوشش را ببرد

یہاں تک کہ مستی نے انکی عقل اور ہوش کو سلو کر دیا

خلق ابنہ گرد او آمد فراز

خلق کا اُس کے گرد اگر انبوه فراہم ہو گیا

اے نہادہ ہوشیا در بہیشی

اے وہ ذات جس نے بیہوشی میں بہتے ہوش کو گھوٹ لیا

بتہ در بیدلی دلدارے

آپنے بیدلی کے اندر دلداری کو وابستہ کر رکھا ہے

طوق دولت بتہ اندر غل فقر

آپنے طوق دولت کو باندھ رکھا ہے طوق فقر میں

آتش اندر آب سوزاں مسدج

گرم پانی کے اندر آتش مسدج ہے

روضہ اندر آتش فرو دوج

آتش فرو د کے اندر گلزار دوج ہے

تا بگفت مصطفیٰ شاہ نجاح

یہاں تک کہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سلطان کلیائی

مال نقص مال میں الصدقات قحط

مال صدقات کے سبب کبھی کم نہیں ہوتا

جوشش و افزونی زرد در زکوۃ

زرد کی جوشش اور افزونی زکوۃ میں ہے

آں زکوۃ کیسہ ات پاسبان

تیری وہ زکوۃ تیرے کیسہ کی پاسبان ہے

میوہ شیریں نہاں در شاخ و برگ

میوہ شیریں نہاں ہیں شاخ و برگ میں

زبل گشتہ قوت خاک از شیوہ

سرگین شیوہ سے خاک کی غذا بنا

در عدم پنہاں شدہ موجودے

عدم میں پنہاں ہو گئی موجودیت

آہن و سنگ از بروزش منظمے

آہن و سنگ باہر سے تارک ہیں

دخلمارویاں شدہ از بذل و خرچ

آمدنیاں ناشی ہوتی ہیں بذل اور خرچ سے

السلح یا اولی النعماء ربح

ارشاد فرمایا کہ اے اہل نعمت سخاوت کرنا نفع حاصل کرنے

انما الخیرات نعیم المر تبط

خیرات بہت اچھا رابطہ ہے

عصمت از فحشا و منکر و صلوة

فحشا و منکر سے محفوظی صلوة میں ہے

والصلوات ہم زر گانت شبان

اور تیری وہ صلوة بھی بھیر لوں سے شبان

زندگی جاوداں دوزیر مرگ

زندگی جاودانی موت کے تحت میں ہے

زراں غذا زادہ زمین را میوہ

اُس غذا سے زمین میں میوہ پیدا ہوا

در سرشت ساجدے مسجودے

طینت ساجد میں ایک مسجودیت ہے

اندرول نورے و شمع عالمے

اندر نور اور شمع عالم ہے

دیج درخونے ہزاراں امینی

خون کے اندر ہزاروں امن دیج ہیں

اندرون گاوتن شہزادہ

گادتن میں ایک شہزادہ ہے

تاخرے پیرے گریز دزاں نفیس

تاکہ ایک بڈاگدھا اُس نفیس چیز سے بھاگے

در سواد چشم چندیں روشنی

سیاہی چشم میں کقدر روشنی ہے

گنج در ویزانہ بنسادہ

خزانہ ایک ویزانہ میں رکھا ہوا ہے

گاوبیند شاہ نے یعنی بلیس

وہ گاؤ کو دیکھے شاہ کو نہ دیکھے مراد اس گدھے سے بلیس ہے

تمہ ہے قصہ کا یعنی محبت نے خواب میں یہ بھی کہا کہ اب ہمان جدید کارا زُن میں (قرآن سے زندگی میں) سمجھتا تھا کہ وہ (ہمایاں) بھونچے گا میں نے اُس کے قرضہ کی خبر بھی سنی تھی (اُس نے) اُس کے واسطے دو تین جواہرات کے قطعے لکھ دیے تھے کہ وہ اُس کے وفادار قرضہ کے لئے کافی اور (بلکہ) زیادہ تھے (اور میں نے) اس لئے رکھ دیے تھے) تاکہ میرے ہمان کا سینہ زخمی نہ ہو جائے (اب اُسکی حالت یہ ہے کہ) وہ نو ہزار دینار زر قرضہ رکھتا ہے اُس سے کہہ دے کہ اُس کے ایک جزو سے قرض کو ادا کرے (اور) اُسیں بہت سہا بنی رہے گا (اُسکی نسبت) کہہ دو کہ خرج کر (اور) دعاگو میں میں جھکے بھی شامل کر میں نے تو یہ چاہا تھا کہ اُسکو اپنے ہاتھ سے دوں۔ فلاں دفتر میں یہ رقم لکھی ہوئی ہے۔ خود اجل نے جھکے مہلت نہ دی تاکہ میں خفیہ اُسکو یہ در عدنان (دیو دینا) خفیہ دینا بسبب کرم کے تاکہ لینے والا شرمندہ نہ ہو) اُس کے قرض کے لئے عمل و یا قوت ایک طرف میں (رکھے) ہیں اور اُس کا نام (بھی) لکھا ہوا ہے (فی النیات) خنزیر ف و کا سہ و آوند و مطیع و مینی کند و غلہ و کند و سہ آب آہ اور) فلاں طاق میں میں نے اُسکو دفن کر دیا ہے (اور) میں نے پیشگی ہی اُس دورت کی غمخواری کر لی ہے (سرخ) میں سیم کہا ہے اور اُس کے بعد دوسرے شعر میں گوہر اور ہمایاں لعل و یا قوت اور آئینہ چہرہ شاعر کے بعد زہ سو یا تو سب چیزیں ہوں گی یا حسب قول محشی گوہر عام ہو گا لعل و یا قوت کو بھی ادا اور سیم وزر سے مراد مطلق مال ہو گا و بجا خواہ استعارہ بمشارکت و صفت مالیت یا بطور مجاز مرسل کہ یہ ہشیا، ابواسطہ، بیج کے سبب ہو سکتی ہیں حصول سیم وزر کے اور وہ لعل و یا قوت قیمتی اس قدر ہیں کہ) اُسکی قیمت کو بجز ملک کے کوئی نہیں جانتا، اُس سے کہہ دینا کہ بیج میں خوب کوشش کرنا کہ لوگ تجھ کو دھوکہ نہ دے سکیں (اور احتیاط یہ ہے کہ) تو معاملات میں دھوکہ نہ کھائے کہ احتمال سے وہ (طریقہ اختیار) کر جو کہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے سکھایا ہے (یعنی) تین روٹے کے خیار کا (اشارہ ہے اس حدیث کی طرف) قَالَ رَجُلٌ لِّلنَّبِيِّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اِنِّیْ اَخْدَعٌ فِی السُّبُوْعِ فَقَالَ اِذَا بَايَعْتَ فَقُلْ لَا خِلَافَةَ وَلِی الْخِیَارُ ثَلَاثَ اَیَامٍ اَمَّا اِنِّیْ اَلْمَدَامِیَّةُ وَاَخَوِی الْمَحَاکِمُ مَعْنَاهُ وَفِیْهِ تَحْمِلُ لِمَوْلَا اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْخِیَارُ ثَلَاثَ اَیَامٍ وَفِیْهِ فَقَالَ لَمْ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بقول لا خلافة و اخرجه الشافعی والبیہقی وابن ماجہ والطبرانی فی الاوسط والکبیر کذا فی نصب الرایۃ لابن حجر ص ۲۱ اور اس کے نسخہ اور حوالے سے مت درنا اور اس نسخہ میں امت پرنا (یعنی کم قیمت پر بیچنے کے لئے اس احتمال سے جلدی مت کرنا کہ شاید پھر اتنے کو بھی نہ بکے) کیونکہ اسکا چلن ہرگز سست نہ ہوگا (یہ سب تو اس مقروض سے لکنا اور اس کے وارثوں کو میرا سلام لکنا اور اس وصیت کو بھی جو جو کدینا تاکہ وہ اس زر کی کثرت مقدار سے نہ ڈریں (کذا فی الغیث فی معنی شکوہ میدان اور) بدین گرائی (خاطر) کے (وہ سب) اس جہان کے آگے رکھ دیں (ممکن ہے کہ سب ورثہ بالغ ہوں کہ رضا مندی سے اس ترجیح کو جائز رکھ سکیں یا بالغین ان خصوصیت میں اس رقم کو لگائیں اور گرائی کے اسباب میں سے اس وصیت کے قبول کا قصداً عدم لزوم بھی ہو سکتا ہے) اور اگر وہ (رحمان) یہ کہے کہ میں اس قدر کثیر نہیں چاہتا (فی الغیث) فرہ بروزن (کہ معنی زیادتی و زیادہ و افزون) (تو اسے ورثہ اس سے) کہو کہ (ہے) لیکن، وجہ کو چاہے دیر سے (فان الخطاب فی قولہ گو نکل واحداً واحداً اور اس کی نحو کی وجہ یہ ہو کہ) میں جو کچھ دے چکا ہوں (اور دینے کی نیت اور وصیت بمنزلہ دینے کے ہے) اس میں سے ذرہ برابر بھی نہ لوگا (اور ورثہ کا لینا بجا ہو سیکر لینے کے ہر فی النخب فقیر خاک چاہا کہ نہ خرما اور یہ نہ لینا میرے عزم کے اعتبار سے لیا لازم ہے جس طرح سے) بستان کی طرف دودھ ہرگز واپس نہیں جاتا (نیز یہ امر علاوہ خلاف طبع ہونے کے شرعی بھی غیر مرضی ہے چنانچہ) جبہ کا واپس کرتے والے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کے موافق مثل سگ کے اکلے قے ہوتا ہے (حدیث یہ برالحاک فی ہفت کالکلیجود فی قیئہ اور یہ پچا لینا اور زندیا گو استر واد میں نہیں مگر اس کے مشابہ ہر اور قیچ کا مشابہ اگر قیچ بھی نہ تو تاہم غیر حسن و غیر مرضی ہوگا) اور (اسکو یہ رقم دینے کا یہاں تک اہتمام کرنا چاہئے کہ) اگر وہ (بلے لئے اپنے گھر چلا جاوے اور گھر میں جا کر اندر سے) دروازہ بند کر لے اور اسکو اس زر کی ضرورت نہ رہے تب بھی اس عطیہ کو اس کے دروازہ پر بکھیر دیں (تاکہ) جو شخص اس جگہ گذرے وہ (دیکھا جاوے کہ) زر لے جا رہا ہے (یہ دعویٰ استر واد کے تو جانب معطی میں ہیں کم اور حدیث کما ذکر کلا ہذا اور ایک مانع اخذ کی جانب ہر وہ یہ کہ) مخلصین کے ہر ایک کی واپسی نہیں ہو کر تھی (مسترد و صدقہ یہی ہے یعنی میں خلاص سے دیتا ہوں اس لئے نہ لینا مانع نہیں) میں نے اس کیلئے دو سال سے رکھ چھوڑا ہے (اور) میں نے حضرت ذوالجلال سے ندیں کر رکھی ہیں (خواہ علق کسی کا سیاہی پر خواہ مطلق کہ انشا مال بل حاجت کو دو دنگا اس لئے اگر ایک حاجت مند نہ لے دو سکر حاجت مندوں کو بطریق مذکور پہنچا دیا جاوے اور باوجود عدم تعیین فقیر کے ندیں اس طریق کے اختیار کرنے کا یہی بقدر امکان رعایت تعیین کی اولویت ہے جسکا انکار نہیں ہو سکتا اور یہ نذر اگر بالقلب تھی تب تو بے دعوہ جاتے میں ترک واجب نہیں ہوا اور اگر باللسان تھی تب وصیت بجا و ادا کے ہے اور وصیت بالنطق کے حکم میں وصیت بالکتابہ بھی ہے اور شاید زبانی کہنے کا باوجود عدم موقع نہ ملا ہو اس لئے ترک واجب کا شبہ ہوگا البتہ ایسی وصیت مکتوبہ بلا شہادت قضاء و محبت نہ ہوگی لیکن وہاں یہ جبکہ قلب شہادت نے کہ یہ اسی کا لکھا ہوا ہے اس پر عمل کرنا قواعد سے ضروری معلوم ہوتا ہے گو اس کا جزئیہ نہیں ملا مگر بالغین کو صرف اپنے حصہ میں ضرور ہوگا اور اس تقریر سے شعر تازہ بسیاری آن زندانی کی شمع میں جو عدم لزوم میں

تقصار کی قید لگائی ہے اسکی وجہ بھی معلوم ہو گئی) اور اگر وہ (دارث) لوگ اُنہیں سے کوئی چیز لینا دار کھیں گے تو (اُس بجائے
 ہوئے مال سے) میں حصہ زائد خود اُن کو زبانِ دلق ہو جاؤں گا (جس صورت میں اُن رُش کو اُس کا قبول کرنا قواعد شرعیہ سے
 لازم ہو اُس صورت میں تو اُس کا ترتب محل اشکال نہیں کہ معاصی سے کبھی بلکہ اکثر دنیا کا خسارہ بھی ہو جاتا ہے اور جس
 صورت میں اس کا قبول کرنا لازم نہ ہو مثلاً موسیٰ نے کسی اور سے وہ وصیت لکھوا دی ہو یا ایسے قلم سے خود لکھا ہو کہ
 اس کا خط نہ بچانا جاوے اور قلب شہادت نہ دے کہ اس کا لکھا ہوا یا لکھا یا ہوا ہے تو اس صورت میں یہ مذہب صرف ایک
 خوابِ صالح کی مخالفت ہوگی جو محصیت نہیں پھر اس زبان کا ترتب کیا معنی ہو تحقیق اسکی یہ ہو کہ ایسے منام یا الہام
 کی مخالفت خواہ وہ اپنا منام یا الہام ہو یا دوسرے کا بشرطیکہ دعویٰ کا صدق شہادت قلب سے معلوم ہو کہ وہ جو وصیت
 نہونے کے ضرر آخرت کا موجب تو نہیں لیکن دنیوی ضرر کا سبب ہو جاتا ہے اور یہاں اسی کا حکم کیا ہے گناہ ہو یا
 دعویٰ نہیں کیا فلا اشکال اور شرعاً نیزہ سے ظاہر اسی شق عدم لزوم شرعی کی معلوم ہوتی ہے کہ اُنہیں اس زبان کو
 مرجع کے پریشان کرنے پر مرتب کیا ہے نہ کہ ترک واجب پر چنانچہ اُس کا مضمون یہ ہو کہ اگر وہ (دارثین) میری
 کو پریشان کریں گے (فی الحاشیہ بنو ولانیدن درہم در پریشان کردن اہ) تو (یہ مجھے پس کو گیا) فوراً میری پر صدق ہو جاوے
 کلفت کو کشادہ ہو گئے (اور یہ پریشانی مرجع کی بصورت مخالفت مبنی ہے ثبوت عرض عمل حیار علی الاموات پر
 اسکی روایات شرح الصدور فی تذکرۃ الموتی والقبور میں سیوطی نے نقل کی ہیں اور) خدا تعالیٰ سے میں زبان اور
 یہ امید رکھتا ہوں کہ حق صاحب حق کو بچو بچاؤں گا (فی الغیاب بق جرب زبان اور اس صفت میں شاید اشارہ
 اس طرف ہو کہ گو احتیاط و ہوشیاری سے سب احتمالات پر کلام وافی کر رہا ہوں مگر مجھ کو اپنی اس زبان آدمی و
 احاطہ احتمالات و حقوق پر وثوق نہیں ہو جیسا بعض سحر بیانوں کو ہوتا ہے بلکہ خدا ہی سے امید رکھتا ہوں اور جواب
 میں) اُس نے اُس (بامرد) سے دو معاملہ اور ظاہر کئے (مگر) میں اُس کے ذکر کے ساتھ لب نہ کھولوں گا تاکہ (وہ)
 دونوں معاملے مخفی اور راز نہیں نہر شنی اس قدر راز نہ ہو جاوے (احقر اس مقام میں سوچ رہا تھا کہ وہ دو مضمون
 کیا ہوں گے گو سوچنے سے سمجھ میں آنے کی امید نہ تھی مگر دفعۃً قلب پر القا ہوا کہ کوئی ایسے معاملے ہوں گے جن کا حق
 محتسب کے ورثہ سے ہو اور بجز محتسب و ران اہل معاملہ کے کسی کو اسکی اطلاع نہ ہو اور اسکو ظاہر کرنا اپنی کسی مصلحت
 ناموس کے خلاف بھی سمجھتے ہوں تو محتسب اُن مضمون کو اس رویہ کے صادق ہونے کی علامت کیلئے بیان
 کیا ہوتا کہ جب رُش سے ظاہر کئے جاویں تو اُن کو اس خواب میں تزلزل و سازش کا احتمال نہ رہے جیسے دمال وغیرہ
 نشانی کے لئے دیریتے ہیں اور اُن کا وہ ہونا یا تو اس لئے ہے کہ زائد نہ ہونگے یا چونکہ اسمیں علی اثر شہادت کا ہے اسلئے
 صرف دو پر اکتفا کیا ہوا اور ممکن ہے کہ مولانا کے وقت میں اُن ورثہ کے بقایا موجود ہوں اور انہما ران کے لئے مصحح
 اس لئے مولانا نے باوجود کسی خاص سلسلہ سے معلوم ہونے کے ظاہر کرنا جائز نہ سمجھا ہوا اور دوسری مصلحت یہ بھی
 بیان فرمانی کہ شنی عویل ہو جاوے اور گواس سوز یا دھول نہ ہو تا مگر موضع شنی میں اسکو عمل نہ تھا تو بلا ضرورت
 طول قلیل بھی نازیبا تھا اور لفظ چندیں اسی کی طرف مشیر ہے یعنی اتنی قدر بھی درازی نہ ہو کہ وہ خلاف موضوع اور

احقر کا یہ وارو گو معتد نہیں مگر محکم اس مقام میں ایک گونہ تسلی ہو گئی و فوق کل ذی علم علیم غرض یہ خواب بیکار رہ
 نیند سے (غلبہ وجد میں) چٹکیاں بجاتا ہوا اٹھار کبھی غزل گاتا ہوا اور کبھی نوحہ کرتا ہوا (غزل سستی فرج زیارت محبت
 دامید کامیابی مقروض سے اور نوحہ محبت کی داغ مفارقت کے تازہ ہو جانے سے) اجماع لے گا کہ تو کن خیالات
 میں ہے۔ اسے یا میر دو (بہت ہی) مست اور خوش اٹھا ہے آخر تو نے خواب میں (اس) گزشتہ شب کو کیا دیکھا
 اسے صاحب ملوک نہ (اُس کے جوش میں) شہزادہ جنگل میں نہیں سماتا (وہ شب ب گندہ جلی ہو یا اس کا اکثر حصہ
 اس لئے دوش کنا صحیح ہوا معلوم ہوتا ہے) تیرے قبل تے ہندوستان کو خواب میں دیکھ لیا ہے جسکے سبب تو دینو
 کے حلقہ سے بھی دم کرنے لگا (فی الحاشیاء میں مثل مشہورست کہ چوں پیل بخواب ہندرامی میند کہ وطن اصلی دست
 در شوق آل قیود رامی شکنداد پس یہ پیشل ہے غلبہ سستی و شوق کی) اُس نے کہا میں نے ایک پرستی خواب دیکھا
 (دریغ اسودا بمعنی عشق گرفتہ شدگان فی الغیث) اپنے دل میں میں نے ایک آفتاب دیکھا ہے (اُس کے آفتاب کی تفسیر
 یعنی) میں نے اسے صاحب ملوک خواب میں خواجہ کو دیکھا ہے اور اس جان باختہ برائے کبریا کو (دیکھا ہے) میں نے خواب
 میں خواجہ بیدار (دل) کو دیکھا ہے اُس جان باختہ برائے دیدار (حق) کو (دیکھا ہے) میں نے خواب میں خواجہ آرزو
 بخش کو دیکھا ہے جو تہما بمنزلہ ہزار کے تھا حکم خدا سے (غرض) مست اور بخود ہوا ہوا اسی طرح (اُس کے اوصاف کو
 شمار کر رہا تھا) کہ میں نے ایسے خواجہ کو دیکھا ایسے خواجہ کو دیکھا (یہاں تک کہ سستی نے اُسکی عقل اور ہوش کو مسلوب
 کر دیا) (یعنی) اسی جوش و خروش میں بیہوش ہو گیا (اور) گھر کے درمیان میں لمبا لمبا پڑ گیا۔ خلق کا اس سے گروا گرو
 انوہ فراہم ہو گیا (فی الغیث) فراہم آہ بہت دیر کے بعد) آپسے میں (یعنی ہوش میں) آیا (اور حق تعالیٰ کی
 یہ قدرت عجیب صنعت غریب یاد کر کے کہ خواب میں جس سے کہ اس عالم سے بیہوشی ہو جاتی ہے کیسے مضامین علم
 مذکورہ فی قولہ لیک پاسخ وادئم فرمان خود الی قولہ ہرچہ مادام دیدیم اس زباں۔ اور کیسے واقعات مخفیہ مذکورہ فی
 قولہ بشنو انوں راز مہمان جدید الی قولہ از خدا امید دارم من بہن جو دلیل ہیں اُس عالم غیب کے ساتھ بیداری اور
 ہوش متوجہ ہونے کی منکشف فرمائے یہ یاد کر کے غلبہ شوق میں حق تعالیٰ سے بطور مناجات) عرض کرنے لگا کہ اے
 بحر خوشی (یعنی معطی خوشی کھٹا راجہ اکثر اشرار) اسے وہ ذات جس نے بیہوشی میں (مثل خواب) واقع قریب (بہت
 ہوش (و دلچست) رکھے ہیں (کالقولائد المرئیۃ فی الرؤیا اور) آپ نے خواب کے اندر بیداری (مثل انکشاف
 عجاب عالم غیب) رکھی ہے (اور چونکہ اس حکم میں بوجہ تضاد فیما بین خواب بیداری و ہوش و بیہوشی کے ایک
 ضد کا دوسری ضد کے لئے سبب بننا لازم آتا ہے اور ظاہر استبعد جو دفع استبعاد کے لئے اس کے اور چند ظاہر
 بھی بیان فرمائے ہیں کہ اسے اندر آپ کی ایسی قدرت اور بھی بہت جگہ ظاہر ہوئی مثلاً ایک یہ کہ آپ نے بیدار
 (یعنی عاشقی) کے اندر دل داری (یعنی محبوبیت) کو وابستہ کر رکھا ہے (چنانچہ محبت حق کو محبوبیت عند الحق اور
 اور مثلاً دوسرے (یک خواجگی (وعزت) کو آپ ذلت خیز میں نہیں کر دیتے ہیں (اشارہ ہے حدیث ذیل کے جزو ثانی
 کی طرف وی سلم قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما لفصحت صدفۃ من مال وما زاد اللہ علیہ

الاعتراف و ما تو اضعہم احد لله الارفعہ الله کذا فی الحاشیہ ولینظر لفظ الحدیث فانی لا اذکرہ هکذا (اور آپ نے طوق دولت کو باندھ رکھا ہے طوق فقر میں (چنانچہ فقر مشہد میں دولت باطنی کہ بہت اقلیم بھی اُس کے سامنے گرد ہے مشاہد ہے غرض یہ کہ) ایک ضد و دوسری ضد میں خفیہ منہج ہے (چنانچہ بعض نظائر گذرے میسر فی نظیر یہ ہے کہ) گرم پانی کے اندر آتش منہج (اور داخل) ہے (اور وہ ان ہی اجزاء نار یہ کے اندماج سے گرم ہے چوتھی نظیر یہ کہ) آتش غرور کے اندر کلار دج ہے (یا پنجویں نظیر یہ کہ) آمدنیاں ناشی ہوتی ہیں بدل اور خرچ سے یہاں تک کہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سلطان کامیابی نے (اسی بنا پر) ارشاد فرمایا (ما نقصت صدقة من مال جو حدیث مذکور عنقریب کا پہلا جزو ہے جس کا حاصل مطلب یہ ہے) کہ اہل نعمت سخاوت کرتا (گو ظاہر میں نکالنا ہے مال کا مگر باطناً نفع حاصل کرنا ہے) (یعنی) مال صدقات کے سبب کبھی کم نہیں ہوتا (اور وجہ انکی یہ ہے کہ) خیرات بہت اچھا اور اچھا (حق تعالیٰ کے ساتھ جیسا اُس سوراہہ درست ہو گیا وہ برکت عطا فرماتے ہیں اور یہی مراد ہے کم ہونے سے) (اُنکی جوشش اور فرونی (معنوی) زکوٰۃ میں ہے (جس طرح سے کہ) فشا و منکر سے محفوظی صلوة میں ہے (سو) تیری وہ زکوٰۃ تیرے کیسہ کی پاسبان ہو اور تیری وہ صلوة بھی (نفس و شیطان کے) بھیڑیوں سے (بمنزلہ) مشبان ہو (یہاں ظاہر وضع الضد فی ضدہ کے موقع میں صلوة کا ذکر موقع معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہاں وضع الضد فی ضدہ نہیں ہے بلکہ نئی عن النعمان والتمکون کی وضع کے ظاہر بھی مناسب ہے ہواحق کے نزدیک مقصود اس کے ابراد سے تشبیہ دینا ہے وضع الضد فی ضدہ کو وضع الشیء فی مناسبہ کے ساتھ مطلب یہ کہ قدرت کے نزدیک وضع الضد فی ضدہ بھی اسی قدر آسان ہے جیسا وضع الشیء فی مناسبہ کو عام بھی سہل و مقدور حق جانتے ہیں پس ایضاً وضع استبعاد کے لئے تشبیہ لائے و قد اشرت الی ذلک بقولی جس طرح فی تمہید ترجمہ صریح عصمت اللہ چشتی نظیر یہ کہ) میوہ شیریں نہاں ہیں شاخ و برگ میں (حالانکہ شاخ و برگ شیریں نہاں ساتویں نظیر یہ کہ) زندگی جاودانی موت کے تحت میں ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ خیالات آخرت کا سلسلہ موت ہی سے شروع ہوتا ہے یا مرد و قمار و بقا رہے کہ قمار سبب ہے بقا کا اٹھویں نظیر یہ کہ) سرگرم میوہ (یعنی تصرف حق) سے (اولاً) خاک کی غذا بنا (چنانچہ اُس کا خاک ہو جانا معلوم ہے پھر) اُس غذا سے زمین میں میوہ پیدا ہوا (اور کجا سرگرم گندہ اور کجا میوہ پاکیزہ نورس نظیر یہ کہ) عدم میں نہاں ہو گئی موجودیت (مراد عدم سے ممکنات کہ اصل ان کی عدم ہے اور وجودیت یعنی وجود سے حضرت واجب کہ وجود اُس کا عین ہو اور نہائی سے مراد علاقہ ظاہریت و نظیریت اور اسی کو دوسرے مصرع میں بعنوان دیگر لائے ہیں کہ) طینت مساجد (یعنی ممکن) میں ایک سجودیت ہے (مراد سجود یعنی واجب ہے مبالغہ مصدر سے تعبیر کیا (دوسریں نظیر یہ کہ) آہن مع سنگ باہر سے تاریک (و بے نور) ہیں (مگر ان کے) اندر نور اور شمع عالم ہے (چنانچہ باطن حقائق سے آگ کا ممکن ظاہر ہے گیارھویں نظیر یہ کہ) خوف کے اندر ہزاروں امن دج ہیں (کہما قال تعالیٰ ان الذین یخشون ربہم لیسب لہم مغفرة و اجر کبیر) بارھویں نظیر یہ کہ) سیاہی (مردمک) چشم میں کھنڈ روشنی ہے (تیرھویں نظیر یہ کہ) گاؤں میں ایک شہزادہ ہے (گویا کہ) خزانہ ایک دیوانہ میں رکھا ہوا ہے (گاؤں کی زکریا مثل مجین الماد کے سے معنی تن کہ مشابہ گاؤں اور یہ تشبیہ ظاہر ہے کیونکہ روح انسانی سے قطع نظر کر کے تن انسانی اور گاؤں دونوں بوجہ جمع حیوانی کے یکساں ہیں اور شہزادہ

مراد روح کہ وہی خلیفۃ البشر ہے کیونکہ انسان کی خلافت اسی سے ہے اور روح کا مشابہ گنج اور تن کا مشابہ ویرانہ ہونا ظاہر ہے اودان نظائر سے اوپر خواب اور بیداری اور پوش اور بیوشی کہ کبھی بڑن خواب کے بھی تحقق ہوتی ہے کاسکر والاستغراق دو مادے اس وضع الضد فی الضد کے وہ تھے کل پندرہ ہر گز جو اس مقام پر نہ کہیں اور ان قضایا محکوم فیہا ہذا الوضع میں بعض شخصیتیں کقولہ روضۃ انداز آتش مژدہ و بعض جزئیہ میں کقولہ زندگی جاوداں در زیر مرگ کیونکہ مرگ کفار میں اس کا تحقق نہیں لان حیا قفصہ اخروی ادا امن الموت اور بعض کلیہ میں وحی کثیرۃ اور چونکہ یہاں بیان کرنا مقصود ہے قدرت کے عجیب ہونے کا اس لئے مطلق تحقق بھی جو کہ شخصیت جزئیہ میں ہوتا ہے اس کیلئے کافی ہے تحقیق دائم و لازم ضروری نہیں تاکہ عدم کلیتہ سے نقض کا شبہ ہو آگے ایک حکمت بتلاتے ہیں فیکثر خیر یعنی اندر ان گاؤن شہزادہ کی یعنی یہ اسلئے بھی کہ تاکہ ایک بڈ ہاگہ ہائیں چسپے بھاگے (اور) وہ گاؤ کو دیکھے شاہ کو نہ دیکھے مراد اس گدھے سے ابلیس جو (چنانچہ اس نے یہی کہا کہ خلقتی من نار و خلقتمہ من طین) اور میں نے فقط جہی اس واسطے کہ کہ حق تعالیٰ کی حکمتیں اس میں مختصر نہیں) آگے شعر اخیر قولہ تاخرے پیرے الہ کے مضمون کے مناسب ایک حکایت ہے کہ جس طرح آدم علیہ السلام میں دو چیزیں تھیں ایک صورت ایک معنی اسی طرح شاہ چین کے پاس دو چیزیں تھیں ایک خیر کہ وہ صورت ہے جسکی تصویر دیکھ کر تین شہزادے کہ بھائی تھے عاشق ہو گئے تھے اور انکی طلب میں جن پہونچے تھے دوسری چیز کیالات باطنیہ کہ معنی ہے کیونکہ وہ عارف بھی تھا ققولہ شہ عارف را کشفوت بیک حال شان الہ و قولہ کہ چہ شہ عارف بدار کل پیش پیش میں الہ اور کمال کیساتھ صاحب تکمیل بھی تھا ققولہ شاہزادہ پیش شہ حیران اس بہ ہفت گردوں دیدہ وریک مشت طین۔ وفی الحاشیہ علیہ ظاہر اس است کہ بادشاہ عارف بود جیسا سب سے پہلی حکایت والا بادشاہ صادق تھا ملک دنیا بودش وہم ملک دین کا اور جیسا ابلیس نے صورت کو دیکھا معنی کو نہ دیکھا اسی طرح ان تینوں میں سے بڑا بھائی طلب صورت ہی کی و جن میں رہا اور معنی یعنی کمال کا استفادہ نہ کیا اور اسی میں بڑن حصول مطلوب مر گیا لقولہ او از ان خورشید چوں رہ میگراخت و لقولہ نارسیدہ عمو او آخر رسید اور منجملے بھائی نے گو استفادہ معنی کا شروع کیا لیکن اپنے کو صاحب کمال سمجھ کر عجیبے استغناء عن المرئی میں مبتلا ہو گیا جس نے شاہ کو ملکر کر کے اسکو مسلوب الحال کر دیا اور وہ بھی اس حال میں مر گیا لقولہ از نواز شہائے آن شاہ وحید و در تن خود غیر جان جانے بدیوالی الابیات السبعة و لقولہ اندرون خویش استغنا بدیدہ طینیانی و استغنا بدیدہ بقولہ بڑا اور البدر سارے سچے گو بہرہ جو کہ عجب فکر علامت ہے غلبہ احکام صورت کی خواہ وہ اپنی ہی صورت ہو جو ہمیں وہ اور صورت دختر متماثل ہیں اس لئے یہی طالب صورت ہی کے ساتھ طعن ہو گیا پس یہ دونوں صورت میں ہوئے اور جس طرح ملک سے معنی کو دیکھا تھا اسی طرح چھوٹے بھائی نے کمالات کا استفادہ کیا اور مرئی کے آداب و حقوق کو پورا داکیا اور گو صورت کی طرف میلان طبعی رہا مگر طلب معنی اور تقویض الی راسہ المرئی میں وہ میلان مغلوب رہ کر حدود سے تجاوز نہیں ہوا جو کہ باطن کو مضرب نہیں اور اس کی برکت سے معنی کے ساتھ اسکو صورت بھی حاصل ہو گئی لقولہ: اجمالاً و ان سوم کابل ترین ہر صہ بود صورت و معنی بکلی در بود و قولہ دفتر و ملک خلافت اور گرفت یعنی سلطنت ظاہری و خلافت باطنی و قول صاحب الاختتام تفصیل اس سب ہا میر کرد و

می نمود + جہد ہا میکرو نورش فی فرد + در دلش ہر دم سلطان چوں قمر نور نو وارد شدے شام و سحر + دم نیز دلیک
از مطلوب خود + داشت در دل شعلہ محبوب خود + و قولہ گر سزاوارم بذاں دشمن + خود ششم ہوا ز دا ز لطف گریں +
دشنامی و حرص و ہول و سرش را بہ ندارد و اسوا + جز خدا و حب خاصان خدا + در دل او نیست را بہ هیچ را + گفت
با اصحاب شہ کیں خوش جوان + می نیز در جز باں دخت جوان + اور چونک شمس شر اخیر سے صورت بینی کی مذمت اور
معنی بینی کی بی مفہوم ہوتی تھی اس حکایت لانے سے بھی اسی کی تائید ہو گئی کہ دیکھو صورت بینی سے کسی مصرت ہوئی
کہ صورت سے بھی حبان رہا اور اثر ہوا پرستوں کا یہی حال ہوتا ہے اور معنی بینی کی کسی برکت ہوئی کہ صورت و معنی
دونوں نصیب ہو گئے اور اگر خدا پرستوں کے لئے یہی ہوتا ہے وہاں تقریر لکنا نسبت ماسن اللہ تعالیٰ بہ علی خاصۃ و بشر
الحمدا و رگو بعد شتم حکایت خاتم شنبہ نے اسکو دو سکر لکھنوں پر بھی منطبق کیا ہے مگر اس سے غرض مذکور کی نفی کا شبہ
نکلیا جاوے و نقل ہذا اکثر فی ہذا الکتاب و نظیرہ قصہ آدم علیہ السلام فی اول سورۃ الاعراف حیث شرعاً لکھنوی غیب فی
الطاعۃ بذرا نعم و التحذیر عن المعصیۃ بتذکرہ قصہ ابلیس ثم بعد فتمتھا استنبط ماسن کون ابلیس عدو البنی آدم فی اصطلاح
لہم و امرہ لہم بالفحشاء و العری عن اللباس الخفی و المعنوی کما فی تفسیری۔

حکایت آل بادشاہ و وصیت کردن پسہ خود را کہ دریں سفر در مالک
من فلاںجا چینس ترتیب نہیذ فلاںجا چینس نواب نصب کنید و اما اللہ اللہ
بفلاں قلعہ میر وید گرد آں مگردید الی آخرہ

ہر صاحب فطنت صاحب نظر
تینوں صاحب فطانت اور صاحب نظر
در سخا و دروغا و کرفہ
سخاوت میں اور جنگ اور کرد فریں
قرۃ العینان شہ ہچوں شمع
تین شمع کی طرح سب بادشاہ کے قرۃ العین تھے

یو بادشاہ شاہ را بد پسہ
ایک بادشاہ تھا بادشاہ کے تین رشک تھے
ہر یکے از دیگرے استودہ تر
ہر ایک دوسرے سے زیادہ افضل تھا
پیش شہ شہزادگان استادہ جمع
بادشاہ کے سامنے شہزادے جمع ہو کر کھڑے ہوتے

از رہ نہاں ز عینین پر
ایک مخفی راستہ سے پسری دونوں آنکھوں سے
تازہ فرزند آب این چشم شباب
تاکہ فرزند سے پیشہ جلدی جلدی
تازہ میباشد ریاض والدین
والدین کے باغ تازہ رہا کرتے ہیں
چوں شود چشم نہ بیماری علیل
جب چشمہ مرض کی وجہ سے علیل ہو جاتا ہے
خشکی نخلش ہمی گوید پدید
اسکے نخل کا خشک ہو جانا صریحاً کہتا ہے
اے بسا کا ریزہ نہاں بچنین
اے شخص بہت سے پنہاں چشمے اسی طرح
اے کشیدہ را آسمان و از زمین
اے شخص آسمان اور زمین سے
تن ز اجزائے جہاں ذریدہ
تو نے تن اجزائے عالم سے جرایا ہے
از زمین و آفتاب و آسمان
زمین اور آفتاب اور آسمان سے

می کشید آب بخیل آں پدر
پانی چوستا تھا اس باپ کا درخت خرما
میر و دسوائے ریاض نام و باب
جائتا رہتا ہے ماں اور باپ کے باغوں کی طرف
گشتہ جاری عین شاں زیر ہر دو عین
ان کا چشمہ ان دونوں آنکھوں سے جاری رہتا ہے
خشک گرد و شاخ و برگ آں نخل
تو اس درخت کے شاخ و برگ خشک ہو جاتے ہیں
کہ ز فرزند اں شجر نم می کشید
کہ وہ شجر فرزندوں سے طوبت کھینچ رہا تھا
متصل با جان تاں یا غافلین
تجاری روح کے ساتھ متصل ہیں اے غافل
مایہا تا گشتہ جسم تو سمیں
بہت سی غرائز کھینچی ہیں یہاں تک کہ تیرا جسم فرو ہو گیا
پارہ پارہ زمین و آں بیریہ
اس سے اور اس سے تو نے پارہ پارہ قطع کیا ہے
پارہ پارہ دوختی جسم و جان
بہت سے پارے تو نے جسم اور جان پر کاٹھے ہیں

تا تو پنداری کہ بروی رایگان
 یبانک کہ تو یگان کرنے لگتا ہے کہ تو مفت لڑا ہے
 کالہ دزدیدہ نبود پائدار
 متاع مسروق پائدار نہیں ہوتی
 عاریہ است اس کہ ہم ہی باید فشاؤ
 یہ عاریت ہے خرا قدم کم جمانا چاہئے
 جز نفخت کاں ز وہاب آمدست
 جز نفخت کے کہ وہ حضرت وہاب کی طرف سے آئی ہے
 بیدہ نسبت بجاں میگویش
 میں اٹکو بیودہ نسبت روح کے کتا ہوں

بازستاند از تو این وآں
 تجھے اسکو اور اٹکو واپس نہ لیں گے
 لیک آرد ز در اتا پائیدار
 لیکن سارق کو زیر دار لے آتی ہے
 کا پنچہ بگفتی ہستی باید گزارو
 کیونکہ تو نے جو کچھ لیا ہے یہ ادا کرنا بھی ضروری ہے
 روح را باش آں دگر با بیدست
 تو روح کی فکر میں رہو دوسری چیزیں رہیں بیودہ ہیں
 نے بہ نسبت با صنیع محکش
 نہ کہ حق تعالیٰ کے صنیع محکم کے اعتبار سے

ایک بادشاہ تھا (اور اس) بادشاہ کے تین ارٹے تھے تینوں صاحب فطانت اور صاحب نظر ہر ایک دوسرے سے زیادہ
 فضل تھا سخاوت میں اور جنگا اور کرد و خیز (یعنی ہر ایک میں دوسرے سے فضیلت کا شبہ نہ ہوتا تھا یعنی سب ان صفات
 میں کامل تھے اور یہ شبہ نکلیا جائے کہ معاملہ عشق و خیر و خدمت شاہ چین میں آگے دو کا خام اور ایک کا پختہ نکھنا مذکور ہو گا
 جس کا حکایت کے قبل تمہید میں بھی ذکر ہوا ہے اور یہ اس کے معارض ہے جواب یہ ہے کہ یہاں در صفات کا ذکر ہے اور
 وہاں دوسری صفات کا پس ایک میں متماثل تھے دوسرے میں تفاوت و متفاضل اور بادشاہ کے سامنے شہزادی جمع ہو کر
 کھڑے ہوتے (اور) تین شمع کی طرح سب بادشاہ کے قرۃ العین تھے جس طرح شمع سے آنکھوں کو روشنی اور خشکی پہنچتی ہے
 اسی طرح ان سے آنکھیں خشک اور روشن ہوتیں اور قرۃ العینان میں البتہ ان جمع کے لئے ہے جیسا فارسی میں آتا ہے
 اور عین کی جمع نہیں ہے بلکہ قرۃ العین مرکب کی جمع ہے اور ایک مخفی راستہ سے (ہر) سپر کی دونوں آنکھوں سے
 پانی چھستا تھا اس باپ کا درخت خرما (دونوں) آنکھوں سے خراوات ہے فرزند کی اور نکتہ اس تعمیر میں یہ ہے کہ فرزند
 کی طرف نگاہ کرنے میں تو والدین کو راحت ہوتی ہی ہے لیکن فرزند یا ہر محبوب جو والدین یا محب کی طرف نظر محبت سے
 دیکھتا ہے اور والدین یا محب اس نگاہ کو دیکھتے ہیں جو علاست ہے اس کے محب ہونے کی بھی اس سے جو راحت ہوتی

وہ بے نظیر ہے اور جو قوت قلب جہاد شاہ کو فرزندوں کی طرف نظر کرنے سے پہنچتی تھی اُس کو پانی سے اور بادشاہ کو درخت سے تشبیہ دی اور وجہ تشبیہ قوت حاصل کرنے کا اشتراک ظاہر ہے آگے میکشید کی غایت ہے بطور اہم غنیمت کے (یعنی) تاکہ فرزند (کی طرف) سے چشمہ (قوت و راحت قلب کا) جلدی جلدی جانا رہتا ہے ماں اور باپ کے باغوں کی طرف (یعنی کشیدن کی عاقبت یہ رفتن ہے) اور اس کشیدن و رفتن میں تقدم و تاخر ذاتی ہے اور زماناً مقداریت ہے اور چونکہ اس قوت پہنچنے کا موقوف علیہ نظر والدین الی الولد ہے اس لئے کشیدن کو علت اور رفتن کو معلول قرار دیا آگے اس پر تصریح ہے کہ والدین کے بالغ تازہ رہا کرتے ہیں (اور) اُن (والدین) کا چشمہ یعنی جس چشمہ سے وہ میراب ہوتے ہیں فرزند کی ان دونوں آنکھوں (یعنی منکلی ذات) سے جاری رہتا ہے (چنانچہ) اُنکی دلیل یہی ہے کہ جب چشمہ (یعنی فرزند) مرض کی وجہ سے علیل ہو جاتا ہے تو اُس درخت (یعنی والدین) کے شاخ و برگ خشک ہو جاتے ہیں (چنانچہ فرزند کی علالت سے والدین کی پژمردگی ظاہر ہے جس طرح چشمہ کی کمی سے درخت کی تازگی کم ہو جاتی ہے پس) اُس کے نخل کا خشک ہو جانا صریحاً کہتا ہے کہ وہ شجر فرزندوں سے رطوبت کھینچ رہا تھا لاگو اس اعتبار سے دوسرے اعتبار عام کی طرف جو تمام نفسوں کو شامل ہے انتقال فرماتے ہیں کہ اسے شخص بہت سے بہناں چشمے اسی طرح (جیسا کہ والدین کی اعتدال میں مذکور ہوا) تھماری روح (حیوانی) کے ساتھ متصل ہیں اور غافل ہیں تھماری روح حیوانی کو قوت اور قوت پہنچتی ہے اور حیوانی کی تخصیص کا قرینہ آگے شجر زلفعت میں آدیا آگے اُن بہنامی چشموں کا بیان ہے کہ اسے شخص (تیرے جسم سے) آسمان اور زمین و سمیت سی غذائیں پہنچی ہیں یہاں تک کہ تیرا جسم فرہ ہو گیا (تھا) کا ملنا اور آئیں زمین و آسمان کو بواسطہ یا بلا واسطہ دخل پہونا ظاہر ہے) تو نے (یہ) تن جزائے عالم سے چرایا ہے (یعنی حاصل کیا ہے) اور اس (جزو عالم) سے اور اُس (جزو عالم) سے تو نے پارہ پارہ قطع کیا ہے (اور وہاں سے قطع کر کے اپنے پاس جمع کیا ہے چنانچہ) زمین اور آفتاب اور آسمان سے سمیت سے پارے تو نے (اپنے) جسم اور جان (یعنی روح حیوانی) پر گانٹھے ہیں (چنانچہ بدن اور روح ملی یہ سب ان ہی اغذیہ سے حاصل ہوتی ہیں اور وزدیدن سے تعبیر کرنا باعتبار اس اخذ کے کفیلہ و جلد واپس ہو جانے کے ہے اور اسی لئے آگے اس سے غافل ہونے کی غلطی بیان کرتے ہیں کہ تو ان چیزوں سے ہمیشہ غذا حاصل کرتا رہتا ہے) یہاں تک کہ تو یہ گمان کرنے لگتا ہے کہ تو (اس جسم و جان کو) صفت لے اور اُسے (یعنی صفت کا مال ہاتھ آگیا ہے کوئی اس کا مالک نہیں ہے جو اس کو اپس لے اس لئے تو یہ سمجھتا ہو کہ) تجھے اس (جزو مسروق) کو اور اُس (جزو مسروق) کو واپس نہیں لے (یہ تنبیہ ہے اس پر کہ اُس کے زوال و زہاب سے غافل ہو جانا جیسا اکثر غافلین کی شان ہے و تفتن و مصائب و ہلاکتیں تھلکدن یہ بڑی غلطی ہے اور ایسی مثال ہے جیسے کوئی کسی کامال چکر پر فیکر ہو جاوے حالانکہ امتناع مسروق پایدا نہیں ہوتی (مالک قادر جب توجہ کرے تب ہی لے لے لیکن سارق کو) (البتہ) زیر دار لے آتی ہے (اسناد ہے سبب کی طرف اس طرح وہ امتناع تجھے سسر دہو گی اور تو دار ہلاک کے نتیجے آدیا اور یہ ہلاک معنی موت تو عام ہے مجرم و غیر مجرم کو اور تشبیہ صرف اخذ غنیہ استزاد بال موت میں ہو گی اور ہلاک معنی العقوبت مقید ہو گا جرم کے ساتھ چونکہ مخاطب اہل غفلت ہیں اس لئے

اس ہلاک کا عدم عموم صحت کلام میں قانع نہیں غرض یہ (مستلغ) عاریت ہے ذرا قدم کم جانا چاہئے کیونکہ توسنے جو کچھ لیا ہے یہ ادا کرنا بھی ضروری ہے (کیونکہ مسروق مثل عاریت کے ہر وقت شرف سقوط و زوال پر ہے کیونکہ کھانا ملک نہیں کی گئی اور یہ حکم اجسام و ارجح حیوانیہ سب کو شامل ہے) بجز نفقت (فیہ میں زوجی کے مصداق) کے (کہ وہ روح انسانی عارف و عاشق ہے) کہ وہ حضرت ہاب (بکثرت ہیکندہ) کی طرف سے آئی ہے (اور مثل ہو ہو کے جو ملک کر دی جاتی ہے گویا اب بھی وہاں ہی مالک ہے مگر بقا و عدم استرداد میں ہو ہو سے تشبیہ دی گئی یہ بھی زائل و فانی نہیں کی جاتی چنانچہ روح مذکور کی ابدیت حیات دائمہ معلوم ہے و ان عرض علیہ الفناء لا دنی لحظۃ وقت النظم فہی غیر معتد بھا اور یہی قرینہ ہے اس کا کہ اور لفظ جان سے مراد روح حیوانی تھی آگے غرض اس مضمون کے بیان کی بتلائے ہیں کہ ہمارا مقصد اجسام و روح حیوانی کے بیان قنار اور روح انسانی کے ذکر بقا سے یہ ہے کہ (تو روح کی فکر (اصلاح) میں رہ وہ دوسری چیزیں (مذکورہ سابقہ اجسام و روح حیوانی) سب بیودہ ہیں یعنی قابل اہتمام و التفات نہیں چنانچہ آگے ہی تفسیر کرتے ہیں کہ) میں اسکو بیودہ نسبت روح (انسانی) کے کہتا ہوں (کہ اس کے درجہ میں قابل اہتمام و التفات نہیں) نہ کہ حق تعالیٰ کے صنیع محکم (و با حکمت) کے اعتبار سے (کہ اس اعتبار سے کوئی چیز بھی بیودہ نہیں قال تعالیٰ ربنا ما خلقت هذا باطلا و بالمعنی الاول فی الحدیث الاکل شیء ما خلا الله باطل فثبت للباطل المعنیان بالکتاب السنۃ احادیث ثابتہ و الآخر منقہ)۔

بیان استمداد عارف از حشر چہ حیوۃ ابدی و ستغنی شدن از استمداد و انجا
چشمہ بے وفا کہ علامۃ ذلک التجافی عن دار الغرور کہ آدمی چون
مذہب ایں چشمہ اعتماد کند و طلبش مدام مست شود چنانکہ حکیم الہی سفر نماید
رباعی کاریز درو جان تو میباید کہ عاریہ یا ترا در نے بخشاید
یک چشمہ آب از دروں خانہ بہ راں جوئے کہ از بروں می آید

جسذا کا ریزہ صل چسندہا	فارغت آرد از پس کاریزہا
بہت خوب ہے چشمہ جو کہ حل ہے اشیا کی	نجمو ان کاریزوں سے قلع کرے گی

چشم آبی درون حسانہ

گھر کے اندر ایک چشمہ پانی کا بہتر ہے

تو ز صد بیہوش شربت می کشی

تو صد ہا چشمہ سے شربت کھینچ رہا ہے

چوں بچہ شد از دروں چشمہ سنی

جب اندر سے ایک چشمہ روشن جوش کرنے لگے

قرۃ العینت ز آب و گل بود

نیرازۃ العین اگر آب و گل سے ہو

قلعہ را چوں آب آید از بہروں

قلعہ کا پانی جب باہر سے آتا ہو

چونکہ دشمن گرد آں حلقہ بند

جب دشمن اس قلعہ کے گرد محاصرہ کرے

آب ہیروں را بہر ندان سپاہ

وہ سپاہ ہیرونی پانی کو قطع کر دیں

آں زماں یک چاہ شورے از دروں

اُس وقت ایک شور کنواں اندر

قاطع الاسباب شکر ہائے مرگ

سپاہ مرگ قاطع الاسباب

بہ ز رودے کاں نہ در کا شانہ

اُس نہر سے جو گھر کے اندر نہ ہو

ہر چیز ایں صدم کم شود کا بد خوشی

جو چیز بھی اُن ہو جس سے کم ہو جائے تو خوشی گنجانا ہے

ز استراق چشمہ ہا گردی غنی

تو چشموں سے خفیہ حاصل کرنے سے تو غنی ہو جائے

راتبہ ایں قرۃ در و دل بود

تو قرۃ اس قرۃ کا در و دل ہو گا

در زمان امن باشد بہر قزوں

تو زمانہ امن میں تو وہ ترقی پر ہو گا۔

تا کہ اندر خوں شاں غرقند

تا کہ خون میں اُن کو غرق کرے

تا نہ باشد قلعہ راز انہا پناہ

تا کہ قلعہ کو اُن سپاہ سے پناہ نہ ہو سکے

بہ ز صد جیون شیریں از بہروں

بہتر ہے سو جیوں شیریں سے جو باہر سے ہوں

بہچو دے آید بقطع شاخ و برگ

خزاں کی طرح شاخ و برگ کو قطع کرنے کیلئے آتی ہے

درجہاں نبود مددشاں از بہار

توان کو بہار سے کوئی مدد نہیں پہونچتی

زاں لقب شد خاک را دار الغرؤ

اسی سببے عالم خاک کا لقب دار الغرور ہوا ہے

پیش از اں بر راست فرج پیمید

اُس سے پہلے دائیں بائیں دوڑتا بھرتا تھا

او بگفتے مرترا وقت غماں

وہ تجھ کو غم کے وقت کما کرتا تھا

چوں سپاہ رخ آمد بست دم

جب سپاہ رخ آگئی اُس نے دم بند کر دیا

حق ہے شیطان بدیں سازش

حق تعالیٰ شیطان کی ایک حالت اس طرح سے بیان کی

کہ ترا گوید کہ پشتم من ترا

کہ تجھے کہتا ہے کہ میں تیرا مددگار ہوں

کہ ترا یاری دہم من با تو ام

کہ میں تجھ کو مدد دینگا میں تیری ساتھ ہوں

اسپرت باشم کہ تیر خدنگ

میں تیرا بہرہونگا تیر خدنگ کے وقت

جز مگر درجاں بہار روئے یار

بجز اس کے اگر برج میں روئے یار کی بہار ہو

کو کشد پار اسپس یوم العبور

کیونکہ وہ قدم پیچھے ہٹا لیتا ہے مرد کے دن

کہ بچیم درد تو چسکے نچید

کہ تیری تکلیف میں اپنے اوپر لیلو بنگا کچھ لی تو ناہ

دور از تو رنج و وہ کہ در میاں

کہ رنج تجھے دور ہے اور دس پہاڑ دریاں میں ہیں

خود نمی گوید ترا من دیدہ ام

تو وہ خود یہ بھی نہیں کہتا کہ میں نے تجھ کو دیکھا ہے

کو ترا در رزم آرد با حیل

کہ وہ تجھ کو جنگ میں لے آئے ہے حیلوں سے

در بلاؤ در جفا و در عنا

بلا میں اور جفائیں اور شدت میں

در خطر ہا پیش تو من می دوم

خطرات میں تیرے سامنے دوڑوں گا

مخلص تو باشم اندر وقت جنگ

میں تیرا مخلص ہوں گا وقت جنگ میں

جان فدائے توکنم در امتعاش
تجہر جان خدا کردوں گا نشاط میں

سوئے کفرش آورد زین عشوہ
ان ہی فریبوں سے اسکو کفر کی طرف لے آتا ہے

چوں قدم بہاد در خندق قتاد
جب اس نے قدم رکھ دیا اور خندق میں گر گیا

ہیں بیاسن طمہس دارم ز تو
ہاں آئیں تجھے اسیدین رکھتا ہوں

تو نتر سیدی ز عدل کردگار
تو تو نہ ڈرا عدل کردگار سے

گفت حق او خود جدا شد از ہی
حق تعالیٰ فرمائیں گے کہ وہ خود صلاح سے جدا ہو چکا تھا

گفت حق او خود ز نیکی جدا
حق تعالیٰ فرما دیں گے کہ وہ خود نیکی سے جدا ہو چکا تھا

فَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ دُرُوزِ شَمَار
فاعل اور مفعول دروز شمار میں

رہزہ ورہزن یقین در حکم و داد
رہزہ اور راہزن بالیقین حکم و عدل میں

رستمی شیریں ہلا مردانہ باش
تو رستم ہے تو شیر ہے خیردار مردانہ رہنا

آں جوال خدعہ و مکر و دغا
وہ بھیلہ خداع اور مکر و دغا کا

او بقا باقاہ خندہ لب کشاد
تو اس نے قہقہہ خندہ کے ساتھ لب کھول دیے

گویدش رور و کہ بیزارم ز تو
وہ اسکو جواب دیتا ہے جا جا میں تجھے بیزار ہوں

من ہی ترسم تو دوست از من بدار
میں تو ڈرتا ہوں تو مجھے ہاتھ اٹھالے

تو بدیں تزویر ہا ہم کے رہی
تو بھی ان حیلوں سے کب جھوٹ سکتا ہے

کے رہی ہم تو بدیں تزویر ہا
تو بھی ان حیلوں سے کب جھوٹ سکتا ہے

رو سیاہ اندو حریف و سنگسار
رو سیاہ ہیں اور ایک دوسرے کے شریک و دشمن

در چہ بُعد اندو در بس المہاد
چاہے لعنت میں ہیں اور بستر زشت میں

خول را و گول را کور افریفت

شیطان کو بھی اور اس حق کو بھی جسکو اس نے فریب دیا

ہم خروخر گیر اینجبا در گل اند

یہاں گدھا اور گدھے کا پکڑنے والا دونوں لدل میں ہیں

جز کسانے را کہ واگردند از اس

بجز ان لوگوں کے جو اس سے رجوع کر لیں

توبہ آرند و خدا توبہ پذیر

توبہ کر لیں اور خدا تعالیٰ توبہ قبول کرے تو یہ اللہ کے

چوں برآرند از پشیمانی حنین

جب تلامذت کے سبب آواز نالہ نکالتے ہیں

انچنان لرزد کہ مادر برولد

ایسا کانپتا ہے جیسے ماں بچہ پر

کاسے خدا تاں و آخریدہ از غرور

کہ اسے لوگوں کو خدا تعالیٰ نے دھوکہ سے چھڑ دیا

بعد از اس تاں برگ و رزق جاوداں

اس کے بعد تنکو سامان اور رزق جاوداں

چونکہ دریا برو ساطر شک کرد

جب دریائے وساطط پر غیرت کی

از خلاص و فوز می باید شکفت

خلاص اور کامیابی سے صبر کر لینا چاہئے

غافل اند اینجا و آنجا آفل اند

یہاں غافل ہیں اور وہاں غائب ہیں

در بہار فضل آئیند از خزاں

بہار فضل میں آجیادیں خزاں سے

امر او گیرند و اعظم الامیر

وہ لوگ اس کے حکم کو قبول کر لیں اور وہ بہت اچھا حکم

عرش لرزد از این المذنبین

تو عرش کانپنے لگتا ہے گنہگاروں کی آواز گریہ سے

دست شاں گیر دبب لایم کشد

اس کا ہاتھ پکڑتا ہے اور پکھینچ لیتا ہے

نک ریاض فضل و نک رب غفور

ای فضل کے باغ ہیں اور اب رب غفور ہے

از سحاب حق بود نرنا و داں

سحاب حق سے نصیب ہو گا نہ کہ پر نالہ سے

تشنه چوں ماہی بترک مشک کرد

تو تشنہ نے ماہی کی طرح مشک کو ترک کر دیا

قصہ شہزاد گال اور بہ پیش

شہزاد و مہکا قصہ پیش کرد

کامیں حدیث از حد امکان سببش

کیونکہ یہ مصنفوں حد امکان سے زیادہ ہے

اور برخطوط جسم کے فانی اور خطوط روح کے باقی ہونے کا مضمون تھا آگے بھی اول پر دوسری کی ترجیح اور تفصیل اور
 اسکی ترغیب تحصیل کی تفصیل ہے اور اسکی توضیح کے لئے آغاز میں ایک تغیل ہے پس فرماتے ہیں کہ بہت خوب ہے
 چشمہ (باطن روح) جو کہ اصل ہے (معتد بہ) اشیاء کی (یعنی واردات من العلوم والحالات کی اور روح کا ان واردات
 کے لئے اصل ہونا ظاہر ہے یا اشیاء سے مراد اسباب لذات جمیدہ و اصل معنی ارجح یعنی ان مسئلہات سے دوکار مزاج
 ہے باعتبار اپنے متعلق یعنی کجالات باطنیہ مذکورہ کے اور مضمون مصرعہ ثانیہ ظاہر اسی کا مود ہے یعنی وہ کاریز باطنی
 تجھ کو ان (ظاہری) کاریزوں سے (یعنی قوی مدد کہ و عاملہ جمانیہ سے کہ منع ہے لذات و خطوط کا) قلعہ گردی (بیمصر
 ظاہر) قرینہ ہے کہ کاریز باہر و جزیرہ کا ایک مصداق ہے یعنی اصل کاریز باہر و قلعہ گردی کرنے کا راہ ظاہر ہے کہ خطوط و صفاتی
 صاف اور باقی ہیں اور خطوط جسمانی مکدر اور منقطع ہیں چونکہ اس شعر میں دو نوں خطوط کو کاریز سے تشبیہی ہو آگے
 اسی عنوان سے تقریر ہے ارجحیت کی یعنی گھر کے اندر ایک چشمہ پانی کا بہتر ہے اس نہر سے جو گھر کے اندر نہو (اور نہر عادیہ
 چشمہ سے زائد ہوتی ہے یعنی خط فلیل باطنی فضل ہے حفاظت ظاہری سے اس کے بہتر ہونے کی وجہ آگے شعر قلعہ گرد
 چوں آب آید انہیں آدینگی جسکا حاصل باہر کے پانی کا انقطاع اور اندر کے پانی کا عدم انقطاع ہے تو (اب تو) صلہ
 چشمہ سے (جو کہ خارجی ہیں) شہرت کھینچ رہا ہے (یعنی اسباب خطوط غلبہ سے ہیں اس لئے جو چیز بھی ان میں
 سے کم ہو جاوے تو غشی گھٹ جاتی ہے (یعنی سامان خط باہر کی چیزیں ہیں کہ کبھی میں کبھی نہیں مثلاً اموال و
 اولاد و چشم و خدم کہ اگر کسی دقت ایک چیز یا سب سے جلدی ہو جاوے بس غم ہے پریشانی ہے اور) جب ناندہ سے ایک
 چشمہ روشن جوش کرنے لگے تو (ان مذکورہ) چشموں سے خفیہ (آب لذت) حاصل کرنے سے تو غشی ہو جائے (اور
 اندروں کا مقابلہ میں آنا قرینہ ہے کہ شعر بالا میں صد بنوع سے مراد خارجی ہیں آگے ہر چیز ان صد کم شود کا بخشی
 کی ایک مثال ہے کہ مثلاً تیراۃ العین (یعنی بایہ سرور) اگر آب دگل سے ہو تو مژدہ اس قرۃ کا در دل ہوگا (کیونکہ
 فراق ہرگز ہوت ہے اور اس کا نتیجہ کلفت بخلاف خطوط باطن کے کہ اس کے اسباب کا حاصل قرب حق ہے جو دولت
 سرمدی ہے آگے تحلیل ہے مضمون چشمہ آبے دروں خانہ الہی کی یعنی قلعہ گردی کا پانی جب باہر سے آتا ہو تو زمانہ
 اس میں تو وہ ترقی پر ہوگا (کیونکہ کارکن قلعہ سے باہر جا کر قلعہ کی طرف چھوڑ دینے لیکن) جب دشمن اس قلعہ کو گرد
 محاصرہ کرے تاکہ خون میں ان (قلعہ والوں) کو غرق کرے (یعنی ہلاک کرے اور) وہ سپاہ (دشمن کی اس) پانی
 پانی کو قطع کر دیں (اندرونہ جاتے ہیں) تاکہ قلعہ (والوں) کو ان سپاہ (دشمن) سے بناہ نہو سکے (کیونکہ بناہ حاصل
 ہونا موقوف ہے سامان اسد خورد نوش پر یہ سب شرط تھی اور جزا یہ ہے کہ) اسوقت ایک شہر کنواں اندر بہت سے شہر تھے

شیریں سے جو باہر سے ہوں (اسی طرح مثل سپاہ قاطع آب کے جب) سپاہ مرگ قاطع الاسباب خزاں کی طسح
 شلخ و برگ (یعنی اسباب حظوظ خارجیہ) کے قطع کرنے کے لئے آتی ہے تو ان (مرنے والوں) کو بہار (منقضی) سے (جو)
 اس شلخ و برگ کا سبب تھا) کوئی مد نہیں ہو پختی (یعنی بہار و حظوظ دنیا تو منقضی ہو گئی وہ ان کو سرور نہیں کسکتی)
 بجز اس کے کہ اگر روح میں روئی یار کی بہار ہو (وہ بہار اس خزاں کو موجب غم نہیں ہونے دیتی) کا قیل سے ہرگز نیرنگ
 دیش زندہ شلخ و برگ بہشت مست بر جریۃ عالم دوام با آگے تفریع ہے مضمون در جہاں بود مردشان از بہار پر یعنی
 چونکہ جس بہار سے توقع مد کی یعنی جس لذت سے توقع فرحت بخشی کی تھی وہ امید وقت پر غلط لگلی) اسی سبب عالم
 خاک (یعنی دنیا) کا لقب دار الغرور ہوا ہے (کا ہر مخصوص فی حدیث العنوان والیضائے لغیم من قولہ تعالیٰ وما لکھوۃ
 الدنیا الا ملء الغرور) کیونکہ وہ (دار یعنی دیا و اہل) (دار یعنی دنیوی یار غار) قدر مچھے ہٹا لیتا ہے (من الدنیا)
 کے دن (اور) اس (یوم المرد) سے پہلے (یہ حال تھا کہ) دائیں بائیں دور تا چہرہ تاتھا (اور کہتا تھا) کہ تیری تکلیف
 میں اپنے اوپر لیبو لگا (مگر) کچھ لی تو نا (اور) وہ (یار دنیوی) تجھ کو غم کے وقت کہا کرتا تھا کہ (غم نکر) تجھے (بت)
 دور ہے اور (وجہ اس کی یہ ہے کہ) دس بہار (تیرے اور اس رنج کے) درمیان میں ہیں (یعنی میں معاون موجود ہوں
 کسی رنج کو تجھے تک نہ آنے دوں گا اس طرح حال ہو جاؤں گا جیسے گویا درمیان میں دس بہار کھڑے ہوں مطلب یہ کہ
 میری قوی اعانت تیرے ساتھ ہے مگر جب سپاہ رنج آگئی (اور) اس نے (اگر) دم بند کر دیا تو (اب) وہ خود بھی
 نہیں کتا کہ میں نے (کبھی) تجھ کو دیکھا (کبھی) ہے (اس طرح سے الگ ہو گیا اور غرور اور دھوکہ کی حقیقت یہی ہے کہ
 پہلے تو امید دلاوے اور عین وقت پر آنکس چڑاوے پس کشمکش پارادوکس ازاں دونوں صنوف کو یکجا مجموعہ علت ہونی چاہیے
 زان لقب شد کی آگے اس غرور کی ایک مثال دیتے ہیں جو کہ قرآن مجید سے ماخوذ ہے یعنی) حتی تعالیٰ نے ضعیفان
 کی ایک حالت اس طرح سے بیان کی کہ وہ تجھ کو جنگ میں لے آتا ہے حیلوں سے (وہ حیلہ یہ ہے) کہ تجھے کتا ہے
 کہ میں تیرا مددگار ہوں بلا میں اور جفا میں اور شفقت میں (اور کتا ہے) کہ میں تجھ کو مدد دوں گا میں تیرے ساتھ ہوں
 (اور) خطرات میں تیرے سامنے دوں گا (اور) میں تیرا سپہر ہوں گا تیرا جنگ کے وقت (درخت مستحکم کہ ازاں تیر
 میا زنداؤں) میں تیرا مخلص ہوں گا وقت تنگ میں (اور) تجھ پر جان فدا کروں گا نشاط (وشوق کی حالت) میں (یعنی
 شوق سے تجھ پر فدا ہو جاؤں گا نہ کہ کراہت سے فی النیات فارسیان یعنی عیش و نشاط استعمال کنندہ اور بڑا ہوس
 دینے کے لئے کتا ہے کہ) تو رسم ہے تو میرے خبردار مر دانہ رہنا (غرض) ان ہی فریبوں سے اس کو کفر کی طرف لے
 آتا ہے (مرا دیکہ قتال کی طرف کیونکہ دین کے سبب کافروں سے قتال کرنا کفر ہے آگے فاعل ہے اور دکانیہ) وہ
 عقیدہ خلع اور بکرو و غاکا (یعنی شیطان کے جامع ہے ان زمام کا اور) جب (اس کے بھانے سے) اس (بھانوں میں
 آجائے مانے) نے (آگے) قدم رکھ دیا اور خندق میں گر گیا (یعنی مصیبت میں پھنس گیا) تو اس (شیطان) نے قدم
 خندہ کے ساتھ لب کھول دئے (اس وقت وہ شخص شیطان سے کتا ہے کہ) ہاں (حسب عہد مدد کے لئے) آئیں تجھے
 امیدیں رکھتا ہوں وہ اسکو جواب دیتا ہے جا جا میں تجھے بہرہ دوں (اور یہ بھی کتا ہے کہ) تو تو خدا عادل کر دگا

(کہ اہل حق کے مقابلہ میں آگیا مگر میں تو خدا سے) ڈرتا ہوں تو مجھے ہاتھ اٹھائے اور اس کا مثال غرور پر ناخاہر ہے کہ
 اول توقع دلائی پھر خلافت کیا اور دھوکہ کیسی ہے اب یہاں احتمال تھا کہ گویاں دھوکہ میں آنے سے یہ خسارہ ہوا
 لیکن شاید قیامت میں اس شخص کا یہ عذر پذیر ہو جاوے کہ مجھ کو شیطان نے بہکا دیا تھا تو اس صورت میں دار الغرور
 کا ضرر متدہ ہو گا تو اس سے حذب بھی چنداں بہتم با نشان نہ ہو گا جیسا مولانا کے کلام سے جو قبل شعرزاں لقب شد الہ
 ہے زیادہ اہتمام معلوم ہوتا ہے آگے اس احتمال کو دفع کرتے ہیں کہ ایسا عذر بعض مجرمین کے لیے بھی مگر ان کے جواب میں
 حق تعالیٰ فرما دینگے کہ وہ (شیطان) خود صلاح سے جدا ہو چکا تھا (اور یہ بات سب کو اور مجھ کو بھی بتلا دی گئی تھی پھر حق
 اس کا اتباع کیوں کیا پس اس حالت میں) تو بھی ان حیلوں سے کب چھوٹ سکتا ہے (بھی اس لئے کہا کہ جسطرح
 شیطان بھی یہ چھوٹے گا آگے بھی اسی کی تاکید ہے کہ) حق تعالیٰ فرما دینگے کہ وہ خود غی سے جدا ہو چکا تھا تو بھی اچھا
 سے کب چھوٹ سکتا ہے جسطرح وہ یہ چھوٹے گا چنانچہ آگے تصریح ہے دونوں کے حذب ہونے کی یعنی فاعل (اور او شیطان
 کہ فاعل ہے اضلال کا) اور مفعول (اور ادیہ فریب خوردہ کہ مفعول بہ پر فعل اضلال کا دونوں کے دونوں) روز شمار میں سیارہ
 نہیں اور ایک دوسرے کے شریک (فی الغاب) اور مجموع (وسط و دو آگے تفسیر ہے فاعل و مفعول کی یعنی) راہ زندہ اور نہ
 بالیقین حکم و عدل میں چاہے لعنت میں ہیں اور بستر زشت (یعنی جہنم) میں (آگے اس تفسیر کے مفہوم کا مصداق ہے یعنی شیطان
 کو بھی) اور اس اجماع کو بھی جبکہ اس لئے فریب یا خلاص اور کامیابی سے صبر کر لینا چاہئے (کہ زانی الغیاب بالکاف العرفی یعنی
 ناامید ہو جانا چاہئے آگے اس مضمحل کبیر تصاد و مضمحل لفتح الضاد کی بایک مثال ہے کہ) یہاں گمراہ اور گمراہ کا پیکر ہے لہذا
 دونوں دلیل میں (پھنسے) ہیں (اول مثال ہے ضلال کی اور دوسری مضمحل کی اور جب اوپر کے کلام سے دونوں جگہ کا
 خسارہ ان دونوں کا ثابت ہو گیا تو بطور خلاصہ مجموع کے کہتے ہیں کہ) یہاں غافل ہیں (کہ حق کی طرف توجہ کی) اور وہاں
 (جنت سے) غائب ہیں (فہو کقولہ تعالیٰ ومن کان فی ہذا اعمیٰ فہو فی الآخرة اعمیٰ و اضل سبیلہ اور
 شعر حق ہے شیطان الہ سے رہا تک کا مضمون تین آیتوں سے ماخوذ ہے جو بہ ترتیب بقول ہل لاول قولہ تعالیٰ واذا
 زین لہم الشیطان اعمالہم وقال لا غالب لکم الیوم من الناس وانی جبارکم فلہا تراءت الفتنان تکلیف
 علی عقبیہ وقال انی برئ منکم انی اری ما لا ترون انی اخاف اللہ الایہ والثانی قولہ تعالیٰ الہ احمد
 الیکم یا نبی آدم ان لا تعبدوا الشیطان انہ لکم عدو مبین وان اعبدتمنی هذا صراط مستقیم ولقد
 اضل منکم جبلا کثیرا فلم تکنوا لتقولون الثالث قولہ تعالیٰ فکان عاقبتہما انہما فی النار خالدین فیہا
 الایہ اور چونکہ اس مضمون عدم قبول عذر فی الآخرة سے شبہ ہوتا تھا عدم قبول توبہ فی الدنیا کا بھی اس لئے آگے تاہین کا
 ان فریب خوردوں سے استنکار کرتے ہیں یعنی ضالین کو سب کو خلاص فرور سے مایوس ہو جانا چاہئے) بجز ان لوگوں کے
 جو اس (اضلال) سے رجوع کریں (یعنی دنیا میں تاب ہو جاویں کامیابی اور) بہا فضل میں آجیاویں غزا سے (نکل کر
 یعنی) توبہ کریں اور خدا تعالیٰ توبہ قبول کرنے والا ہے (قال تعالیٰ وهو الذی یقبل التوبۃ عن عبادة اور) وہ
 لوگ اس کے حکم کو قبول کریں (یعنی توبہ کر کے اعمال صالحہ بھی اختیار کئے) کہا قال تعالیٰ الہ من تاب وامن عمل

عمل (صالح) اور وہ بہت اچھا صاحب حکم ہے (پس یہ لوگ) جب نہ راست (و توبہ) کے سبب آواز نہ لگاتے ہیں تو عرض کا پھٹے لگتا ہے گنہگاروں کی آواز گریب سے (اور) ایسا کانپتا ہے جیسے ماں (اپنے) بچہ پر کانپا و سختی ہو جب روتا ہو پس عرض (موقوف) اُس کا ہاتھ پکڑتا ہے (اور) اوپر چھینچ لیتا ہے (جیسے ماں بچہ کو گود میں لے لیتی ہے اور عرض اُن سے کتا کتا کرے گو گو تکوین اللہ تعالیٰ نے (دنیا اور شیطان کے) دھوکے سے چھڑا دیا و اضافتی الغرور الی الدنیا والشیطان ماخوذ من قوله تعالیٰ فلا تغرکم الحیوۃ الدنیا ولا یغرنکم باللہ الغرور اور چھڑانا یہ کہ بعد حادث کے اُس میں بقاربتہوا (سو) اب (تھارے لئے) فضل کے بلع ہیں اور اب رب غفور ہے (اور اب) اس (توبہ) کے بعد تم کو سامان اور رزق جاوالتی صحابہ حق سے نصیب ہو گا نہ کہ پرنا لہ سے (صحابہ سے مراد وہ ہیں اور نا وہاں سے مراد کسب کیونکہ نا وہاں مصنوعی عہد ہے اور صحابہ مصنوعی حق مطلب یہ کہ اس رزق میں کسب تلاش کو کہ وسائل رزق ہیں دنیا میں داخل نہیں محض مہو بہ بستان وسائل کے ہے آگے ایک انتقال ہے کہ جنت میں تو قیام کے لئے اسباب مظلونہ سب ہی کے لئے عام ہو گا کیا یہ اعلیٰ از صحابہ حق بودا لہ مگر خواص اہل اللہ دنیا میں بھی اس فضیلت سے مشرف ہیں چنانچہ جبے ریا (یعنی حضرت حق) نے (اُس) (و اسباب مظلونہ) پر غمخیز کی (یعنی اُن خواص کو ذوق قیام تعالیٰ کے ساتھ اپنے معاملہ میں یکشوف ہوا کہ وہ ان کے لئے کمال بالا اسباب لکھ کر وہ کو پسند نہیں فرماتے و ہذا ہوا المراد بالغیرہ کافی الحدیث ومن غیرہ حریم القواش ان لم تکن ہذہ الغیرۃ الی ما یقتضی التحريم) تو (اُس) تشنہ (رضائے حق) نے ماہی کی طرح مشک کو ترک کر دیا کہ ماہی کے ہوتے ہوئے مشک کھیر تو جہنم میں کرنی اسی طرح ان حضرات نے ایسے اسباب کو چھوڑ دیا اور جنت کے ذکر میں انکا ذکر اس لئے بھی مناسب ہے کہ اس درجہ کے قیام کو دخول جنت بغیر حساب میں داخل ہونا حدیث سے ثابت ہے۔ کہا قال علیہ السلام مہم الذین لا یستوفون ولا یطہرون ولا ینکحون وعلی ربہم یتوکلون اور اسباب میں مظلونہ کی قید اس لئے لگائی کہ اسبابا مقطوعہ تو جنت میں بھی متروک نہ ہونگے کلا کل والشرب للتمتع والتلذذ قال تعالیٰ کلاوا واشربوا ولا فאלلہ قادر علی اعطاء اللذۃ بل من ہذہ الاسباب آگے رجوع ہے قصہ کی طرف (یعنی) شہزادوں کا قصہ پیش کرو کیونکہ یہ مضمون (مذکور متعلق غرور دنیا یا توبہ یا توکل یا ہر واحد) حد امکان سے زیادہ ہے (یعنی اُس کا محیط بیان مستعذر ہے کہ ہر مضمون کا بسط طویل ہے)۔

رواں شدن شہزادگان در ممالک پدر بعد از وداع و
اعادہ کردن شاہ وقت وداع وصیت خود را

سوئے املاک پدر رسم سفر
باپ کی املاک کی طرف بطریق سفر کے

عزم رہ کر دند آں ہر پیر
عزم راہ کیا اوں نینوں ترکوں نے

در طواف شہر ہا و قلعہ ہا ش
 اُس کے شہروں اور قلعوں کے دورہ کی غرض سے
 خواستند از شہ اجازت گاہ غرم
 انہوں نے غرم کے وقت بادشاہ سے اجازت چاہی
 دست بوس شاہ کردند و در اع
 انہوں نے بادشاہ کی دست بوسی کی اور وداع کیا
 ہر کجا تاں دل کش رعازم شوید
 نکلودل جس جگہ لیجاوے عازم ہو جاوے
 غیر آں یک قلعہ نامش ہش ربا
 بجز اُس ایک قلعہ کے کہ اُس کا نام ہوش ربا ہے
 اللہ اللہ زراں در ذرات الصور
 اللہ کے واسطے اللہ کے واسطے اُس تصویروں کے واسطے
 روی پوشیت و بر جہاںش و تقیت و
 انہی زوی اور پوشیت اور بیج اور چیت اور فرش
 ہچو آں حجبہ زلیخا پر صور
 مثل اس حجرہ زلیخا کے کہ پر تصویر تھا
 چونکہ یوسف سوے اومی تنگید
 چونکہ یوسف علیہ السلام انہی طرف نہ دیکھتے تھے

از پے تدبیر دیوان و معاش
 تدبیر دفتر اور محاصل کی غرض سے
 داد اجازت شاں چو نیت دید خرم
 اُس نے انکو اجازت دیدی جب نیت پختہ دیکھی
 پس بدیشان گفت آں شاہ مطاع
 پھر ان سے اُس بادشاہ مطاع نے کہا
 فی امان اللہ دست افشاں روید
 فی امان اللہ کو دتے بھانڈے چلے جاؤ
 تنگ آر و بر کلہ داراں قبا
 وہ تاجداروں کو تنگی میں ڈال دیتا ہے
 دور باشید و تبر سید از خطر
 دور رہنا اور خطر سے ڈرنا
 جملہ مثال و نگار و صورت است
 سب کا سب نقش و نگار و تصویر ہی ہے
 تا کہ یوسف بنا گا ہش نظر
 تاکہ یوسف علیہ السلام اپنا تک امیر نظر کریں۔
 خانہ را پر نقش خود کرد از میک
 اُس نے گھر کو اپنی تصویر سے پر کر دیا کیونکہ کہتے

تایہر سو بنگر و آل گلزار

تا کہ وہ گلزار جس طرح دیکھیں

روی اور اسینداو بے اختیار

بل اختیار اس کا چہرہ دیکھیں

عزم راہ کیا آن تیوں لوگوں نے باپ کی املاک کی طرف بطریق سفر کے (املاک بالفتح جمع ملک بالکسر کذا فی النیث اور
 اکتایہ سفر اس (باپ) کے شہر میں اور قلعوں کے دورہ کی غرض سے (تھا امد یہ دورہ) تمیر و دفتر اور محافل کی غرض سے (تھا
 پس لفظ در شرع شعر میں اعلیٰ ہے کافی الحریث عذبت فی حرہ اور متعلق ہے سفر مذکور فی الشعر السابق کے اور ان کے متعلق
 ہے طواف کے و اشرف الی هذا المملک فی الترجمة اور) انھوں نے عزم (سفر) کے وقت بادشاہ سے اجازت چاہی
 (اور) اس (بادشاہ) سے ان کو اجازت دیدی جب نیت پختہ دیکھی (پس) انھوں نے بادشاہ کی دست بوسی کی اور
 (اسکو) وداع کیا پھر ان سے اس بادشاہ طلع سے کہا کہ (مکو دل جھگڑا عوام عزم ہو جاؤ فی امان الشکر کو نے پھانٹے
 چلے جاؤ فی النیث دست افشان دن رد کردن و ترک کردن یعنی رخص کردن نیز آمدہ مطلب یہ کہ جہاں دل چاہے جاؤ
 بجز اس ایک قلعہ کے کہ اس کا نام مہوش رہا ہے وہ تاجداروں کو تنگی میں ڈال دیتا ہے (کیونکہ انیس نہایت حسین جمیل تصویریں
 ہیں کہ سلاطین انکو دیکھ کر صاحب انصاویہ کے عاشق ہو کر مصیبت میں پڑ جاتے ہیں اس طرح کہ قبلا وجود فرخ ہونے کے اُپنر
 تنگ ہو جاتی ہے جیسا خاصہ ہے مصیبت کا لفظ تعالیٰ و صاف علیہم الارض بجا رحمت) الشکر کے واسطے اللہ کے واسطے
 اس تصویروں کے واسطے قلعہ سے دور رہنا اور خطر سے ڈرنا اس (قلعہ) کی روای و پوشیدہ ابرج اور چھت اور فرش سب کا سب
 نقش و نگار و تصویر یہی ہے (اور اگر کسی کو اتمثال ہو کہ ان تصویروں کا اس قلعہ میں باقی رکھنا کیسے جائز ہو جواب یہ ہے
 ایک یہ کہ شاید اہم سابقہ میں کسی کا قصہ ہو اور ان میں اس کی اجازت تھی جیسا شہنوی میں سب سے پہلی حکایت بھی اہم سابقہ کی ہے
 حیث قال بودشاہ در زمانے پیش ازین والدلیل ہنالہ قتل الصائم صبحہ الجاریۃ فانظر غلہ دوسرا جواب یہ
 کہ شاید یہ شخص محتاط نہ ہوا اور مولانا نے بھی کہیں اس بادشاہ کے دیندار ہونے کا ذکر نہیں فرمایا جیسا شاہ چین کے کامل ہونیکا
 بیان فرمایا ہے مگر یہ قلعہ شاہ چین کے عمل میں متعارف نہ کیا کہ یہ لڑکے ان تصویروں کو دیکھنے کیسے گئے حالانکہ بعض اشعار شہنوی
 ان کا دیندار ہونا معلوم ہوتا ہے جواب بر تقدیر اہم سابقہ میں سے یہ ہونے کے یہ ہو سکتا ہے کہ اچانک تصور کم کا قانع صلاح
 نہیں ہے قال اللہ تعالیٰ لا الہ الا اللہ اگے اس قلعہ ذات تصویر کی تشبیہ ہے کہ مثل اس عجزہ لہجاکے کہ پر تصویر تھا تا کہ یوسعت
 علیہ السلام اچانک اس (تصویر) پر نظر کریں (اور تصویر کے دیکھنے سے زلیخا کی طرف میلان ہو جاؤ کہوند کہ وہ تصویر زلیخا کی تھی
 چنانچہ اگے اسکی تفصیل ہے کہ چونکہ یوسف علیہ السلام اسکی (یعنی زلیخا کی) طرف (اور بے عفت کے) نہ دیکھتے تھے (اس لئے)
 اس نے گھر کو اپنی تصویر سے پر کر دیا کہ (میلان) کے لئے (اس کی کہ بیان لگے آتے ہیں یعنی) تا کہ وہ گلزار (یعنی) یوسف
 علیہ السلام جس طرف دیکھیں بلا اختیار (و بلا ارادہ) واسطہ تصویر کے (اس کا چہرہ دیکھیں) اور اسکو دیکھ کر میلان پیدا ہو
 مگر اللہ تعالیٰ نے اس پر بھی محفوظ رکھا مطلب یہ کہ ایسا ہی وہ قلعہ تھا)

بہر دیدہ روشناں یزدانِ فرد

یزداں واحد نے روشن چشموں کے لئے

تاہر حیوان و نامی کانگرند

تاکہ وہ جس حیوان اور جس نامی کو دیکھیں

بہر ایں فرمود با آں اسپاؤ

اسی لئے اس نے اس گروہ سے فرمایا ہے

از قبح گردِ عطش آبِ خورند

وہ لوگ اگر پیاسی میں پیالہ سے پانی پیتے ہیں

آنکہ عاشق نیست اور آبِ در

جو شخص عاشق نہیں وہ پانی کے اندر

صورتِ عاشق چو فانی شد رو

عاشق کی صورت جب اُس میں فانی ہو گئی

حسنِ حق بیند اندر روئے حور

وہ لوگ روئے حور میں حسنِ حق کو دیکھتے ہیں

غیر تش بر عاشقے و صادقِ مست

اُسکی غیرت عاشق اور صادق پر ہے

دیو اگر عاشق شود ہم گوئے برد

اگر دیو عاشق ہو جاوے تو وہ بھی گوئے سبقت لیکیا

ششِ حبت را منظر آیاتِ کرد

ششِ حبت کو دلائل کا منظر کر رکھا ہے

از ریاضِ حسنِ ربانی چرند

حسنِ ربانی کے باغوں سے غذا پاویں

حیث و لیتِ فتم و جہل

کہ تم جہل سے نہ کرو اور جہل سے دور رہو

در درونِ آبِ حق را ناظر اند

پانی کے اندر حق تعالیٰ کے دیکھنے والے ہیں

صورتِ خود بیند اے صاحبِ نظر

اپنی صورت تو دیکھتے ہیں اے صاحبِ نظر

پس در آبِ کنوں کراہیںد بگو

پس پانی میں وہ اب کسکو دیکھ رہا ہے کہو

ہمچو مہ در آبِ از صنعِ غیور

مثیل چاند کے پانی میں غیور کے فعل سے ہے

غیر تش بردیو و براستور نیست

اس کی غیرت شیطان اور بیمہ پر نہیں ہے

جبرئیل گشت و آں دیوی ببرد

وہ جبرئیل ہو گیا اور وہ دیوی کی صفت نائل ہو گئی

کہ یزید سے شدتِ فضلش بایزید

کہ ایک یزید اس کے فضل سے بایزید ہو گیا

اسلم الشیطان درینجا شد پید

اسلم الشیطان اس جگہ ظاہر ہو گیا

(ان اشعار میں انتقال ہے کہ حطیح زلیخا نے یوسف علیہ السلام کے لئے تمام اجزاء جرحہ کو بر تصویر کر رکھا تھا کہ ذریعہ مشاہدہ جمالِ زلیخا کا اسی طرح) یزدان واحد نے روشن چٹوں (یعنی عارفین) کے لئے ششِ جہت (عالم) کو (اپنی) دلائلِ قدرت و کمالات کا منظر کر رکھا ہے (مجرورہ دلائلِ منظر ہیں صفات و کمالات حق کے فالجہات منظر للآیات ظہرت فیہا الآیات والآیات ظہرت فیہا الکلمات) ناکہ جس حیوان اور جس (جسم) نامی کو (کہ حیوان کے لئے جنس قریب ہے) دیکھیں (بزیادۃ الاف فی نگارنگائی فی قول مولانا جبریلہ بودبستے اشکستہ را الواقع فی دفتر الاول قبیل عنوان زیادت تاویل کس) حسن ربانی کے باغوں سے غذا پائیں (چنانچہ عارفین کا ہر چیز میں حق تعالیٰ کے صفات و کمالات کا مشاہدہ کرنا ظاہر و معلوم ہے اور نظریاتِ الجہات للآیات مذکورہ مصرعہ شش جہت سے اصل مقصود اسی نظریۃ الآیات للکمالات مذکورہ شعر تاہر حیوان کا حکم کرنا ہے) اسی لئے اس نے (یعنی یزدان فرد نے) اس گروہ (عارفین) سے فرمایا ہے کہ تم سب مومنہ کرو اور دہری و جہتی ہے (یہ مضمون ہے) اس آیت کا فایدا تو لو اقم وجہ اللہ وزن شعر میں وہ الفاظ نہیں ہیں اور یہاں ظاہر دو اشکال ہیں ایک یہ کہ اس کے مخاطب تمام مومنین ہیں مختص عارفین کی نہیں دوسرے یہ کہ سبب نزول اس کا صلوة بالتحری ہے نہ کہ مشاہدہ کمالات حق کا تمام آفاق میں جواب اشکال دل کا یہ ہے کہ مراد فرد و باقی اس سے مطلق خطاب نہیں بلکہ خطابِ اولیٰ ہے اور ظاہر ہے کہ مخاطب اول قرآن مجید کے صحابہ ہیں اور دوسرے مخاطب ثانیہ ان صحابہ کا عارف ہونا ظاہر ہے پس مراد یہ ہے کہ مخاطب اول اس مضمون کے عارفین ہیں اور جواب اشکال ثانی کا یہ ہے کہ سبب نزول خاص ہو مگر الفاظ عام ہیں جن میں صلوة بالتحری اور مشاہدہ جمال و کمالات حق دونوں آگئے اور چونکہ مضمون فی فضیہ صحیح اور دوسری نصوص میں مصرح ہے اس لئے اگر اس آیت کے عموم میں بھی اسکو لیلیٰ جاوے تو قواعد صحیحہ کے خلاف نہیں وہ نصوص یہ ہیں سنۃ یم آیات متافی الآفاق و فی انفسہم اور اولہ منظر وافی ملکوت السموات و الارض و ما خلق اللہ من شیء اور ومن آیاتہ ان خلقکم من تراب الی قوله ومن آیاتہ ان تقوم السماء و الارض آیات فی الروم اور اگر اس اشکال کو کہ یہ نصوص عارفین کے ساتھ خاص نہیں جواب یہ ہے کہ رویت و نظر و اعتبار کے مراتب مختلف ہیں ان کا درجہ اعلیٰ عارفین کے ساتھ خاص ہے اور مطلق انکا عام ہے جیسا کہ بعض آیات میں باوجود عموم لغیر المؤمنین کی بھی تخصیص اعلیٰ علم کی و اہل عقل کی و اہل ایمان کی فرمادی ہے باعتبار اصل اتفق یا کمال اتفق کے آگے اسی کی قدر سے تفصیل ہے کہ وہ (عارف) لوگ اگر پاس میں پہلے سے پانی پیتے ہیں پانی کے اندر حق تعالیٰ کو دیکھنے والے ہیں (اور باوجود اس علم کے بدیہی ہونے کے بوجہ اس کے کہ بعض بظنی ہے آگے اس پر ایک خاص تنبیہ کہ دوسری تنبیہات سے لطیف تر ہے فرماتے ہیں کہ یہ ظاہر ہے کہ جو شخص (حق تعالیٰ کا) عاشق نہیں (جیسا اکثر مجنون ہیں) وہ

پانی کے اندر اپنی صورت تو (ہر حال میں) خواہ وہ عارف بھی ہو ضروری) دیکھتے ہیں اسے صاحب نظر (کیونکہ جب مقبل میں
نظر کرنے کو اپنی صورت کا نظر آتا لازم ہے اور پانی پینے والا پانی میں عادتاً نظر کرتا ہی ہے پس لامحالہ اسکو اپنی صورت کو ضرور
ہی نظر آوے گی (پھر) عاشق کی صورت جب اس میں (یعنی ذات حق میں) فانی ہو گئی (جیسا عارفین اس حالت سے مشرکتے
ہیں) پس (یہ بتلاؤ کہ) پانی میں وہ اب کس کو دیکھ رہا ہے (مطلب یہ کہ اپنی صورت تو اسکو اب بھی نظر آوے گی البتہ ہمارے
وہ اپنی صورت ہی نہیں تو پھر وہ جو نظر آ رہی ہے وہ کیا ہے لامحالہ یہی کوئے کہ وہ صورت حق سے یعنی طرقت میں ہمارا
روحی مذکورہ یعنی درودن آب حق راناظر نہ ثابت ہو گیا آگے ترقی ہے مضمون مذکور میں یعنی پانی کو کوئی دل راجع نہیں
اگر اس سے نظر منتقل ہو جائے جمال حق کی طرف تو بعید نہیں ان کے مشاہدہ کی یہ کیفیت ہے کہ وہ لوگ روئے خویش بھی
جو کہ اپنی طرف دل کو کش کر کے دوسری طرف منتقل ہوتے نہیں دیتا وہ اس میں بھی (حسن حق (ہی) کو دیکھتے ہیں (اور خود
کی طرف ملتفت نہیں ہوتے چنانچہ میں نے حضرت مولانا فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی قدس سرہ کا مقولہ غالباً جو اسطہ
شہد ہے کہ جب ہم جنت میں جاویں گے اور ہمارے پاس جو ہیں آؤنگی ہم ان سے صاف کہہ دینگے کہ یہی اگر کو قرآن سناؤ تو
بیٹھ جاؤ وہ جاؤ ادا آگے مضمون مصرع اول کی تفسیر ہے یعنی) مثل جانکے پانی میں (کہ چاند کا عاشق ہو گیا ہے پانی کو
دیکھ رہا ہے مگر مقصود اس کا چاند ہی کو دیکھتا ہے اور یہ ان کا حسن حق کو دیکھنے کو نہیں (کھینچا) غیور (یعنی حق تعالیٰ) کے فضل
سے ہے (مراد اصل سے فعل غیرت ہے یعنی سبیل کا یہ ہے کہ حق تعالیٰ غیور ہیں کہافی الحدیث ان سعد الغیور وانا
غیور منہ و اللہ غیور منی پس وہ غیور ہونے کے سبب اسکو گواہ نہیں کرتے کہ ان کا عاشق غیر پر نظر کرے جب عاشق کو یہ لیلیٰ
دو دو کا معلوم ہو گیا پس اگر اسکی نظر غیر پر پڑ بھی جاتی ہے وہ قصداً بھی اور حالاً بھی جس میں بھی حق تعالیٰ ہی کو مشاہدہ کرتا ہے
تاکہ یہ غیر منظور بالذات ہو جاوے محض مرآۃ کے درجہ میں رہے آگے ایک سوال کا جواب ہے کہ اگر سبیل کا غیرت ہے تو
چاہئے کہ کسی کی نظر بھی غیر پر نہ پڑا کرے اس عارفین کی کیا تخصیص ہے اسکا جواب دیتے ہیں کہ) انکی غیرت عاشق اور عاشق
پر ہے انکی غیرت شیطان اور یرسیمہ (صفت انسان) پر نہیں ہے کیونکہ مدعی محبت پر محبوبین کو اس درجہ خاصہ کی غیرت ہوا
کرتی ہے کہ نفس غیرت سب پر ہو فلا ینقص بقولہ علیہ السلام ومن غیرتہ حرور الفواحش ہم کون التخلیر عاماً
پس عارفین کی وہ تخصیص معلوم ہو گئی اور دیو و مثلہ کے لئے جو حکم کیسے غیرتش بردیو و راستہ نہایت اس سے آگے
ایک استغفار فرماتے ہیں کہ البتہ اگر دیو عاشق ہو جاوے تو وہ بھی گئے سبقت لیگا وہ جبرئیل (کی تسبیح عارف) ہو گیا
اور (انکی) وہ دیوی کی صفت نازل ہو گئی (اور اس حدیث میں اس کے لئے بھی عارف کے احکام ثابت ہو گئے اور یہ استغفار
اسا ہے جیسا قرآن مجید میں جا بجا مذکور کفار کے بعد الا الذین آمنوا و زادوا جالہ ہے کہافی قوله تعالیٰ ولئن اذقنا
الانسان منا حرجہ الی قوله اللہ لعلہ یغفور ثم قال الا الذین صبروا وحملوا الصلحۃ الا یہ آگے حدیث سے اس
استثنائ کی تائید ہے کہ) السلام شیطان (کا مضمون) اس جگہ ظاہر ہو گیا کہ ایک یزید (صفت) اس کے فضل سے با یزید
(صفت) ہو گیا (تو اس استثناء میں یہ استبعاد مت کرو کہ شیطان کن طرح نازل الشیطنۃ اور عارف ہو سکتا ہے حدیث کو
القلوب میں ولكن الله اعانی علیہ فاسلم علی (روایۃ المناضی الغایب لا المضارع التکلم)

ایں سخن پایاں نہ دار دے گروہ
 بیضمون انتہا نہیں رکھتا۔ اے گروہ
 ہیں مبادا کہ ہوس تاں رہ زند
 ہاں ایسا نہ کہ ہوس تمہارا راہ ملے
 از خطہ پر پیریز آسک منقرض
 خطہ سے پرہیز کرنا فرض ہے
 درج جوئی ہمہ سہ تیر بہ
 کشائش طلبی میں ہمہ تن سرگرم ہستہ ہے
 گرنہی گفت ایں سخن را آں پیر
 اگر وہ باب اس مضمون کو نہ کہتا
 خود بدلاں قلعہ نمی شد خیل شاں
 تو خود ہی اس قلعہ کی طرف اُن کی جماعت نہ جاتی
 کاں نہ بد معروف و بس مجبور بود
 کیونکہ مشہور تھا اور بالکل متروک تھا
 چوں بگرد آں منع دل شاں مقال
 جب اس نے منع کیا تو اُن کا دل اس مقال سے
 غبتے تریں منع دل شاں برست
 اس جماعت سے اُن کے دل میں ایک غبت پیدا ہو گئی

مضمون الدین

ہیں نگہدارید از اں قلعہ وجہ
 ہاں محفوظ رکھنا اس قلعہ سے نفوس کو
 کہ قتیما نہر شقاوت تا ابد
 کہ تم اب تک شقاوت میں پڑ جاؤ
 بشنوید از من حدیث بے غرض
 مجھے کلام بے غرض سن لو
 از کیسنگاہ بلا پرہیز بہ
 کیسنگاہ بلا سے پرہیز بہتر ہے
 ورنہی فرمود از اں قلعہ حذر
 اور اگر اس قلعہ سے حذر کرنا حکم ندینا
 خود نمی افتاد آں سویل شاں
 خود ہی اس طرف اُن کا میلان واقع نہوتا
 از قلعہ و از منزل دور بود
 قلعوں سے اور راستوں سے دور تھا
 در ہوس افتاد و دور کو خیال
 ہوس میں اور کئے خیال میں واقع ہو گیا
 کہ بیاید ستر آں را باز جہت
 کہ اس کے راز کو تفصیل کرنا چاہیے

کیست کز منسوع گرد و مستنوع

و ہون شخص ہے جو جن کی ہونی چیز سے باز رہا ہے

نہی بر اہل تقی تبغیض شد

نہی اہل تقویٰ پر موجب تنہر ہو گئی

بس ازین یغوی بہ قوماً کثیر

بس اسی طور سے بذریعہ قرآن قوم کثیر کو اللہ تعالیٰ کراہ کرنا

کے رمد از نے حمام آشنا

بائس سے پلا ہوا کیوڑ کب بھاگتا ہے

پس بگفتندش کہ خدمت ہاکنیم

پس بادشاہ سے رکوڑ لگا کہ ہم خدمتیں کریں گے

رونگہ و انیسیم از فرمان تو

آپ کے حکم سے روگردانی کریں گے

لیک استثناء و تبیح خدا

لیکن استثناء اور خدا کی تسبیح کرنا

ذکر استثناء و حرم ملتوی

ذکر استثناء کا اور احتیاط کا جو کہ ملفوظ ہے

صد کتاب نمیت جزیک باب

اگر سو کتاب ہیں بجز ایک باب کے نہیں

چونکہ الانساں حریص مانع

جبکہ انسان منع کی ہونی چیز پر حریص ہوتا ہے

نہی بر اہل ہوا تحریر شد

نہی اہل ہوا پر موجب ترغیب ہو گئی

ہم ازین میسلی بہ قلباً تجیر

نیز اسی طور سے بذریعہ قرآن قلب کا گاہ کو اللہ تعالیٰ ہدایت کرتا

بل رمد از نے حمامات ہوا

بلکہ اس بائس سے ہوائی کیوڑ بھاگتا ہے

بر سمعنا و اطعنا ہا تنیم

سمعنا و اطعنا پر آمادہ رہیں گے

کفر باشت غفلت از احسان تو

آپ کے احسان سے غفلت کرنا کفران کی بات ہے

ز اعتماد خود بد از ایشان جدا

اپنے اوپر اعتماد کرنے کے سبب ان سے بعید رہا

گفتند و ابتداء مشنوی

ابتداء مشنوی میں کیا گیا ہے

صد حجت را قصد جز محراب

سو حجت کا مقصود بجز محراب کے نہیں

ایں طرق را منشی یک خانہ است
 ان سب ماستوں کا منشی ایک گھر ہے
 گو نہ گو نہ خور و نہی صاحب ہزار
 گونا گوناگوں مطعومات لاکھوں
 از یکے چوں سیر گشتی تو تمام
 جب تو ایک سے پورا سیر ہو چکا
 در مجامعت بس تو احوال بودہ
 تو بھوک میں احوال ہو رہا تھا
 گفت بودیم از مقام آن کنیز
 ہم نے اُس کنیز کے مرض کی حکایت بیان کی تھی
 کاں طیبیاں ہیچو اسپے بفسار
 کردہ طیبیہ مثل اسپ بے رن کے
 کام شاں پر زخم از قسوع لگام
 اُن کے تالو پر زخم ہے لگام کے جھٹکوں سے
 ناشدہ واقف کہ نک بر شیت ما
 واقف نہ ہوئے کہ اس وقت ہماری پشت پر
 نیست سرگردانی ما زین لگام
 ہماری سرگردانی جو اس لگام سے ہو رہی ہے

ایں ہزار اس سبیل از یک دانہ است
 یہ ہزاروں خوشے ایک دانہ سے ہیں
 جملہ یک چہ نہرست اندر اعتبار
 سب ایک ہی چیز ہیں غور کرنے میں
 سر دشاں در دلت چطبہام
 تو تیرے دل میں بچاس طعام سر ہو گئے
 کہ یکے را صد ہزاراں دیدہ
 کہ ایک کو لاکھوں دیکھ رہا تھا
 در طبیبان و قصور فہم نیز
 اور اطباء اور قصور فہم کی بھی
 غافل و بے بہرہ بودند از سوار
 سوار سے غافل اور بے بہرہ تھے
 سم شاں مجروح از تحویل گام
 اُن کا سم مجروح ہے قدم کی تحریک سے
 رائے چست استادی نما
 ایک گھوڑوں کا سدھانے والا ہر شیا کو کمال ظاہر کرنا
 جز زتصریف سوار دوست کام
 بجز تصرف سوار کامیاب کے نہیں ہے

ماپے گل سوے بستان ہاشدہ
ہم باغوں کی طرف پھول کیسے گئے تھے

ہیچ شتاں میں نے کہ گویند از خرد
آن کو باکل توفیق نہ ہوئی کہ عقل سے کہتے

آں طیبیاں آنچناں بندہ سبب
وہ اطبا اس طرح سے بندہ سبب ہو گئے

گر بہ بندی در صطبلے گاؤں
اگر تو کسی صطبل میں ایک بیل باندھ دے

از خری باشد تغافل خفته وار
تو حماقت میں داخل ہو گا سونے ہوئے شخص کی طرح تغافل کرنا

خود گفت کایں مبدل کیست
یہ نہیں کہتا کہ یہ تبدیلی کرنے والا کون ہے

تیسرے سوئے راست پرانیدہ
تو نے داہنی جانب تیسرے چلایا تھا

سوئے آہوئے بصیدی تاختی
تو آہو کی طرف صید کرنے کیلئے دوڑا

در پے سودے دیدہ بہر کس
کوئی شخص ایک نفع کے پیچھے دوڑا لوٹنے کی غرض سے

گل نمودہ آن و آں خارے بدہ
وہ پھول دکھلائی دیا اور وہ خار تھا

برگلوئے ماکہ می کو بد لکد
ہمارے حلق پر کون لائیں مار رہا ہے

گشتہ انداز مکریز داں محتجب
اضلال حق کے سبب محبوب ہو گئے

بازیابی در مقام گاؤں
پھر بیل کی جگہ ایک گدھا پاوے

کہ نحوئی تا کیست این خفیہ کار
کہ تو ایسی تلاش نہ کرے کہ یہ خفیہ صنعت کون ہے

نیست پیدا او مگر افلا کیست
وہ محسوس ہے نہیں شاید افلا کی ہے

سوئے چپ رفتہ است تیر تیریدہ
تیرا تیر بائیں جانب چلا گیا تو نے دیکھا ہے

خویش را تو صید خو کے ساختی
تو نے اپنے کو ایک چوک کا صید بنا دیا

نارسیہ سود و افتادہ بحبس
نفع تک تو رسائی نہ ہوئی اور

حبس میں پڑ گیا

چاہا کندہ برائے دیگران
دوسروں کے لئے کنوے کھودے تھے

در سبب چوں بے مرادت کرد
جب تنگجو پروردگار نے سبب میں بے مراد کر دیا

بس کے از نیکبے خاقان شدہ
بہت آدمی ایک کمائی سے نواب ہو گئے

بس کس از عقد زناں قاروں شدہ
بہت آدمی عورتوں کے نکاح سے تاروں پہ گئے

پس سبب گرداں چو دم خربود
پس سبب دم خربو طبع گھومتا ہے

در سبب گیری نہ گردی ہم دلیر
مباشرت اسباب میں بھی دلیر نہ ہو جانا

استثناست این خرم و خد
استثنا کا اراد یہی احتیاط اور خد

آنکہ چشمش بہت گرچہ گزیرست
جسکی آنکہ بند گردی اگرچہ وہ سیانا ہے

چوں مقلب حق بود البصار را
جب حق تعالیٰ البصارت کی تقلیب کر دیتے ہیں

خویش را دیدہ فتادہ اندران
اُس میں اپنے کو گرا ہوا دیکھا

پس چہ لبظن نگردی در سبب
پھر تو سبب کے بارے میں کس لئے بدگمان نہیں ہوتا

دیگرے زان مکسبہ عیاں شدہ
دوسرا اُسی کمائی سے آشکارا ہی رہ گیا

بس کس از عقد زناں مدیوں شدہ
بہت آدمی عورتوں کے نکاح سے مقروض ہو گئے

نیکبہ بروے کم کنتی بہت برود
اس پر اعتماد کم کرے تو بہتر ہے

کہ بس آفت ہاست پنهانش بزیر
کیونکہ اس کے تحت میں بہت سی آفتیں مخفی ہیں

زانکہ خرا بر منساید این قدر
اسلئے کہ یہ قدر کو بوز کر کے دکھلا دیتی ہے

زاحولی اندر دو چشمش خرب زبست
احولی کے سبب انکی دونوں آنکھ میں گدھا بکری ہے

او بگر داند دل و افکار را
تو وہ قلب اور فکر کو بھی منقلب کر دیتے ہیں

جیہ راتو خانہ بے بینی لطیف

تو کنوے کو ایک لطیف گھر دیکھتا ہے

مشرکوں را در دو چشم اہل بدر

بشرعاً سنے اہل بدر کی آنکھ میں مشرکین کو

ایں تسفٹ نیست تقلیب خداست

یہ سو فحاشیت نہیں ہے خدا تعالیٰ کی تقلیب ہے

آنکہ انکار حقایق می کند

جو شخص حقائق کا انکار کرتا ہے

اونمی گوید کہ حسب ان خیال

وہ یہ نہیں کہتا کہ یہ خیال سمجھنا

دام را تو دانه بینی طریف

تو دام کو دائہ نمازہ دیکھتا ہے

کم نموده تا ندارد و بیچ قدر

کم کر کے دکھلایا تاکہ وہ جمع کچھ وقعت نہ رکھے

می نماید کہ حقیقتہا کجاست

اور یہ دکھلاتے ہیں کہ حقائق کہاں ہیں

جملگی او بر خیال می کند

وہ تو بالکل یہ خیال ہی پر متا ہوا ہے

ہم خیالے با شدت چشمے مال

بھی ہزار ایک خیال ہوگا تو آنکھ مل

یہ مضمون (صفات عشاق صادقین کا) انتہا نہیں رکھتا اور گروہ (اس لئے قصہ کی طرف رجوع کیا جاتا ہے کہ بادشاہ نے لڑکوں سے کہا کہ) ہاں محفوظ رکھنا اُسی قلعہ سے (اپنے) انفوس کو (اور ممکن ہے کہ قلعہ صفت ہو و چونکہ معنی صورت کی طرف اور نگہ دار یہ کا سفعول مقدر ہو یعنی خود را نگہ دار یا قلعہ صمد) ہاں ایسا نہ ہو کہ ہوس تمہارا راہ مارے کہ تم اب تک شقاوت میں پڑ جاؤ غلطہ سے پرہیز کرنا فرض ہے (قال تعالیٰ ولا تملقوا ابداً یذکم لی التملک) مجھے کلام بے غرض سن لو کشائش طلبی میں بہت تن سرگرم (ہونا) بہتر ہے (اور) کمینہ گاہ بلاست پرہیز بہتر ہے (یعنی ضرر و وجود کے دفع میں بھی کو بیش کرنا ضرور ہے ہذا المصراع الاول اور عمر مختل سے بچنے میں بھی کو بیش کرنا ضرور ہے ہذا المصراع الثاني آگے ایک غلط طبیعت کا بیان فرماتے ہیں کہ) اگر وہ باپ اس مضمون کو نہ کہتا اور (تفسیر میں مصرعہ کی یہ ہے کہ) اگر اُس قلعہ سے حذر کرنے کا حکم نہ دیتا تو خود ہی اُس قلعہ کی طرف اُن کی جماعت نہ جاتی (وہ خود ہی اُس طرف تھکا میلان واقع نہ تھکا کیونکہ وہ (قلعہ) مشہور تھا اور بالکل متروک تھا (اور) قلعوں سے اور راستوں سے دور تھا (اور) اُس وہاں جائے کا کوئی احتمال قریب نہ تھا مگر جب اُس نے منع کیا تو اُن کا دل اُس مقال سے ہوس میں اور کئے خیال میں واقع ہو گیا (اور) اس جانفت سے اُن کے دل میں ایک رغبت پیدا ہو گئی کہ اُس (قلعہ) کے راز کو انھیں کھنسن کرنا چاہیے

وہ کون شخص ہے (یعنی کم ہے) جو منع کی ہوئی چیز سے باز رہ جائے جبکہ (یہ بات تجربہ کی ہے کہ) انسان منع کی ہوئی چیز پر چریں ہوتا ہے (آگے اس کیفیت کا مصداق جو تحقیق میں قلیل ہے بتلاتے ہیں کہ) منی (شرعی) اہل تقویٰ پر قلیل منع ہے) موجب تغیر ہو گئی (وہ مصداق یہ ہے اور اسکی قلت ظاہر ہے اور منی (شرعی) اہل ہوا پر فعل منع کی) موجب ترغیب ہو گئی (اور یہی کثیر ہے اور قضیۃ الانسان حر لیس علی مانع کا یہی موضوع ہے) اس اسی طور سے بذریعہ ان قوم کثیر کو اللہ تعالیٰ گمراہ کرتا ہے نیز اسی طور سے بذریعہ قرآن قلب آگاہ کو اللہ تعالیٰ ہدایت کرتا ہے (مطلب یہ کہ سطح ایک ہی منی میں حسب اختلاف استعداد اثر مختلف ہوا اسی طرح قرآن کا ایک ہی مضمون کسی کے لئے سبب ضلالت اور کسی کے لئے سبب ہدایت ہو جاتا ہے میں اس تشبیہ بالمنی ہی ایت قرآنی یھنل بہ کثیر او یھدی بہ کثیر کا استنباط دفع کر دیا گو مقام میں مقصود نہیں مگر تائید اللہ تعالیٰ بالتمام بہ وثائیدہ بالتمام ذکر فرمادیا آگے مطلقاً ایک چیز میں دو اثر ہونے کی کہ مقصود مقام بھی اس میں داخل ہے تشبیل ہے کہ) بانس (کی چھڑ) سے بلا ہوا کو تیرک بھاگتا ہے بلکہ اس بانس سے ہوائی (یعنی جنگلی) کو تیر بھاگ جاتے ہیں اور دیکھو ایک ہی چیز پر مختلف اثر مرتب ہوئے تو حش عدم حش اور اس میں دو غرضیں محمل ہیں ایک تو اڑانے کے لئے کہ چھتری پر نہ بیٹھیں بلکہ پرواز کر کے آویں مگر پروردہ کو تیر اکثر بار بار نوٹ لوٹ کبھرا آتی تھیں دوسری بانس میں کوئی چیز پر غیر لگا کر اسے کو تیر کرنے کے لئے تو اس سے اجنبی کو تیر فرما اڑ جاتا ہے اور پروردہ بیٹھے رہتے ہیں یہ دونوں غرضیں اسی وقت ایک کو تیر باز نے بیان کیں جو اتفاق سے اس مقام کے لکھنے کے وقت مسجد میں آگیا تھا اللہ تعالیٰ اس مقام کے حل کے ضلہ میں اسکی صلاح فرمائی اس بادشاہ سے لوگوں نے کہا کہ ہم غرضیں کرینگے (یعنی) سمعنا و اطعنا پر آمادہ رہیں گے (اور) آپ کے حکم سے رد گردانی کرینگے (کیونکہ) آپ کے احسان (مریایانہ) سے غفلت کرنا کفران کی بات ہو لیکن استثناء (یعنی انشاء اللہ تعالیٰ کسنا) اور خدا کی تسبیح (اور ذکر) کرنا کہ عین استثناء ہے یا شامل للاستثناء اپنے اور پراعتماد کرنے کے سبب ان سے بعید رہا (یعنی ان سے اپنے وعدہ کے ساتھ انشاء اللہ تعالیٰ نہ کہا اور تسبیح میں جو دو احتمال کہے گئے یہ ابتلع ہے مفسرین کا کہ سورہ نون کی ایت قال اوسطھم الم اقل لکم لولا تسبیحون میں انھوں نے تسبیح کی دو تفسیریں کی ہیں ایک متبادر دوسری استثناء فی الکمالین قیل معناه صلاہ تستنبون ومعنی الاستثناء تسبیحاً لا ند تعظیم اللہ واقربان لد القدر وقترہ لد عن البصر وقیل کان استثناء ہم سبحان اللہ اھ یعنی کان اصطلاحاً ہم فی مقام الاستثناء کلمۃ سبحان اللہ چونکہ دفتر اول کی سب سے پہلی حکایت میں ترک استثناء کی وعاہت مفسلاً ذکر فرمائی ہے اس مقام پر بطور عذر انکار علی الاجمال فی ہذا المقام کے اسکو یاد دلاتے ہیں کہ ذکر استثناء کا اور احتیاط کا جو کہ استثناء کے ضمن میں معلق ہے (یعنی استثناء کی غرض احتیاط ہے کہ اپنے پروردہ کو حق تعالیٰ پر اعتماد کرے اس استثناء و احتیاط کا ذکر) ابتداء شتوی میں کیا گیا ہے (چونکہ دونوں مقام ایک ہی کتاب کے جزو ہیں اس لئے گویا دونوں مقام ایک ہی ہیں ان کے ذکر مثل یہاں کے ذکر کے ہے آگے اس سے ترقی کرتے ہیں کہ ایک کتاب کے دو جزو تو کا متحد کیوں نہ ہوتے واقع میں تو یہ کہ اگر (ایک مضمون کی) سو کتاب میں (وہ سب بھی) ہر ایک باب کے نہیں (یعنی وہ بھی کا متحد میں آگے اسکی جہت میں ہیں

اول) سو جہت کا مقصود بجز محراب (یعنی قبلہ) کے نہیں (چنانچہ تمام سطح زمین پر مختلف مقامات میں نماز کی جہات ظاہر
مختلف ہیں مگر قصد توجہ الی الکعبۃ الواحدہ کے اعتبار سے سب کا متحد ہونا ہی اصل مقصود کتب مختلفہ کا جب واحد ہو مثلاً
حق وہ سب ایک ہی ہیں مثال دوم) ان سب راستوں کا منتہی ایک گھر ہے (مثال سوم) یہ ہزاروں خوشے ایک دانہ سے ہیں
(مثال چہارم) گونا گویہ مطعومات لاکھوں (باعتبار غرض کے) سب ایک ہی چیز ہیں غور کرنے (کے وقت) میں (چنانچہ نیک
اتحاد کا ثمرہ یہ ہے کہ جب تو لبیک سے پورا سیو چکا (اور سیری کے سبب اس طعام سے دل سر ہو گیا) تو تیرے دل میں
پچاس طعام سر ہو گئے (یعنی اسی طعام بھی اس حکم میں اس طعام کے شریک ہو گئے پس گویا سب ایک ہی تھے) تو جو کو کہیں
(مثلاً) احوال (کے) ہو رہا تھا کہ ایک کو لاکھوں دیکھ رہا تھا (کہ کبھی ایک کی رغبت ہوتی تھی کبھی دوسرے کی جسکی بنا
تعدو ہے ان کا وہ مختلف طرف حرم ہوتی تھیں سیری ہو گئی تو اس وقت کسی کی طرف رغبت نہ رہنے سے ان کا اتحاد علمی
مکشوف ہو گیا آگے عود ہے عزہ مذکور ذکر استنار الی قولہ لفظ شہد کی طرف کہ) پہنے اس کپڑے کے مرض کی حکایت بیان
کی تھی اور اطباء اور (ان کی) تصوف و فہم کی بھی (حکایت بیان کی تھی جسکا حاصل یہ تھا) کہ وہ طبیعت مثل اس کے رن کے
سوار سے غافل اور بے بہرہ تھے (فی الغیاب فنا مخففاً فنا نیز یعنی رن اس پر یعنی جھجک یہ گھوڑا بوجہ اس کے کہ وہ
راکب سے غافل ہوتا ہے راکب سے غافل ہوتا ہے اس طرح وہ اطباء باوجودیکہ ان کے سر پر ایک نہ صرف غالب موجود ہے
مگر کچھ بھی وہ اس گھوڑے کی طرح اس متصرف محرک سے غافل تھے پس تفسیر غفلت میں ہے نہ غلو عن الراکب میں چنانچہ
آگے ان کے اس عدم خلوقی (یعنی ہے کہ باوجودیکہ ان کے تالو پر زخم ہے لنگم کے جھٹکوں سے) (اور) ان کا تمام مروج ہے
قدم کی تحریک سے (جسکا سبب راکب کا تصرف ہے مگر کچھ بھی) واقف نہ ہوئے کہ اس وقت ہماری پشت پر ایک گھوڑوں کا
سد بانے والا ہوشیار ہے جو کمال ظاہر کر رہا ہے (اور ان کو نیز تر ہوئی کہ) ہماری سرگردانی جو اس لنگم سے ہو رہی ہے
(کہ جبر ہر لنگم کا جھٹکا لگتا ہے اور ہر لپٹا پڑتا ہے یہ سرگردانی) بجز تصرف سوار کا میاں کے نہیں ہے (دوست کام آگے مقصود
خود رسد یہ سوار کی صفت ہے اور اس قید میں اشارہ ہے تصرف حقیقی کے اضافہ سے) امتثل مختلف مراد کی طرف انھوں نے
یہ نہ دیکھا جس سے تصرف مذکور پر استدلال کر سکتے (کہ ہم باخوں کی طرف بھول کے لئے گئے تھے (مگر) وہ (مطلوب)
بھول دکھلائی دیا اور (واقع میں) وہ خارج تھا (مرا داس سے ظہور ہے نتیجہ خلاف توقع کا مثلاً اسباب طبعی سے امید تھی
صحت کی اور بالعکس مرض بڑھ گیا اگر اس میں غور کرتے تو اسباب کو بقیضہ مسبب سمجھتے مگر) ان کو بالکل توفیق نہ ہوئی
کہ عقل سے کہتے (کہ) ہمارے خلق پر کون لائیں ماریا ہے (یعنی ہم میں ہمارے خیال کے خلاف کون تصرف کر رہا ہو
پس) وہ اطباء اس طرح سے (جیسا کہ گھوڑے کی تشبیہ میں مذکور ہوا) بندہ مسبب ہو گئے (اور) اضلال حق کے سبب
(حقیقت یہی ہے) عجوب (اور محروم) ہو گئے (آگے ان اطباء و بندگان اسباب کی دوسری مثال ہے کہ) اگر تو کسی
اصطبل میں ایک بیل بندہ دے (اور) پھر (اس) بیل کی جگہ ایک گدھا (بندہ ہوا) پاوے تو حماقت میں داخل ہو گا کھائے
ہوئے شخص کی طرح سے یہ تغافل کرنا کہ تو اسکی تلاش نہ کرے کہ خفی الصنعت کون ہے (جس نے ایک کو کھول کر
دوسرے کو بانہ دیا اسکو تلاش نہ کرے ادویوں سمجھ لے کہ وہ آپ سے آپ کھل گیا اور یہ آپ سے آپ بندہ گیا۔

اسی طرح اسباب کے ایک اثر متوقع کے دوسرے غیر متوقع سے بدلنے کے وقت عبدالاسباب) یہ نہیں کہتا کہ یہ تبدیلی کرنا والا کون ہے (اگر عقل سے کام لیتا تو سمجھتا کہ ہے تو کوئی ضرور اور) وہ محسوس ہے نہیں (پس) شاید افلاکی (یعنی غائب عن الحواس) ہے (پس) اس طرح سے اس کو تصرف کا پتہ لگ جاتا اور فیصوح ظاہر ہیں حق تعالیٰ کے صفات میں علی العرش اور فی السماء اور درہا بالملحی اللہ تعالیٰ کے مقتدان تاثیر اسباب کے مختلف مراد کی تیسری مثال ہے کہ تو نے وہی جانب تیر جلائی تھا (مگر) تیرا تیرا نہیں جانب جلا گیا تو نے دیکھا ہے (یہ صاف دلیل ہے کہ علاوہ پیکر اور کمان کے کوئی اور تصرف کے آگے اس کا جو تھا مادہ نشی ہے کہ) تو اڑھوی طرف صید کرنے کے لئے دھڑا (مگر) تو نے اپنے کو ایک خوک کا صید بنا دیا (یعنی بجائے صائد آہو بننے کے مصید خوک بن گیا تو یہ مختلف مراد دلیل ہوگی اسباب کے غیر مقرر مستقل اور بیکے موثر مستقل ہونے کی آگے پانچویں مثال ہے تبدیل کی کہ) کوئی شخص ایک نفع کے پیچھے دوڑا لوٹنے کی غرض سے (لوٹنے سے مراد خوب نفع حاصل کرنا والکس کہا فی الغیث شجون بدن یعنی غارت گردن (مگر) نفع تک تو رسائی نہ ہوئی اور جس میں بڑ گیا (جیٹھی ٹیشیل) دوسروں کیلئے کنوے کھوئے تھے (مگر) انھیں اپنے کو گرا ہوا دیکھا (پس) جب (ان مواد مذکورہ اور نیز دیگر مواد کثیرہ میں) تنجھکو پروردگار نے (بکثرت) سبب لکے (اش) میں بیکار کر دیا پھر کبھی بارہ میں کس لئے بدگمان نہیں ہوتا (مراد بدگمانی سے احتمال عدم تاثیر سبب آگے اس عدم استقلال تاثیر سبب کی اور مثالیں ہیں کہ دیکھو) بہت آدمی ایک کمائی سے لواب ہو گئے (اور) دوسرے اسی کمائی سے نگاہی رہ گیا (اور) پہلا سرمایہ بھی اس کی نذر کر بیٹھا) بہت آدمی عورتوں کے نکاح سے قارون ہو گئے (مثلاً کوئی مالدار عورت ملگنی اور) بہت آدمی عورتوں کے نکاح سے مقرر ہو گئے (مثلاً عورت بد نظام یا بد خواہ ہوئی یا جو وغیرہ کی نائل ہو گئی آگے اس سبب تفرج ہے کہ) (پس) (معلوم ہوا کہ) سبب (طبعی) دم خور کی حرج (مختلف جوان کو) گھومتا ہے (جس طرح دم خور بھی ایک طرف کو ہنسی ہے کبھی دوسری طرف کو اسی طرح اس کی تاثیر مستقل نہیں تبدیل ہوتی رہتی ہے جب یہ بات ہے تو) اس پر اعتبار کو کم کرے تو بہتر (یعنی واجب) ہے (اور) اس کا مقتضائے اصلی تو یہ تھا کہ باستثمار اسباب مامور بہا باقی اسباب کو باطل ہی ترک کر دیا جاوے لیکن باقی بہت نہ ہو تو مباشرت اسباب کی اجازت ہو لیکن اس) مباشرت اسباب میں بھی دلیر نہ ہو بانا (دلیری سے مراد اس کو موثر مستقل سمجھنا) کہیونکہ اس کے تحت میں بہت سی آفتیں مخفی ہیں (اور) ہم نے جس استثنائے کی اور تیرا لکھ کی ہے اس استثناء کا لازمی احتیاط اور حذر ہے (اعتماد علی الاسباب والتدابیر سے) اس لئے کہ یہ (قضاء) قدر (احیانا) خرو بڑ کو کے دکھلا دیتی ہے (یعنی قضاء قدر کے غلبہ سے غلط بینی واقع ہو جاتی ہے جیسا اور کی مثالوں میں ہے جو نتیجہ غلط نظر آیا اور واقع ہوا اور) جب کی آنکھ (قضاء و قدر سے) بند کر دی اگرچہ وہ (کتنا ہی) سیانا ہے (مگر) احوالی کے سبب اس کی دونوں آنکھ میں گدہا بکری (معلوم ہوئے لگتا) ہے (فی الغیث گرد بڑا صدمہ و بانجہ و محوہ و غیر مضموم عجیب و مکار و حیلہ گرامہ) جب حق تعالیٰ (جو کہ مالک ہیں قضاء و قدر کے) البصاری انقلاب کر دیتے ہیں تو وہ قلب اور فکر کو بھی منقلب کر دیتے ہیں کہیونکہ ان کی قدرت خواص اور عقل پر برابر ہے اور شاہدہ خواص کی غلطی سے عقل کی غلطی بالکرد و قائبہ پس جب وہ خواص میں تغیر فرما سکتے ہیں تو اس مشاہدہ پر عقل میں بدرجہ اولیٰ تغیر فرما سکتے ہیں اور اس کو اولیٰ کتنا ایسا ہے جیسے ارشاد ہے وھو اھون علیہ ای باعتبار عادیۃ الناس امانا باعتبار القدرۃ فما سواء آگے اس انقلاب بامداد و بصارت کی اور مثالیں ہیں کہ) تو (بعض اوقات) کنوے کو (یعنی حضرت کو) ایک طلیع مگر یعنی

منفعت) دیکھتا ہے (اور بعض اوقات) تو وہ دم کو دائرہ تازہ دیکھتا ہے (یہ تو تقلیب بصیرت ہوئی اور تقلیب بصیر اس طرح ہوئی کہ) اللہ تعالیٰ نے (صحابہ) اہل بدر کی آنکھ میں مشرکین کو کم کر کے دکھایا (یا رکھا) قال تعالیٰ واذ یزیدوہم اذ النقیۃ فاعینکم قلیلاً تاکہ وہ جمع (مشرکین کا ان کی آنکھ میں) کچھ وقعت نہ رکھے (اور جرات کے ساتھ ان سے بمقابلہ کریں تاکہ باطل سے حق غالب ہو جائے قال تعالیٰ یقضی اللہ احل اکان مفعولاً اور قرآن مجید میں اسی آیت میں مخصوص ہو وقل للکفر فی اعینہم مگر تقلیب بصیرت میں ان کے لئے نافع ہوئی اور تقلیب بصیرت میں ان کے لئے مضر ہوئی یہاں تک مضمون عدم استقلال اسباب کا ختم ہو گیا مگر اس تقلیب مذکور سے شبہ واقع ہو سکتا ہے مذہب سلفیہ کا کہ وہ حقائق کے منکر ہیں اور عالم کو خیال کہتے ہیں جو تقلیب میں بھی ہی ہو گا کہ جسکو حقیقت سمجھتا تھا وہ خیال تھا اس شبہ کو دفع فرماتے ہیں کہ یہ سلفیہ ثابت نہیں ہے خدا تعالیٰ کی تقلیب کے اور یہ دکھلاتے ہیں کہ حقائق کہاں ہیں (ایسا عباد کے قبضہ میں ہیں یا خدا تعالیٰ کے قبضہ میں مطلب یہ کہ ہم حقائق کے تو قائل ہیں مگر ان کو من کل الوجہ خدا تعالیٰ کے قبضہ میں مانتے ہیں تاثر کی کمی کہ جب وہ چاہیں انہیں جب چاہیں نہ دیں اور سب مانا بھی کہ اگر وہ چاہیں حقیقت اپنی اصل پر نظر آوے اور جب چاہیں اپنی اصل پر نظر آوے بخلاف سلفیہ کے کہ وہ تو اصل حقائق ہی کا انکار کرتے ہیں فشتان مابینہما چنانچہ فرماتے ہیں کہ جو شخص حقائق کا انکار کرتا ہے وہ تو بالکل ضیاع کی پرستار ہوا ہے (اور ہم اس کے قائل نہیں کہ اگر آگے کو سلفیہ پر ایک خاص رد فرماتے ہیں کہ وہ ہر چیز کو تو خیال کہہ رہا ہے تو وہ یہ نہیں کہتا (یعنی یوں نہیں کہتا) کہ یہ خیال سمجھنا بھی تیرا ایک خیال ہو گا (یعنی جب وہ حکم کلی کرتا ہے ہر چیز کے خیال ہوئے اور غیر واقعی ہوئے کا تو دو حال سے خالی نہیں اگر وہ اس حکم کلی کو بھی خیال اور غیر واقعی کہتا ہے تو خود اپنے مذہب کے غیر واقعی باطل ہوئے کا معترف ہے اور اگر اسکو واقعی مانتا ہے تو وہ حکم کلی نہ رہا تب بھی اپنے مذہب کا ترک لازم آیا پس شیخ اول میں بطلاق کا التزام ہے اور شیخ ثانی میں ازہم پس ہر شیخ پر وہ مذہب باطل ٹھہرا آگے مولانا فرماتے ہیں کہ تو آنکھ مل کر دیکھ تاکہ حقیقت واقعہ نظر آئے کہ اثبات ہے حقائق کا اور غیر مستقل ہو نا ہے ان حقائق کا اور یہی مذہب کے اہل حق محققین کا کام ذکر تفصیل) تفصیل تاثر اسباب کے متعلق ہے اور ترک استثنائے ضروری تفصیل نہیں پس شعر ذکر استثنائے لازمی تہید میں جو احقر نے کفار علی الاجال کہا ہے اس پر شبہ نہ کیا جائے فقط۔

فتن شہزادگان سے قلعہ منوع عنہا بکمال الشاہد علی مانع وصیتہ پیر فرما
 ارون ویربلا افتادون گفتن نفس لوبہ ایشان کہ العیاذ باللہ نذیر گفتن ایشان جواب لو کنا فہم
 نعتل کنا فاصحاب السعیر شعریہ مابندگی خوشنوع ہم لیکن منوعے تو بنو بنیاد حریفین

برگزفتہ از پے آل و شریقی
 اس قلعہ کی طرف رستہ کیا

ایں سخن پایاں ندارد آں فریق
 مضمون آہتا نہیں رکھتا اس فریق نے

برعکس (مقتضائے عقل پسند خواہ کے) فی الغیث تو فتنہ حاصل کردن درخواست ادا کیا اور ان شہنوی تار یک کی طرف بھر گئے (راہ کو دن سے اور مصیبت کو رات سے تشبیہ دی گئی اور) اُس قلعہ پاکیزہ ذات الصبر میں پانچ دروازے دریا کی طرف تھے (کہ دریا کے غمر کرنے والے آسانی سے آنکس) اور پانچ خشکی کی طرف تھو (آگے ان دروازوں کی تشبیہ ہے کہ) اُن میں سو پانچ حواس ظاہرہ کی طرح تھے کہ رنگ و بو وغیرہ درکات ظاہرہ کے مدرک ہیں (فالصفات محذوف و ہر موع الصفات ایہ صفہ لیس اور) اُن میں سے پانچ حواس باطنہ کی طرح تھے جو کہ راز جو ہیں (یعنی مدرکات باطنہ کے مدرک ہیں رنگ و بو کے ساتھ لفظ وغیرہ مفسر بعد درکات ظاہرہ اس لئے برٹھا یا کہ باصرہ و شامہ کے سوا کہ مدرک رنگ اور بو ہیں البقیہ تین حواس کہ سامعہ ذائقہ و لامسہ ہیں مگر مدرکات ظاہرہ کے مدرک ہیں پس تخصیص تشبیہ ہے اور حواس باطنہ کے متعلق اگر یہ شبہ ہو کہ حس مشترک تو مدرک معانی کا نہیں بلکہ مدرک صور ہے اسکو راز جو یعنی مدرک للمدرکات الباطنہ کیسے کہا جواب یہ ہے کہ وہ صور ظاہرہ بعد تجرید عن المادہ کے ظاہر نہیں رہتیں کیونکہ وہ تجرید کے ساتھ ظاہر میں متحقق نہیں پس حس مشترک اُن کو اُنسی وقت ادراک کرتا ہے جبہ باطن ہوجاتی ہیں اور اُس تشبیہ میں اسی طرف اشارہ معلوم ہوتا ہے کہ قابلہ انسان بھی مثل اُس قلعہ ہوش رہا کہ ہے ہمیں ان حواس کی راہ سے ایسے پیشار مدرکات کا ادراک ہوتا ہے جس سے انسان مہلوب العقل مغلوب الحواس الشہوت ہو کر مبتلائے مصیبت و غم و لغزوی ہوجاتا ہے اس لئے ان صورتوں کی طرف توجہ ہونا کہ شاہد ہے قلعہ میں داخل ہونے کے واجب الحمد ہے دائرہ علم اور جب شہرت نے اُس قلعہ میں داخل ہوئے تو) اُن ہزاروں تصویروں اور نقش و نگار (کے دیکھنے) سے (جو اُس میں ترسم تھیں اُن کی کیفیت تھی کہ) ادھر سے ادھر خوش خوش بغیر آ جا رہے تھو (یعنی تصویریں ایک سے ایک بڑھ کر اس قدر عجیب خوشنما تھیں کہ کبھی ایک کو دیکھتے پھر فوراً ہی دوسری کے دیکھنے کو دل چاہتا سی ایک جگہ اُن کو قرار دیتا خوش خوش تماشا دیکھتے پھرتے تھے پس بھرا رہے مراد تھا کی بھرا رہی نہ کہ عشق کی کہ وہ تو ایک ہی تصویر سے ہو گی جس کا ذکر سرخی آئندہ میں آو گیا اور لفظ خوش بھی اس مصرع میں اس کا قرینہ صریح ہے آگے انتقال ہے مضمون ارشادی کی طرف)۔

زیر قلعہ ہائے صور کم باش مست

ان صورتوں کے پیالوں سے مست مت ہو

از قدر جائے صور بگذر مایست

صورتوں کے پیالوں سے گزر جا قرار مست بگذر

سوے بادہ بخش بکشتا پس گوش

بادہ بخش کی طرف خوب کان کھول

تا نگردی بت تراش و بت پرست

تا کہ تو بت تراش اور بت پرست نہ ہو جاوے

بادہ در جامت لیک از جامت

بادہ جام میں تو ہے لیکن جام سے نہیں ہے

تا از ان سو بشنوی بانگ و خروش

تا کہ تو اُس طرف سے بانگ اور خروش سنے

گوش دار آواز ت آید و بسدم
 کان کو متوجہ رکھو جس کو بسدم آواز آئیگی
 آدم ما معنی و بسندم بجوے
 اے آدم میرے معنی و بسند کو طلب کرو
 چونکہ ریگے آرد شد بہر خلیل
 جب کہ ریگ حضرت خلیل علیہ السلام کو پڑا تا ہو گیا تھا
 صورت از بے صورت آمد و وجود
 صورت بے صورت سے وجود میں آئی ہے
 کسری عیب مصور و خیال
 ادنی درجہ کا عیب مصور فی الخیال کا تو یہ ہے
 حیرت محض آرد ت بے صورتے
 بے صورت تیرے اندر حیرت محضہ لاتی ہے
 بے زد کستے دستہ با فدیہ می
 وہ بدوں ہاتھ کے ہاتھوں کو ترکیب دیتا ہے
 انجنال کا ندر دل از ہجر وصال
 جس طرح کے دل میں ہجر و دوصال سے
 ماسیج مانند این موثر با اثر
 بعد اکیس بیوثر اثر کے ساتھ کچھ مشابہت رکھتا ہے

چوں رسد بادہ نیاید جام کم
 جب بادہ طباغیا تو جام کی کچھ کمی نہیں ہے
 ترک قشر و صورت گندم بگو
 پوست اور صورت گندم کو ترک کرو
 وانکہ مغز و است گندم ای بنیل
 تو جان لو کہ گندم مغز و است ہے اے بزرگ
 ہچناں کر آتے زا دست دود
 جیسے آگ سے دھواں پیدا ہوا ہے
 چوں پیایے بنیش آرد ملال
 کہ جب تو اسکو تواتر دیکھتا رہے تو وہ ملال لاتا رہے
 زادہ صدگوں آلت از بے آلتے
 صد ہا قسم کے آلات ایک بے آلات سے پیدا ہوتے ہیں
 جان جاں ساز و مصور آدمی
 روح الروح آدمی کو مصور کرتا ہے
 می شود با فیدہ گوناگون خیال
 اقسام اقسام خیالات پیدا ہوتے ہیں
 ماسیج مانند بانگ و لوحہ باضر
 بعد اکیس فنان لوحہ کے ساتھ کچھ مشابہت رکھتا ہے

نوحہ را صورت ضرب بصورت

نوحہ کی تو صورت ہے ضرب بصورت ہے

این مثل نالائق است اے مستدل

یہ مثال غیر لائق ہے اے مستدل

صنع بے صورت نگار و صورتے

بے صورت کی صنعت صورت کو پیدا کرتی ہے

تا چہ صورت باشد آں بروفق خود

تا کہ جو نہی بھی صورت ہو وہ اپنے موافق

صورت نعمت بود شاکر شود

صورت نعمت کی ہو تو شاکر ہو جاتا ہے

صورت رحمے بود بالالاں شود

صورت رحم کی ہو تو پھول جاتا ہے

صورت شہرے بود گیر و سفر

کسی شہر کی صورت آجائے تو سفر اختیار کرتا ہے

صورت خوباں بود عشرت کند

صینوں کی صورت آجائے تو عشرت کرتا ہے

صورت محتاجی آرد سوائے کسب

محتاجی کی صورت کسب کی طرف لاتی ہے

دست خاوند از ضرر شن نیست

لوگ ہاتھ چباتے ہیں ضرر سے جبکہ ہاتھ نہیں ہے

حیلہ تفہیم را جبہ المقل

تدبیر تفہیم کے لئے ایک نادار کی کوشش ہے

تن بروید با حواس و آلتے

تن کو پیدا کرتا ہے حواس و آلات کے

اندر آرد جسم را در نیک و بد

جسم کو نیک و بد میں لے آدے

صورت محنت بود صابر شود

صورت مشقت کی ہو تو وہ صابر ہو جاتا ہے

صورت زخمے بود نالاں شود

صورت زخم کی ہو تو وہ نالاں ہوتا ہے

صورت تیسرے بود گیر و سپر

تیسرے کی صورت آجائے تو سپر لے لیتا ہے

صورت غیبی بود خلوت کند

کوئی صورت غیبی آجائے تو خلوت کرتا ہے

صورت بازو دری آرد غضب

بازو دری کی صورت غضب کی طرف لاتی ہے

اِس زحد و انداز باشد برون

یہ حد اور اندازہ سے خارج ہے

بے نہایت کیشہا و بیشہا

غیر متناہی مذہب اور پیشہ

بر لب بام ایستادہ قوم خوش

لب بام پر کوئی قوم خوش کھڑی ہے

صورت فکر است بر بام شید

صورت فکر بام بلند پر ہے

فعل برابر کان و فکر مکتتم

فعل توار کان پر ہے اور فکر مکتتم ہے

آں صور در بزم کز جام خوشی ست

بزم میں جو صورتیں کہ جام خوشی سے ہیں

صورت مرد و زن و لعب و جماع

صورت مرد و زن کی اور لعب اور جماع

صورت نان و نمک کاں نعمت

صورت نان و نمک کی جو کہ نعمت ہے

در صاف آں صورت تیغ و سپر

جنگ میں وہ صورت تیغ و سپر کی

واعی فعل از خیال گونا گوں

فعل کا داعی گونا گوں خیالات سے

جملہ ظل صورت اندیشہا

سب ظل میں صورت خیالات کے

ہر یکے را بر زمیں میں سایہ اس

ہر ایک کے سایہ کو زمیں پر دیکھ لے

واں عمل چوں سایہ برار کاں پدید

اور وہ فعل سایہ کی طرح اعضا پر ظاہر ہے

لیک در تاثیر و وصلت دو بہم

لیکن تاثیر اور اتصال دونوں مقادیر ہیں

فائدہ او بے خودی و بے ہوشی ست

اُن کا فائدہ بیخودی اور بیہوشی ہے

فائدہ اش بے ہوشی وقت وقاع

اس کا فائدہ بیہوشی ہے وقت جماع کی

فائدہ اش آں قوت بے صورت

اُس کا فائدہ قوت بے صورت ہے

فائدہ اش بے صورت یعنی ظفر

اُس کا فائدہ ایک بے صورت ہے یعنی ظفر

مدرسہ تعلیم و صورت ہائے و
مدرسہ تعلیم کا اور اُس کی صورتیں

ایں صورتوں بندہ بے صورت اند
جب یہ صورتیں بے صورت کے تابع ہیں

پس صورت ہا بندہ بے صورت اند
پس صورتیں تابع ہیں بے صورت کے

ایں صورت دار ذریعہ صورت وجود
یہ صورتیں بے صورت سے وجود رکھتی ہیں

خود از ویابد ظہور انکار او
اُس کا انکار خود اُس ہی سے ظہور پاتا ہے

صورت دیوار و سقف ہر مکان
ہر مکان کی صورت دیوار اور سقف کو

گرچہ خود اندر محسوس افتکار
اگرچہ عمل فکر میں

فاعل مطلق یقیناً بے صورت ہے
فاعل مطلق یقیناً بے صورت ہے

گمہ گمہ آں بے صورت از کتم عدم
وہ بے صورت گامہ گامہ بدوہ غیب سے

چوں بدانش متصل شد گھٹے

جب علم سے متصل ہو گئیں تو وہ تمام ہو گئیں

پس چرا در نفی صاحب نعمت اند
پھر کس لئے یہ صاحب نعمت کی نفی میں ہیں

پیش اور ویند و در نفی او فتنہ
اُسی کے سامنے تو پیدا ہوں اور نفی میں فتنہ ہوں

چسیت پس بر موجد خویش جود
پھر اُن کو اپنے موجد پر عجز کیا ہے

نیست غیرے عکس خود این کار او
اُس کا فعل بجز اپنے عکس کے نہیں ہے

سایہ اندیشہ معماروں
خیال معمار کا ظل جان

نیست سنگ و چوب و خشتے آشکار
سنگ اور چوب اور خشت ظاہر نہیں ہے

صورت اندر دست چوں آست
صورت اُسکے ہاتھ میں مثل آگ کے ہے

مہر صور را رونماید از کرم
صورتوں کو تجلی دکھلا دیتے ہیں کرم سے

تا مدد گیسرد از وہر صورتے

تاکہ اُس سے ہر صورت مدد حاصل کرے

باز بے صورت چو پنہاں کرد رو

پھر بے صورت نے جب بجلی ستر کر لی

صورتے از صورت دیگر کمال

ایک صورت دوسری صورت سے اگر کمال

جز مگر آں صورتے کاں میر را د

بجز اُس صورت کے جسکو اس حاکم عظیم نے

پس چہ عرضہ می کنی اے بے ہنر

پس کیا بیش کرتا ہے تولے بے ہنر

چوں صور بندہ است بریز داں مگو

جب صورتیں بندہ ہیں تو یزداں پر اطلاق مت کر

در تضرع جوی و در افتناے خویش

تضرع میں اور اپنے فتا کرنے میں اسکو طلب کر

ورز غیب صورتت نبود فرہ

اور اگر بدون صورت کے غیب کو بنساط نہیں ہوتا

صورت شہرے کہ آنجا میر وی

اُس شہر کی صورت کہ تو وہاں جلتا ہے

از کمال و از جمال و قدرتے

کمال سے اور جمال سے اور قدرت سے

آمدند از ہر گد در رنگ و بو

تو وہ لوگ گدیہ کے لئے رنگ اور بو میں آگئے

گر بچوید باشد آں عین ضلال

ڈھونڈ سے تو وہ عین ضلال ہے

بابت ارشاد کردش از و داد

لائق ارشاد کے کیا ہو مودت سے

احتیاج خود بحتاج دگر

اپنی احتیاج دوسرے محتاج کی طرت

ظن مبر صورت بہ تشبہش مجو

صورت کا گمان مت کر اسکو طبیعت سے مٹ ڈھونڈ

کز تفکر جز صور ناید بہ پیش

کیونکہ تفکر سے بجز صورتوں کے کوئی چیز پیش نہ آویگی

صورتے کاں بے تو زاید در تو بہ

تو جو صورت بدن جسے تیرے گماندہاں پہنچے

ذوق بے صورت کشیدے روی

جسکو ذوق نے کھینچا ہو جو کہ بے صورت ہے اور یہ

پس بمعنی میسروی تا لامکان
پس بالتمام لامکان کی طرف جارہے ہو

صورت یارے کہ سوئی او شوی
کسی دہشت کی صورت سبکی طرف تو جارہا ہے

پس بمعنی سوئے بے صورت شوی
پس باطناً تو بے صورت کی طرف جارہا ہے

پس حقیقت حق بود معبود کل
پس درحقیقت حق تعالیٰ ہی معبود کل ہے

لیک بعضے رو سوئے دم کردہ اند
لیکن بعض نے توجہ دم کی طرف کی ہے

لیک آل سر پیش این ضالان گم
لیکن وہ سران ضالین گم کے سامنے

آں ز سر می یابد آں داد این ز دم
وہ شخص سرے پا ہا ہے یہ عطا اور یہ شخص دم سے

چونکہ گم شد جملہ جملہ یافتند
چونکہ گم ہو گئے انھوں نے سب کو پایا

کہ خوشی غیر زمان ست و مکان
کیونکہ خوشی غیر زمانی اور غیر مکانی ہے

از برائے بنوی اش می روی
تو اس کے اش کی وجہ سے جارہا ہے

اگرچہ زان مقصود غافل آمدی
اگرچہ اس مقصود سے تو غافل ہے

کز پے ذوق است سیران سبل
کیونکہ ذوق ہی کے لئے راستوں کا چلنا ہے

اگرچہ سہل ست سرگم کردہ اند
اگرچہ سہل ہے انھوں نے سرگم کر دیا ہے

می دہد داد سرے از راہ دم
سر کی عطا دم کے واسطے سے عطا کرتا ہے

قوم دیگر یا کوسر کردند گم
ایک اور قوم نے پاؤں اور سر گم کر دیے

از گم آمد سوئے کل شتافتند
گم ہونے کے سبب وہ کل کی طرف دوڑے

(بنا بہت صورت پسندی نہ کہ وہ شعر زان ہزاراں صورت الہ کے بطور انتقال کے ارشاد فرماتے ہیں کہ ان
ظاہری صورتوں کو پیاووں سے ست نہ ہو (یعنی ان کا زلیفہ ست ہو اور ان کو قبح کہنے کی تحقیق شعر آئندہ

مترقی را کہ سر می یابد

مترقی را کہ سر می یابد

کے حل میں آؤ گی) تاکہ توبت تراش اور بت پرست (کے شاہد) نہ ہو جائے (کہ وہ بھی ایک صورت کا عاشق ہو تا ہے گو اس کا عشق درجہ محمودیت تک پہنچ جاتا ہے اور تیرا درجہ مقصودیت تک رہتا ہے لیکن اپنی مشابہت بھی مذموم ہے پس) صورتوں کے پایلوں سے گزرتا (اور ان پر) قرار ست پکڑ (کیونکہ) بادہ (جمال گو اس) جام میں تو ہے لیکن جام سے نہیں ہے (بلکہ) بادہ کش کا ڈالا ہوا ہے پس شائق بادہ کا پیالہ پر عاشق ہونا حاققت ہے بادہ بخش پر عاشق ہو چکا ہے کہ بادہ کا طرح دہی ہے اسی طرح صورت ظاہری مثل جام کے ہے پس قد جائے صورت میں اصناف مثل لیکن المار کے ہے اور اسکا حسن مثل بادہ کے اور حق تعالیٰ مثل بادہ بخش کے پس مرجع حسن جمال اور اصلی حسد جمیل وہی ہیں ان پر عاشق اور ان کا طالب ہونا چاہئے چنانچہ آگے اکی تصریح یہی ہے کہ) بادہ بخش کی طرف خوب کان کھول (یعنی) اور توجہ ہو اور گوش کی تخصیص میں شاید اشارہ اس طرف ہو کہ دنیا میں مطلوب حقیقی کی رویت بالضر نہیں ہو سکتی اور تجلیات مبصرہ مثالی ہوتی ہیں عین حق نہیں ہر ذیل البتہ حصول نسبت قریب سے جرح واردات سے مشرف ہو تا ہے وہ عین احکام حق ہوتے ہیں جو گوش ملین یعنی القار سے منکشف ہوتے ہیں اس لئے گوش بکشا کہ چشم بکشا نہیں (کہا) تاکہ تو اس طرف سے بانگل درخوش (وارد آ) (کا) سنے (بانگل غم و خوش کا ہونا ضروری نہیں) اور اگر ہو تو وہ صورت مثالی ہوتی ہے کیونکہ قول اور الخرج کو اواز نے انکشاف واردات کو حمل بانگل غم و خوش سے مجازاً تعبیر کر دیا اطلاقاً السبب فی الجملة علی السبب پس (طرف) کان کو متوجہ رکھ کر تجھ کو مہم آواز آؤ گی (یعنی) واردات کا القاء ہو گا اور) جب بادہ (حسن حقیقی کا) ملجا ہو گیا تو جام کی کچھ کی نہیں ہے (یعنی) ان واردات سے حق تعالیٰ کی صفات و افعال کی معرفت ہو گی اور تمام اجزاء عالم ان صفات افعال کا منظر معلوم ہو گا اور ان سبب میں ان صفات و افعال کا مشاہدہ کر گیا یعنی ہیں نیل یاد جام کم کے پس اس حالت میں یہی صورت کا مقید اور زینت ہو گا آگے بطور حکایت عن الحق کے خطاب ہے آدم علیہ السلام کو جس سے مقصود خطاب ہے نبی آدم کو یعنی اے آدم میرے معنی دہندہ کو طلب کرو (اور) پوست اور صورت گندم کو ترک کرو (صورت کا عطف فقیر تفسیری جو اشارہ ہے قصہ نبی عن الشجرہ کی طرف اور معنی سے مراد صفات و افعال حق یعنی توجہ الی الخلق کو کہ شاہد اکل شجرہ کے ہے ترک کر کے توجہ الی الحق کر و آگے صورت کا غیر معتد ہو نا بیان فرماتے ہیں کہ) جبکہ ریگ حضرت خلیل اللہ علیہ السلام کے لئے اٹا ہو گیا تھا (یہ آپکا بجزہ شہور ہے) تو (اس سے) جان لو کہ گندم (با اعتبار صورت کے) مغزول (اور قابل قطع نظر کرنے کے) ہے اسے بزرگ (تو دیکھو کہ) با وجود گندم کی صورت نہ ہونے کے ریگ سے گندم کا کام لیا گیا کہ اس سے آدم حاصل ہو گیا جس سے معلوم ہوا کہ صورت مقصود اور مدار مقصود نہیں پس اسکی طلب میں مست بڑا آگے صورت کا معنی بے صورت کے تابع ہو نا بیان فرماتے ہیں دو طرز سے -

اول یہ کہ بے صورت علت فاعلی ہوتی ہے صورت کی وہ ذالی قولہ فعل بارکان الخ دو سہ یہ کہ بے صورت علت غائی ہوتی ہے صورت کی وہ ذامن قولہ تصدق بالبعیت المذکور ان صورت درجہ الامور دون قسم کی علیہ میں تعین ظاہر ہے - اول میں وہ قوت غائی میں قصدا پس فرماتے ہیں کہ) صورت بے صورت سے وجود میں آئی ہے جیسے آگ سے دھواں پیدا ہوا ہے (تعبیر صرف تسبیب میں ہے قطع نظر با صورت و بے صورت ہونے کے کیونکہ آتش جس سے کہ دھواں پیدا ہوتا ہے

وہ یقیناً بوجہ امتزاج بالا جزا الارضیہ کے صورت حسیہ کہتی ہے گو نار صرف کو غیر محسوس کہا گیا ہے بجز ظاہر اصورت سے مراد
 مطلق صورت مادہ ہے گو محسوس نہوچہ پنجہ شعر آئیدہ متصل اور اشعار متعددہ غیر متصلہ میں خیال کو بھی صورت کے عموم میں داخل
 کیا ہے تو نار صرف بھی اس معنی کر با صورت ہے پس تشبیہ صرف تسبیب ہی میں ہوئی اس کے تائید مضمون صورت کے غیر قابل
 طلب اور معنی کے قابل طلب ہونے کے لئے جو کہ شعر صورت از بے صورت ہونے کے قبل مذکور تھا صورت کی ایک خاصیت
 خاصہ اور بے صورت کی ایک خاصیت مادہ کا بیان ہو کہ (ادنی درجہ کا عیب صورت فی الخیال کا کہ ایک فرد ہے با صورت
 کی) تو یہ ہے کہ جب تو اس کو متواتر دیکھتا رہے (اور سوچتا رہے) تو وہ ملال (اور افسردگی) لے آتا ہے (بجائے غیر محسوس بے صورت
 کے کہ وہ ملال کا سبب کبھی نہیں ہوتا بلکہ وہ) بے صورت تیس کے اندر حیرت محض لاتی ہے (شرح اس کی یہ ہے کہ ملال ہوتا ہے صحت
 مدرک و تمام ادراک سے اور حیرت ہوتی ہے عدم احاطہ مدرکے عدم تمام ادراک سے تو با صورت میں تو تمام ادراک ہو سکتا ہے
 و محقق ملال بھی ہو سکتا ہے اور بے صورت میں تمام ادراک نہیں ہوتا پس ملال بھی نہیں ہوتا بلکہ حیرت ہوتی ہے اور ظاہر ہو
 کہ حیرت میں ادراک کا شوق بڑھیکا اگر شوق میں لذت ہوتی ہے اور ملال کا سبب انقباض ہونا ظاہر ہے پس با صورت کا
 خاصہ انقباض ہونا اور بے صورت کا خاصہ شوق و انشراح ہونا اور اول کا موجب عدم اور دوسرے کا موجب محسوس ہونا ظاہر ہے
 اور ادنیٰ کہنے سے معلوم ہوا کہ اور عیوب اس سے بھی زیادہ ہیں اور جب صورت خیالیہ جو کہ کسی قدر قیود سے مجبور بھی ہے مطلق
 فی المادی کے سبب یا دی ہے جب وہ ایسی ہے تو صورت عقیدہ بقیود اکثرہ تو اس خاصیت میں اس سے زیادہ ہوگی کہ ادراک
 اس کو زیادہ احاطہ کر گیا جس سے ملال زیادہ ہوا اگر کوئی کہے کہ ہیکو تو صورت معشوقہ سے کبھی ملال نہیں ہوتا جواب اس کا
 یہ ہے کہ اول تو مطلق صورت سے ملال کا وقوع تحقیق مدعا کے لئے ترجیح بیان کرنا ہے بے صورت کا صورت پر کافی اثر
 کیونکہ بے صورت سے کبھی بھی ملال نہیں ہوتا اور یہ ترجیح کے لئے کافی ہے دوسرے مقصود بیان کرنا اصل خاصیت کا ہے
 قطع نظر عوارض سے اور یہاں عدم ملال ایک عارض سے ہے کہ وہ شہوت وغیرہ ہے چنانچہ اکثر بعد قضاء شہوت ملال
 مشاہدہ کیا جاتا ہے اور اس عدم ملال کا راز بھی وہی عدم ادراک نام ہے کہ قبل قضاء شہوت خاص لذت کا ادراک نہیں تھا
 اسلئے شوق تھا کہ اسی لذت پر گی جب یہ ادراک بھی تمام ہو گیا ملال پیدا ہو گیا اور یہ تفاوت درمیان با صورت و
 بے صورت کے اشیا مضمون تابعیت صورت للمعنی میں جو کہ شعر صورت از بے صورت الحسنے شروع ہوا ہے بطور حاکم شعر
 کے مذکور ہوا ہے اب پھر اسی مضمون تابعیت کی طرف عود ہے یعنی بے صورت کا با صورت سے وجود میں آنا جو کہ بالا شعر
 صورت از بے صورت الہ میں مذکور ہوا اس کا اعادہ تفصیل یہ ہے کہ صد ہا قسم کے آلات ایک بے آلات سے پیدا ہوتے
 (یہ اعادہ ہوا اس مضمون کا کیونکہ بے آلات سے مراد وہی ہے صورت کے اس لئے کہ با صورت میں صورت ہی آکر ہوتی تو فعال
 کی چنانچہ حیوان میں ہاتھ پاؤں آنکھ کاں طبع و شہی و بصر مع کے لئے اور غیر حیوان میں مادہ و صورت شخصیت اس کے فعال و
 خواص کے لئے و ظاہر آگے مختلف عنوانات سے اسکی تفصیل ہے کہ) وہ (بے آلات بے صورت یعنی حق تعالیٰ) بدوئی ہاتھ
 کے (کہ جزو ہے ذی یکا ذی آلات کے) ہاتھ کو ترکیب دیتا ہے (یعنی) روح الروح (مراد حق تعالیٰ کہ بھی روح ہے) آدمی
 کو کہ ذی صورت و آلات ہے (صورت کرتا ہے جس طرح سے کہ دل میں بجز وصال کے) اس سے اقسام اقسام خیالات پیدا

ہوتے ہیں (ہجر اور وصال چونکہ امراضنا فیہ سے ہیں صفات حقیقہ سے نہیں اسلئے انکا وجود انتزاعی ہوگا انضمامی نہ ہوگا اور صفات انتزاعیہ کسی مادی میں حلول کئے ہوئے نہیں ہوتیں اسلئے ان کو مادی نہ کہا جاوے گا پس وہ بے صورت ہوں یعنی خیال حال فی الدماغ المادی ہے اسلئے وہ باصورت ہوا اور ہجر کی حالت میں ہجر سے اور وصال کی حالت میں وصال سے مختلف کا قلبہ دماغ میں پیدا ہونا اہل مذاق عشقی کو معلوم ہے پس اس مثال میں بھی بے صورت ہونا وصال ہوا باصورت میں پس اس میں جان جاں ساز و تصور آدمی کی یہی تشبیہ ہو گئی اور خود ایک مادہ تحقیق تاثیر غیر تصور فی المصور کا اضافہ نہیں فی تفصیل بھی ہو گیا آگے اس ہجر و وصال اور گونا گوں خیال کا تصور غیر تصور ہونے میں تفاوت جو کہ مدارج تشبیہ بالا کا بیان فرماتے ہیں کہ) بھلا کہیں یہ موثر (یعنی ہجر و وصال) اثر (نکو یعنی خیال) کے ساتھ کچھ مشتاک رکھتا ہے (آگے اسکی مثال ہے کہ) بھلا کہیں فغان و لوحہ (کہ اثر ہے کلفت و ضرر کا) ضرر کے ساتھ (کہ موثر ہے فغان و لوحہ میں) کچھ مشتاک رہتا ہے (یعنی نہیں رکھتا کیونکہ) لوحہ کی تو صورت ہو (کہ حال فی المادہ ہے اور) ضرر بے صورت ہو (کہ حقیقت اسکی فقدان مطلوب ہے کہ اور اضافہ فی وغیرہ حال فی المادہ ہے اس مثال سے تفاوت ہجر و وصال و خیال میں بھی معلوم ہو گیا کہ موثر بے صورت ہے اور اثر باصورت جو اجمالاً مصرعہ میں مائیں موثر با اثر میں مذکور ہوا تھا آگے نوچکے بصورت اور ضرر کے بے صورت ہونے کی ایک خاص عنوان سے توضیح ہے کہ ضرر رسیدہ) لوگ ہاتھ جباتے ہیں (اس ضرر) کے سبب (سے جسکے ہاتھ نہیں ہے) (ضرر کے ہاتھ نہ ہونا ظاہر ہے ہر ادنیٰ ہے صورت کی جسکا احقر انجی بیان کر چکا ہے اور دست خائیدن کا حال فی المادی ہونا ظاہر ہے اور چونکہ شعر انجمن کا نذر دل الہی مثال تہی صنع حق بلا آلات مذکور فی قولہ بے زدستے الہی اور بیچ ماند بانگ الہی مثال تہی اس مثال کی اور اس کے واسطے مثال تہی اسکی صنع کی پس ایک بواسطہ اور ایک بلا واسطہ دونوں مثالیں صنع حق کی ہو گئیں چونکہ احتمال تھا کہ کوئی شخص تشبیہ یعنی صنع حق کو بالکل ان امثلہ تشبیہ کے مثال میں کل الوجہ سمجھ جائے جو کہ خلاف واقع ہے اس لئے آگے اس پر قبضہ فرماتے ہیں کہ) یہ مثال غیر لائق ہے اسے استدلال (صرف) تدریج تفہیم کے لئے ایک نادار کی کوشش ہے (کہ وہ بقدر کفایت انفاق نہیں کر سکتا اپنی وسعت کے موافق کر سکتا ہے اسی طرح ہماری تشبیہات کشف حقیقت کے لئے کافی نہیں ہماری وسعت کے قدر میں جو تفہیم کے لئے لائی گئی ہیں ورنہ کہاں سبب حادث غیر قادر وغیر مختار وغیر مستقل وغیر عالم اور کہاں علت قدیم قادر و مختار و مستقل و عالم آگے بعد تشبیہات دفعہ ایہا م ناشی عن التشبیہ عدد ہے مضمون بے زدستے الہی طرف یعنی بے صورت کی صنعت صورت کو پیدا کرتی ہے (یعنی) تن کو پیدا کرتا ہے مع حواس آلات (یعنی اعضا و اجزاء و خیالات) کے (کہ صورت کا مصداق ہے اور خیال کا صورت کے افراد میں سے ہونا احقر مشرح شعر انجمن کا نذر دل از ہجر و وصال میں لکھ چکا ہے اور آئندہ کئی شعر کے مضمون کا یہی مبنی ہے الی قولہ صورت فکر ست اس کے بعد کے بعض اشعار میں افعال کو صورت کہا ہے جو کہ ظاہر ہے آگے بعض افراد صورت کی نگارش کے بعض آثار کو کہ وہ تصرفات ہیں صورت نگار کے بیان فرماتے ہیں یعنی صورت نگاری اس لئے کرتے ہیں) تاکہ جو کسی بھی صورت ہو وہ (صورت) اپنے مقتضا

کے موافق جسم کو (افعال) نیک و بد میں لے آئے (اس صورت سے مراد بقریہ سیاق خیال ہے اور خیال کا مفعول
ہونا ظاہر ہے چنانچہ آگے اسکی تفصیل ہے کہ اگر وہ صورت نعمت کی ہو (وجود باغ مادی میں پیدا ہو) تو (وہ صاحب خیال)
شاکر ہو جاتا ہے (اور فعل شکر اُس سے پیدا ہوتا ہے اور فعل شکر کا زبان اور جوارح اور قلبیکہ اور بدنیہ اجزاء میں جسم کے ہر تکلمہ
اندر آرد جسم لا در نیک و بد کا تحقق ظاہر ہو گیا اسی طرح مواد آئینہ میں دیکھ لیا جائے اور وہ یہ ہیں کہ اگر وہ صورت مشقت
کی ہو تو وہ (صاحب خیال) صابر ہو جاتا ہے (اور اگر صورت رحم کی ہو (یعنی یہ خیال آجائے کہ فلاں صاحب اختیار رحم
رحم کرے گی) تو (صاحب خیال خوشی سے) بھول جاتا ہے (اور اگر صورت زخم کی ہو تو وہ (صاحب خیال) نالاں ہوتا ہے
(اور اگر اُس کے دماغ میں کسی شہر کی صورت (خیال) آجائے تو سفر اختیار کرتا ہے (اور اگر اُس کے خیال میں) تیر کی صورت
آجائے (کہ کوئی تیر میری طرف شاید آجائے) تو (حفاظت کے لئے) سپر لے لیتا ہے (اور اگر خیال میں) حسیہ تلوں کی
صورت (اور خیال) آجائے تو (اُن کے قرب و وصال کا سامان کر کے اُن کے ساتھ) عشرت کرتا ہے (اور اگر خیال میں)
کوئی صورت غیبی آجائے (مثلاً تجلیات و واردات کا خیال) تو (اُس کی تحصیل کے لئے) خلوت (اختیار کرتا ہے (اور)
محتاجی کی صورت (موجود یا متوقع) کسب کی طرف لاتی ہے (اور بہت دوری (یعنی قوی بازو شدن) کی صورت غضب
کی طرف لاتی ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ غضب سے پہلے اس خیال کا انا ضروری ہے کہ میں زور آور ہوں غضب کر سکتا ہوں پس مقصود
قوت بازو کا شرط بتلانا ہے نہ علت نہ تا کہ نقص لازم آوے کہ خیال قوت بازو کے لئے غضب لازم نہیں (اور یہ ملاحظہ فرمائیے
شمار سے خارج ہے (آگے اس ہم اشارہ کا اشارہ بتلاتے ہیں کہ یہ سے مراد فعل کا داعی (اور سبب ہے آگے اس داعی کا بیان کیا
پس از بیانہ ہے یعنی گو تاگوں خیالات سے (مطلب یہ کہ جو خیالات محرک افعال ہیں اُن کے افراد میں اُن میں چنانچہ غیر تنہا
نما سبب اور (غیر تنہا) پیشے سبب (کے سبب) ظل (اور اثر) ہیں صورت خیالات کے (یہ اضافہ بیانہ ہے پس اس نسبت
خیال کو سمیت افعال کی ایسی مثال ہے کہ جیسے) سبب بام پر کوئی قوم خوش گھڑی ہے (خوش کی قید اتفاقی ہے اُن میں) اگرچہ
کے سایہ کو زمین پر دیکھ لے (پس جس طرح شخص سبب اور ظل سبب ہے اسی طرح خیال سبب اور فعل سبب ہے چنانچہ تصریح فرماتے
ہیں کہ صورت فکر (دماغ میں ہونے کے سبب گویا) بام بلند پر ہے اور وہ فعل (جو اُس کا سبب ہے) سایہ کی طرح اعصاب ظاہر ہے
(اور ہم نے جو صرف عمل کو پیدا کیا اسکی وجہ یہ ہے کہ فعل قوا کران پر ہے (جو کہ محل افعال ہیں مادہ خود بھی ادا اُن کے ساتھ
افعال کا قیام اور حلول بھی ظاہر ہے) اور کہ مکتم ہے (باعتبار محل کے بھی کہ دماغ ہے اور خود اپنی صورت نوعیہ کے اعتبار
بھی کہ محسوس نہیں اگرچہ محل کا شاہد بھی کیا جائے اور انصاف اور قیام کے اعتبار سے بھی تو گو نامور و کمون کا دونوں میں فرق
ہے) لیکن تاثیر (اُس فکر کی) اور اتصال (اور ترتیب اُس عمل کا اپنے سرور پر) دونوں معارن ہیں (یعنی عمل کے وقت خیال
کا وجود لازم ہے خواہ وہ خیال اُسی وقت حادث ہوا ہو یا اُس وقت تک باقی ہو جب خیال شرط ہے پس وجود عمل کا خود
دلیل ہے اُس کے وجود کی پس اُس کے مکتم ہونے سے اُس کے وجود کا انکار نہ کرنا چاہئے اور استرکاجولہ لیک در تاثیر ملاحظہ
فائدہ یہی وجود ہے اس فکر کا نہ کہ خصوصیت مقارنت کی کہ وہ خصوصیت اتفاقی و داعی ہے اور یہاں تک صورت کا بلے صورت
کے لئے تابع ہونا اس طور پر کہ صورت علت فاعلی ہے صورت کی مذکور ہوا آگے اُس صورت کا بلے صورت کے لئے تابع

ہونا اس طور پر کہ بے صورت علت غائی ہے صورت کی مذکور ہوتا ہے وقد نہت علیہ من قبل فی تمہید شرح شعر مصور
 از بے صورت آمد الہ اور وہ علت غائی ہونا بے صورت کا صورت کے لئے اس طرح ہے کہ بنم (شراب) میں جو صورت
 کہ جام خوشی سے (مائل ہوتی) ہیں (مثل شرب خمر و افعال متعلقہ ان) ان کا فائدہ (یعنی علت غائی) بے خودی اور خوشی
 ہے (جو کہ بوجہ امر مدعی و امر اضافی ہونے کے بصورت ہے اور ایسے امور کا بصورت ہونا شرح شعر انجان کا نذر دل انہیں
 ذکر کیا گیا ہے افعال کا افراد بصورت ہونا ظاہر ہے اور اسی طرح (صورت مردوزن کی اور لعب اور جاع (یعنی عطف لغوی
 ہے صورت کا) اس (صورت) کا فائدہ (علت غائی) بے ہوشی ہے وقت جمال کی (غایت لذت کو بیوشی فرمایا اور اس کا
 غایت ہونا ظاہر ہے اور اسی طرح (صورت نان و نمک کی جو کہ نعمت اس کا فائدہ (اور غایت) قوت بے صورت ہے
 (اسکو بصورت کہنا بالاعتنی المذكور فی المواد السابقہ نہیں یعنی غیر حال فی المادہ کیونکہ قوت کا حلول مادہ میں ظاہر ہے بلکہ
 بمعنی غیر صورت محسوسہ اور ظاہر ہے کہ قوت محسوس و مری نہیں ہے پس یہ مادہ مثال ہونگی کلیہ مذکورہ کی بلکہ نظیر ہوگی کی
 یعنی بطور قیاس تمثیل کے ایک بصورت باصلہ المعینین کو دوسری بصورت بالمعنی الآخر پر حکم تبعیت میں قیاس کر لیا اور
 شعر آئندہ متصل مدرسہ تعلیم میں دانش کو بصورت کہنا بھی قول مشہور پر کہ علم مقولہ کیفی ہے اسی اعتبار سے ہے پس یہ بھی
 تفسیر ہے اور شعر آئندہ متصل در مصافحہ میں ظفر اس معنی مذکور سابق کے اعتبار سے بصورت ہے پس وہ مثال ہے یعنی
 اسی طرح) جنگ میں وہ صورت تیغ و سپر کی اس کا فائدہ ایک بے صورت ہے یعنی ظفر (اسی طرح) مدرسہ تعلیم کا اور اس کی
 صورت میں (و اسباب تعلیم مثل کتب وغیرہ) جب علم سے متصل ہو گئیں (یعنی علم ان پر مرتب ہو گیا جو کہ مدرسہ اسباب تعلیم کی
 غایت ہے) تو وہ (صورتیں) تمام ہو گئیں (یعنی ان اسباب سے اس حیثیت خاصہ سے تعلق نہ رہا جیسا کہ حصول غایت
 کے بعد وراثت سے تعلق ختم ہو جاتا ہے مثلاً منزل پر پہنچ کر سواری چھوڑ دی جاتی ہے و مثل ذلک اور یہ علامت ہے علم کے
 غایت ہونے کی اور وہ بے صورت ہے یا بمعنی کہ غیر محسوس ہے نہ یا بمعنی کہ غیر حال فی المادہ ہے کہونکہ قول مشہور پر مقولہ
 کیفی ہے جو کہ صفت مضمر ہے پس انسان بلوی میں جو علم ہو گا حال فی المادہ ہو گا اور اگر مقولہ اضافہ سے ہو تو مواضع اضافہ
 کا بصورت ہونا بمعنی غیر حال فی المادہ اور مذکور ہو چکا ہے اور بدانش متصل گشت الہ میں مقصود اتصال کا حکم کرنا نہیں ہے
 کیونکہ اسکو مقصود مقام میں کوئی دخل نہیں بلکہ مقصود اس کا غایت ہونا ہے تاکہ اس کے بصورت ہونے سے مقصود مقام
 کی تائید ہو اور یہاں تک جب صورت کی تبعیت بصورت کے لئے فاعلاً یا غایۃ بیان فرما چکے آگے اس تبعیت پر تعلق ہے
 جب چھوڑیں بصورت کے تابع ہیں پھر کس لئے یہ (صورتیں) صاحب نعمت کی نفی میں ہیں (جیسے دہریہ مکر ہیں صانع کمال
 کے آگے بھی تعلق ہے تاکید تفریع اول کے لئے یعنی جب دلائل تبعیت مذکورہ کے بیان کر دئے گئے) پس (ان سے ثابت
 ہو گیا کہ) صورتیں تابع ہیں بصورت کے (پھر تبصرہ کہ اسی کے تصرف سے) اسی کے سامنے تو پیدا ہوں اور (اسی کی) نفی میں
 واقع ہوں (اور اس مصرعہ ثانیہ کی ایک توجیہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یہ تائید ہونے صفتوں مصرعہ اولی کی یعنی بندہ ہونے کی دلیل
 یہ بھی ہے کہ وہ اسی کے سامنے پیدا ہوتے ہیں اور اسی کے سامنے عدم میں واقع ہو جاتے ہیں اور یہ سب اسی کے تصرف سے
 ہوتا ہے اس سے بندہ ہونا ظاہر ہو گیا مگر اول توجیہ سیاق و سباق کے زیادہ مناسب ہے کہ دونوں جگہ اس کی تفسیر ہے

حیث قال قبل پس چرا در نفی صاحب نعمت اند، قال بعد چہیت پس بر وجہ خویش جود + آگے بھی اسی کی تاکید
 ہے کہ یہ صورتیں بے صورت سے وجود رکھتی ہیں۔ پھر اُن کو اپنے موجود پر جود کیا ہے (آگے خود ان کے اس انکار سے
 ہی اُس کے وجود پر استدلال کرتے ہیں کہ) اُس (منکر کا) یہ (انکار بھی) خود اُس (صانع) ہی سے ظہور پایا ہے (اور)
 اُس (صانع) کا فعل (یعنی خلق انکار فی النکر) بجز اپنے (یعنی صانع کے) عکس (ادراش) کے نہیں ہے (یعنی انکار منکر
 بھی معمول ہے اس صانع کا اور یہ مضمون ہے مصرعہ اولی کا اور دلیل اُنکی یہ ہے کہ انکار حادث ہے اور ہر حادث کیلئے
 جاعل و محرث کی ضرورت ہے پس جاعل اہل انکار معمول کا حادث تو نہیں مکتا لا سلام اللہ و لا دلائل پس لاجل اہل قدیم ہوگا جاعل
 قدیم ہوگا اور اُس کا یہ فعل اُس کا اثر حادث ہوا اور یہ مضمون ہے مصرعہ ثانیہ کا آگے بعد تقریبات کے پھر خود ہے بصورت
 کے علت فاعلہ لصورۃ ہوتے کی طرف (یعنی) ہر مکان کی صورت دیوار اور سقف کو خیال ہمارا کمال جان اگرچہ محل منکر
 (یعنی ذہن) میں سنگ اور چوب اثر شرت ظاہر نہیں ہے (لیکن اُن کا خیال ہے اور یہی سبب فاعلی ہے صورت عبارت
 کا اور اس شعر میں اندیشہ خیال کو جب تک بصورت ہوتا اور معلوم ہو چکا ہے بصورت کہتا بمعنی غیر المحسوس ہے بمعنی غیر حالی
 فی المادہ آگے خلاصہ ہے تمام مقام کا یعنی غرض یہ کہ فاعل مطلق یقیناً بصورت ہے (اور) صورت اس کے ہاتھ
 میں مثل آلہ کے (تابع محض) ہے کہ یقلبہا کیف یشاء اس مقام میں اثنا مضمون مقصود و موثریت غیر المصور فی الصور
 یہ احکام ظہور ہوئے ہیں اسحق تعالیٰ کا صانع ہوا اُس کا ذاتاً مستور ہونا کہ ایدل علیہ المثال للذکر فی قولہ فعل
 بر اکان و فکر تکتہم والیٰ و بدل علیہ نقل النفی عن الدہرین فی قولہ پس چرا در نفی صاحب نعمت
 اند و ما یلیہ قبلہ و بعدہ لان سبب انکار ہم ہو ہذا الاستنارۃ اُس کا قصر فاظاہر ہونا کہ ایدل علیہ
 اثبات الصانع لہ فی اشعار متعددہ و ابداً بدل علیہ خود از ویانہ ظہور الہ اور اسی ظہور بنا پر تعجب علی الکمال
 فرمایا گیا اور یہ ظہور استدلالی ہے جو معاذین پر حجت ہے آگے حق تعالیٰ کا ذوقاً و وجداناً ظاہر ہونا بیان فرماتے ہیں
 جو عارفین کو عطا ہوا ہے جس سے طالبین منتفع ہوتے ہیں پس فرماتے ہیں کہ گو وہ بصورت (ابصار سے مستور ہے مگر
 گاہ گاہ بصائر پر ظاہر و تجلی ہوتے ہیں چنانچہ) گاہ گاہ پردہ غیب سے (فالعدم اضافی) صورتوں کو (یعنی اجزائے
 صورت مثل انبیاء علیہم السلام و اولیاء کرام کو) تجلی دکھلا دیتے ہیں کرم سے (آئیں اشارہ ہے عدم استحقاق وجوبی کی طرف
 جس کے معتزلہ قائل ہوئے ہیں اور اس تجلی سے مراد انکشاف ذوقی ہے آگے اس تجلی کی غایت ہے جبکہ احقر نے اس
 شعر کی تہید میں اس عبارت میں لکھا ہے جس سے طالبین منتفع ہوتے ہیں اہل یعنی اس لئے تجلی دکھلاتے ہیں) تاکہ
 اُس سے ہر صورت (چہرہ وہ تجلی نہیں ہوتی تھی یعنی عوام طالبین) مدوح حاصل کرے (آگے بیان ہے مدوح کا یعنی)
 کمال سے اور جمال سے اور قدرت سے (مطلب یہ کہ حق جل شانہ کے کمال اور جمال اور قدرت و جمیع صفات الہیہ
 فیض حاصل کرے بواسطہ اُن اہل تجلی یعنی شیعہ عارفین کے پس از ویں از معنی بواسطہ ہے اور مرجع اس کا خود
 مذکور فی الشعر اسباقی ہے اور کمال و اعطاف علیہ میں مصنفات مقدر ہے یعنی از فیض کمال الہ اور اُس میں
 از بیانہ ہے اور وہ فیض کمال مصداق ہے مدوح کا پس تقدیر عبارت یہ ہوتی تاکہ طالب بواسطہ عارفین فیض صفات

البیہ حاصل کنند اور اس غایت کا وہی حاصل ہے جو احقر کی عبارت تہید یہ مذکورہ آقا کا حاصل ہے گویا یضمنون بطور استدلال کے ہے یضمنون بالا یعنی ذمہ قصہ صورت سے یعنی قصہ صورت مطلقاً مذموم ہے لیکن جو صورت اس بے صورت کی طرف متصل ہو وہ مستثنیٰ ہے کیونکہ اس کے قصہ سے بالذات قصہ بصورت ہی کا ہوتا ہے اور اس تجلی میں دوم مرتبہ ہیں ایک نفس تجلی ایک غلبہ تجلی مرتبہ اولیٰ تو ان کو ۱۰ تا ۱۱ میسر رہتا ہے اور مرتبہ ثانیہ ۱۲ تا ۱۳ میں ہوتا آگے اس مرتبہ ثانیہ کو متعلق فرماتے ہیں کہ) پھر (اس) بصورت نے جب تجلی مستتر کر لی (یعنی اس کا غلبہ رہا جیسا کالین کو کبھی کبھی پیش آتا ہے) تو (اس وقت) وہ لوگ گدیر (یعنی احتیاج الی اللوازم البشریہ) کے لئے رنگ اور بو (یعنی اسباب طبعیہ) میں آگے (مطلب یہ کہ غلبہ تجلی کے وقت تو لوازم بشریت مخلوب ہوتے ہیں اور عدم غلبہ کے وقت وہ لوازم بھجڑا ہوتے ہیں شاید حکیم اس لئے بیان کر دیا ہو کہ ان کے خواص بشریہ دیکھ کر ان کی نسبت مع انڈیس شبہ نہ کرے اور ان سے استغاضہ نہ نہ کرے کیونکہ عدم غلبہ ستارہ عدم تعلق کو نہیں ہے آگے بھی یضمنون ستارہ کہ منہ اور ستارہ کا اجالا عاودہ ہے (یعنی) ایک صورت دوسری صورت کے اگر کمال ڈھونڈے تو وہ بین ضلال ہے بجز اس صورت کے جسکو اس حاکم عظیم نے لائق ارشاد کے کیا ہو صورت (و محو بہت یعنی مقبولیت) سے (فی النیثا ثابت بابت لائق) آگے تفریق ہے ستارہ کہ منہ پر یعنی جب جمعیت کی احتیاج الی غیر الصورۃ معلوم ہوگئی) پس کیا پیش کرنا ہے تو اسے بے ہنر اپنی احتیاج دوسرے محتاج کی طرف (آگے) حق تعالیٰ کی تشریح صورت سے بیان کرتے ہیں جیسا پہلے بھی اسکو بصورت کہنے سے یہ مذکور ہوا تھا پس یضمنون کوئی کا عاودہ ہے اور مقصود اس سے اصلاح یہی ہے بعض اہل سلوک کی کہ حق تعالیٰ کو کسی تجلی مثال یا اپنے خیال کے مطابق اعتقاد کر لیتے ہیں پس فرماتے ہیں کہ) جب صورتیں بندہ (اور محتاج) ہیں (کہا ہو ظاہر و مذکور الیضانی قولہ اما در قریباً) صورتیں بندہ بصورت اند) تو یزاد پر (اس کا زبان سے بھی) الحلاق مست کر (اودل سے بھی) صورت کا لگان مست کر (یہ تو درجہ عمل و اعتقاد کا ہوا اور بدلتا اعتقاد کے ہی قصداً اسکو کسی ذی صورت مثل دریا و آفتاب وغیرہ کے ساتھ مشابہ تصور کر کے) اسکو تشبیہ (کے ذریعہ) سے مست ڈھونڈہ (یعنی مراقبات میں بھی) اس سے کام لے کر کچھ قلیل کے لئے بعض مشائخ کے کلام سے اس اخیر صورت کی اجازت معلوم ہوتی ہے مگر اکثر کے لئے موجب مفید ہی ہے اسی لئے محققین حال بھی اس سے منع فرماتے ہیں کہ حقیقہ مرشدی حق فی ضیاء القلوب غرض ذلکما و قصد لایقاً تصویب اختیار کیا کسی طرح اسکو ذی صورت نہ قرار دے بلکہ قیصر میں اور اپنے فنا کرنے میں اس کو طلب کر کیونکہ فکر (یعنی تصور اختیار) سے (اکثر کو) بجز صورتوں کے کوئی چیز پیش نہ آوگی (یعنی مجاہدہ سے اپنی نفی اصطلاحی کر دو تو تجلی بجائے میسر ہوگی جس میں کسی قید خیالی کو بھی استقرار نہ ہوگا کوئی قید خیالی سے تو خالی نہ ہوگی لیکن عدم استقرار کے سبب ملار کے ساتھ فوراً غلط بھی ہوتا جاوے گا پس مثل اسی کے ہوگا جیسے کوئی قید خیال میں بھی نہیں بخلاف غیر حالت مجاہدہ کے کہ خیال خاص کو استقرار نہ ہوگا اور وہ بھی صورت ہے کہما قیل کل ما خطر ببالک فهو ہالک واللہ اجل واعلیٰ من ذلک اور مصرع اولیٰ در قیصر اند میں بھی عدم استقرار اور مصرعہ ثانیہ کہ فکر الیضانی میں بھی استقرار مراد ہے اور احقر نے تصور منہ عن میں اختیار کیا قید لگائی وجہ اسکی یہ ہے کہ اگر کوئی شخص البیاض ضعیف ہو کہ بدون اختیار کے اسکو کسی کسی قید کا

سبحانك عما يشركون

حق تعالیٰ کے لئے ضرور خیال آجاتا ہے اور بدوں اُس قید کے حق تعالیٰ کا اسکو تصور ہی نہیں ہو سکتا تو وہ معذور ہے اور اسکو اسکی اجازت ہے مولانا آگے اسی کو فرماتے ہیں یعنی اختیار سے تو ایسا امت (ک) اور اگر بدون (تصور) صورت کے تجھکو انبساط (و انشراح) ملیں ہوتا (اور حق تعالیٰ کا تصور ایسا نہیں جتنا جس سے سیری تسلی ہو جائے) تو جو صورت بدوں تیسرے (تجویز اختیاری کے) تیسرے اندر پیدا ہو وہ بہتر ہے (بقول تعالیٰ لا یكلف الله نفسا الا وسعها کہا سال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جاریۃ ابن اللہ قالت فی السماء فقال علیہ السلام انہما مؤمنۃ آگے عود ہے اُس مضمون کی طرف جو شعر اُن صورت درم ازہ سے شروع ہوا تھا یعنی بصورت کا صورت کے لئے غایت ہونا یعنی) اُس شہر کی صورت کہ تو وہاں جاتا ہے (اسکی طرف تجھکو ذوق لئے کھینچا ہے جو کہ بصورت ہے (کما سیاتی) اسے سیلاب ہوتے والے (اس خطاب میں علاوہ درستی وزن کے لفظ ذوق کے ساتھ مناسبت بھی ہے کہ ذوق مشتق ہوتا ہے سیرابی کو اور مصرعہ ثانی خبر ہے مصرعہ اولیٰ کی اور خبر میں عائد یہ قدر ہے بتدار کی طرف یعنی کشیدت ہو تو او کسا انشرت الیہ فی الترحۃ مطلب یہ کہ آدمی کسی شہر کو جاتا ہے تو مقصود اُس کی کامیابی کا ذوق ہوتا ہے اور شہر بہت ہے اور ذوق جو کہ اُس کی غایت ہے بے صورت جب یہ بات ہے) پس (اُس شہر کو جاتے میں گویا ہر اتم ایک مکان کی طرف کہ صورت ہے جا رہے ہو لیکن) باطن اتم لا مکان کی طرف (کہ اسکی غایت اور بے صورت ہے) جا رہے ہو کیونکہ خوشی (جسکو اور ذوق کہا ہے) غیر زمانی اور غیر مکانی ہے (کما سیاتی اسی طرح) کسی دوست کی صورت جبکی طرف (و محبت سے) جا رہا ہے (تو ظاہر میں تو صورت کی طرف جا رہا ہے مگر واقع میں انو اُس کے اُس کی وجہ سے جا رہا ہے (جو کہ بصورت ہے کما سیاتی) پس (ان دونوں مابوں میں کہ شہر کی طرف اور دوست کی طرف جانا ہے) بلکہ تو بصورت کی طرف جا رہا ہے اگرچہ اُس مقصود (بصورت) سے تو غافل ہے (اور یہ کہ رہا ہے کہ میں صورت کے قصد سے جا رہا ہوں ان جہاز شعر میں ذوق اور خوشی اور ہوسنی کو بصورت اور بواسطہ بے صورت ہونے کے غیر زمانی و مکانی کہا ہو کہ ان مضمومات کی نفسانہ سی کی جاوے جس سے وہ صفات انتراعیہ اور امراضنا فیہ قرار پاویں تب تو یہ حکم ظاہر ہے کیونکہ وہ حال فی المادہ ہونگی تو مکانی بھی نہونگی اور زمانیت چونکہ فرع ہے تحقیق کی اور امراضنا فیہ بدوں اعتبار معتبر و اتخرج منہ فی النفسہ تحقیق نہیں اس لئے زمانی بھی نہونگی اور اگر ان کی نفسیہ صفات انضمامیہ سے کی جائے تو اس حکم کی توجیہ ہوگی کہ محفل اُس صورت مقصودہ ظاہر کے بصورت نہیں ہیں یعنی اُن کے مقابلہ میں مثل بصورت کے ہیں اور یہ ظاہر ہے کیونکہ شہر اور بار بوجہ جو ہریت کے بلا واسطہ مادی و نتیجہ ہیں اور یہ اوصاف بوجہ عرضیت کے بواسطہ محل کے مادی و نتیجہ ہیں بلا واسطہ ہیں اس لئے محل کے مقابلہ میں انکو بے صورت کہنا اور اس سے بھی مدعا ظاہر ہو گیا کہ قصد صورت سے واقع میں ایسی چیز کا قصد ہے جو اُس کے اعتبار سے تو بصورت ہے پس بصورت کا اگرچہ وہ من وجہ ہی بصورت ہے غایت ہونا صورت میں کل الوجوہ کے لئے ثابت ہو گیا آگے اس ذوق کے مطلوب ہونے پر ایک ایسے مضمون کی طرح ہے کہ اُس سے سلسلہ صورت کے تابع وغیر مطلوب اور بصورت کے متبع و مطلوب ہونے کا جملہ تھا جو کہ شہر کی طرف کے متوہیے بعد ان اشعار میں مذکور ہے زمین قدر جمائے صور کہ باش الہ اور از قدر جمائے صور بگذر ز الہ اور مادی و ہوسنی

بکشا الا جبکہ حاصل حق تعالیٰ کا مطلوب حقیقی و مستحق مطلوبیت ہوتا ہے پس فرماتے ہیں کہ جب ذوق کا مقصود ہوتا ہے
بالا سے معلوم ہو گیا (پس اس سے ثابت ہوا کہ) درحقیقت حق تعالیٰ ہی موجود کل ہے کیونکہ ذوق ہی کے لئے (سب)
راستوں کا چلنا (ہوتا) ہے (جیسا مثال قصداً و مقصداً و دوا سے معلوم ہوا ایک مقدمہ تو یہ ہے اور دوسرا یہاں
مطلوبی ہے وہ یہ کہ ذوق بخشی فعل ہے حق تعالیٰ کا لیکن اور بخشش سرخی کے بعد یہ بھی مذکور ہوا ہے سوئے بازو
بکشا ہیں گوشا کیونکہ یادہ بخشی اور ذوق بخشی ایک ہی بات ہے پس کسی چیز سے ذوق کا قصد کرنا جس سے کوئی
بہی خالی نہیں جبکہ ذوق بخشی حق تعالیٰ ہے واقع میں حق تعالیٰ سے اُن کا طلب کرنا ہے اور جو کل میں عبادت
یہی مراد ہے پس سب انہی کے عابد ہوئے پھر اگر عابد کو اسکی خبر ہو جیسا کہ شعر بالا میں مذکور ہے کہ چہ زان مقصود غافل
آمدی اسوقت یہ عبادت اضطرابی و تخیری کھلاتی ہے و هو المراء فی قوله تعالیٰ بل لہ ما فی السموات الارض
کل لہ فانتون اور اگر عابد کو اسکی خبر ہو تو وہ عبادت اختیار ی اور تشریفی کھلاتی ہے پھر ان عابدین بالا اختیار میں
مراتب مختلف ہیں بعض وہ جنکی طلب اور توجہ الی الحق بواسطہ افعال حق ہے بعض وہ جنکی طلب اور توجہ بواسطہ صفات
حق ہے بعض وہ جنکی طلب اور توجہ بلا کسی واسطہ کے خاص ذات کی طرف ہے اور اول درجہ عوام کا ہے دوسرا
خواص کا تیسرا اخص الخواص کا اور تیسرے درجہ کا بلا واسطہ ہونا یا بمعنی نہیں کہ افعال و صفات تصور میں ہی مراد
نہیں ہوئے کیونکہ ذات کا تصور تو بکنہ نہ متعین ہے بلکہ مطلب ہے کہ افعال و صفات کی طرف التفات نہیں ہوتا بلکہ
درجہ دوم میں افعال کی طرف نہیں ہوتا اور درجہ اول میں افعال کی طرف ہی ہوتا ہے آگے ان ہی میں درجوں کو
بیان کرتے ہیں یعنی بعض تو غافل ہونے کے سبب صرف عابد تخیری تھے جیسا کہ شعر اوّل و ثانی میں مذکور ہے اور بعض توجہ
و عابد اختیار میں کہما یدل علی ہذا التوجہ قوله فی الشعر لاتی رو کر وہ اندا لیکن (ان میں ہی سب برابر ہیں
بلکہ بعض نے تو توجہ دوم کی طرف کی ہے (اور) اگرچہ اصل ہے (مگر) انھوں نے سر کو گم (یعنی فراموش) کر دیا ہے
(دوم چونکہ بالکل ادنیٰ و ذلیل ہوتی ہے اس سے افعال کو تشبیہی کہ بوجہ حدوث کے صفات کے ادنیٰ و صفات کے کمال
ہوتی ہے چنانچہ صفات کا افعال کے لئے منشا ہونا ظاہر ہے اور سر سے صفات کو تشبیہی یا درہمیں درجہ اول کا ذکر
ہے کہ عوام کو افعال حق کی طرف زیادہ التفات ہوتا ہے اسی واسطہ ان کو ہمارے حضرت مرشد عارف احسانی فرماتے
تھے کہ اُن کی زیادہ محبت کا سبب عطار نغم و بدل حسان ہوتا ہے جو کہ فعل ہے اور اُن کی محبت اس حیثیت سے کم ہوتی
کہ خود حق تعالیٰ صاحب جمال و جلال و کمال ہیں) لیکن (چونکہ اُن کی استعداد جو فی الحال مان کو حاصل ہے اسی قدر
اس لئے اُن کی یہ توجہ بھی مقبول و ثمر ہوتی ہے (اور) وہ سران ضالین گم کے سامنے سر کی عطا دے کہ واسطہ سے عطا کرے
(سر سے مراد صفات جیسا ابھی اوپر مذکور ہوا مطلب یہ کہ عوام مذکورین کو توجہ الی الافعال میں جبکہ مقصود یہ تھا کہ یہ
فیوض صفات سے محروم رہتے کیونکہ صفات کا حق انھوں نے ادا ہی نہیں کیا مگر صفات الیہ ان کو توجہ الی الافعال کے واسطہ
سے وہی فیوض و برکات عطا فرماتے ہیں جو توجہ الی الصفات کے واسطہ سے عطا ہوتی چونکہ مشافیوض کا صفات الیہ
ہیں جیسا اہل فن میں مشہور ہے اس لئے عطا دوان کو صفات کی طرف منسوب کیا اور باوجود ان کے عمل کے مقبول ہوئے

افعال و صفات ذات اقسام عابدین تشریفی و تخیری و سرور و عابدین تشریفی و تخیری و سرور

ان کو محالان کہ کہنا باعتبار درجہ مافوق کہے ہے کہ اس درجہ تک تو ان کی رسانی نہیں ہونی اس سے تو غائب اول
ہی ہیں جیسا اوپر کے شعر میں بھی کہہ کر وہ اندر اسی اعتبار سے کہا ہے اور می وہ درجہ دوسرے ازراہ دوم باعتبار نفس بالغیہ کے
کہا ہے ورنہ ظاہر ہے کہ دونوں سادہ نہیں ہیں کہا قال تعالیٰ اولئک اعظم درجۃ من الذین انفقوا من
بعد فاقتلوا وکلا وعدا للہ المحسنی خلاصہ یہ کہ وہ (ایک) شخص (جو توجہ الی الصفات ہے) اس سے بڑا ہے عطا
اور یہ شخص (مذکور بالا جو توجہ الی الافعال ہے) دوم سے (بڑا ہے) اس مصرعہ کے اول میں بیان ہے درجہ دوم کا اور آگے درجہ
سوم کا ذکر ہے کہ ایک اور قوم نے پانچ اور سر (دونوں) کہہ کر دئے (یعنی افعال اور صفات سے آگے نظر بڑھا کر بلتفت
الی الذات ہو گئے آگے ان کی فضیلت بیان کرتے ہیں کہ چونکہ (ان کی نظر سے) سب گم ہو گئے (یعنی مجرد ذات کے کسی طرف
التفات نہ رہا اس لئے) انھوں نے سب کو پایا (یعنی مراقبہ افعال و صفات سے جو بغیر ہرکات ہوتے وہ سب ان کو
میسر ہو گئے کیونکہ ذات سب کا مبداء ہے اس کا حاصل ہونا سب کا حاصل ہونا ہے اور یہی معنی ہیں مصرعہ ثانیہ کے کہ (گم راہ اور
فتانی الذات) ہونے کے سبب وہ کل کی طرف (یعنی ذات کی طرف اولاً اور توابع ذات کی طرف بواسطہ ذات کے) دوڑے
(ذات کو کل بوجہ جمع اکل ہونے کے کہا) ف - آگے عود ہے قصہ کی طرف -

دیدن آن پہر شاہ قزاقانہ تصویر کشی خوشہ چین با و ہوش
شدن ہر سہ را در و فرشتہ دیدن و تفحص کردن کہ این صورت چیست

صورت دیدند با فرو شکوہ

ایک تصویر دیکھی نہایت آن بان کی

لیک زیر فرستند بحر عمیق

لیکن اس سے وہ بحر عمیق میں چلے گئے

کاسہا محسوس وافیوں ناپدید

کاسے تو محسوس ہیں اورافیوں غیر محسوس ہے

ہر سہ را انداخت در چاہ بلا

تینوں کو چاہ بلا میں ڈال دیا

ایں سخن پایاں ندارد آن گروه

یہ مضمون انتہا نہیں رکھتا اس گروہ نے

خو تر ز ال دیدہ بودند آن فریق

اس فریق نے اس سے بھی زیادہ حسین دیکھے تھے

ز انکہافیوں شان ازیر کا سید

کیونکہ ان کوافیوں اس کا سہ سے پہونچی

کر د فعل خویش قلمشش رہا

قلم ہوش بابتے اپنا کام کر دیا

تیر غمزہ دوخت دل را بیگماں

تیر غمزہ نے دل کو سچا سچ چھید دیا

آں شہ را صورت سنگین بسوخت

اُن تینوں بادشاہوں کو پتھر کی تصویر نے جلادیا

چونکہ روحانی بود خود چوں بود

وہ اگر جاندار ہو تو کیا کیفیت ہو

عشق صورت در دل شہزادگان

تصویر کا عشق شہزادوں کے دل میں

اشک میبارید ہر یک ہچو مسیخ

ہر ایک ابر کی طرح اشکباری کرتا تھا

ماکنوں دیدیم شہ ز آغاز دید

ہم نے توب دیکھا بادشاہ نے اول سے دیکھ لیا تھا

انبیا را حق بسیار است از اں

انبیا علیہم السلام کے حقوق اس لئے بہت ہیں

کانچہ میکاری نروید جز کہ خار

کہ تو جو کچھ بوتا ہے اُس سے بجز خار کے کچھ نہ جے گا

تخم از من بر کہ تارینے دہد

تو تخم مجھے بجاتا کہ وہ نفع دے

الاماں یاذاالاماں زیریں بِلماں

اے ام دینے والے اس بے پناہ سے پناہ دیکھ

آتش در دین و دل شاں بفرخست

ایک آگ اُن کے دین اور دل میں بھڑکادی

فتنہ اش ہر لحظہ دیگر گوں بود

اُس کا فتنہ تو ہر لحظہ دوسری طرح کا ہو

چوں غلش میگردماند سنان

جب سنان کی طرح چم رہتا تھا

دست میخائید و میگفت کورین

ہاتھ چبالتا تھا اور کتنا تھلے افسوس

چند ماسو گند داداں بے ندید

ہم کو کتنی قسمیں دی تھیں اُس نے نظیر سے

کہ خبر کردند از پایان ماں

کہ انہوں نے ہمارے انجام سے خبر دیدی ہے

وین طرف پری نیابی زو مطار

اور تو اس طرف اڑ رہا ہے تو اس سے طیران کی جگہ پائیگا

با پر من پر کہ تیراں سوجد

تو میرے پر سے اڑ کہ تیرا دھڑی نکل جاوے

توندانی واجبی آں و ہست

تو انکے وجوب کو نہیں جانتا اور وہ ہے

از تو است امانہ ایں تو کہ تن بست

وہ تیری ہی طرف ہے لیکن اُس توئی کا نہیں جو کہ تن ہے

ایں توئی ظاہر کہ پسنداری توئی

یہ ظاہری توئی جسکو تو توئی سمجھتا ہے

بر صدف لرزاں چرائی اے گھر

تو اے گوہر صدف پر کیوں لرزاں ہے

توئی ہیگانہ است با تو ایں توئی

یہ توئی ایسی توئی ہے جیسے ساتھ ہیگانگی رکھتی ہے

توئی آخر سوئے توئی اولت

تیری آخری توئی تیری اولی توئی کی طرف

توئی تو در دیگرے آمد دہیں

تیری ایک توئی دوسری میں ستر ہے

انچہ در آئینہ می بسند جواں

جوان جس چیز کو آئینہ میں دیکھتا ہے

ز امر شاہ خویش بیروں آمدیم

ہم اپنے بادشاہ کے حکم سے باہر ہو گئے

ہم تو گوئی آخر آں واجب بدست

تو ہی آخر میں گئے لگے گا کہ وہ واجب تھی

آں توئی کہ برتر از ما و من بست

اُس توئی کا ہے جو کہ ما و من سے برتر ہے

ہست اندر سوؤ تو در بے سوئی

یہ جہت کے اندر ہے اور تو بے جہت میں ہے

توئی خود رائے ملاں میدان شکر

تو اپنی توئی کو بانس بست جان شکر جان

توئی خود در یاب و بگذر از دوئی

تو اپنی توئی کو دریافت کر اور دوئی سے گذر جا

آمدست از بہر تنبیہ و صلت

آئی ہے تنبیہ اور وصل کے لئے

من غلام مرد خود ہیں چنینیں

میں ایسے خود ہیں شخص کا غلام ہوں

پیر اندر خشت بیند پیش از راں

بوزہا اُس سے پہلے خشت میں دیکھ لیتا ہے

با عنایات پدر باغی شدیم

باپ کی عنایات کے ساتھ ہم گردنکشی کرتے رہے ہوئے

سہل دانستیم قول شاہ را

ہننے بادشاہ کے قول کو سہل جانا

نک در افتادیم در خندق ہم

اب ہم خندق میں گر پڑے

تکیہ بر عقل خود و فرہنگ خویش

ہم کو اپنی عقل اور دانائی پر اعتماد

بے مرض دیدیم خویش بے زرق

بدون کسی مرض کے اور بدن غلامی کے ہننے اپنے کو

علت پنهان کنوں شد آشکار

علت مخفیہ اب ظاہر ہوئی

سایہ رہبرہ است از ذکر حق

رہبر کا سایہ ذکر حق سے بہتر ہے

در قناعت خواندہ باشی حسن

قناعت کے باب میں پڑھا ہوگا احسن

چشم بینا بہتر از صد عصا

چشم بینا بہتر ہے تین سو عصا سے

در لقصص آمدند اندر زماں

قصص میں واقع ہوئے ایسی وقت

واں عنایت ہائے بے اشتباہ را

اور اُن عنایات بے مثل کو

کشتہ خستہ بلا بے لمحہ

کشتہ اور مجروح بلا بدون کارزار کے

بود ماں تا ایں بلا آمد بہ پیش

ہو گیا جس سے یہ بلا پیش آئے

آپجتاں کہ خویش را بیمار دق

ایسا دیکھا جیسا اپنے کو بیمار دق

بعد از اں کہ بند گشتیم و شکار

بعد اس کے کہ ہم مفید اور شکار ہو گئے

یک قناعت بہ کہ صد لوط طبق

ایک قناعت بہتر ہے صد ہا طعم طبق

ذکر ذکر حق و ذکر بوا حسن

قصہ ذکر حق کا اور قصہ ابوالحسن کا

چشم شناسد گھر را از حصا

چشم شناس کو سگرز سے پہچانتی ہے

صورت کہ بود عجب این در جبل

و تصویر عجب کسلی ہے جہان میں

بعد بسیار تفحص در مسیر

بد تفحص بسیار کے اثنائے سیر میں

نیز طریق گوش بل از وحی ہوش

راہ گوش سے نہیں بلکہ الہام ہوش سے

گفت نقش رشک پرویں ستایں

اُن شیخ نے کہا کہ یہ ایک رشک پرویں کا نقشہ ہے

دختہ دار در شہ چین بے ہمال

شاہ چین ایک دختر بے مثال رکھتا ہے

ہمچو جان و چوں پری نہاں ست او

وہ مثل یوں کے اور مثل پری کے نہاں ہے

سوے اونے مردہ دارد نہ زن

انہی طرف نہ مرد راہ رکھتا ہے اور وحدت

غیرتے دار و ملک بر نام او

بادشاہ اس کے نام پر اس قدر غیرت رکھتا ہے

و انحرآں دل کش چینیں سودا افتاد

شامت اُس دل کی جب کو ایسا خیال واقع ہو گیا

ایں سکہ آنکہ تم جہل کا شمت

یہ سکہ ہے اُس شخص کی جس نے جہالت کا تم کو بولا

کشف کرد آں راز را شیخ بصیر

اس راز کو کسی شیخ صاحب بصیرت نے حل کیا

راز ہا بد پیش او بے روے پوش

اسرار اُن کے سامنے بے حجاب تھے

صورت شہزادہ چین ستایں

یہ شہزادی چین کی تصویر ہے

در بہاؤ در کمال و در جمال

خوبی میں اور کمال میں اور جمال میں

در کتم پردہ ایوان ست او

وہ ایک کتم پردہ ایوان میں ہے

شاہ نہاں کرد او را از فتن

شاہ نے انکو فتنوں سے نہاں کر رکھا ہے

کہ نہ پر در غم بر بام او

کہ نہ پر در غم ہی اس کے بام پر نہیں اڑ سکتا۔

ہمچو کس را این چینیں سودا مباد

کسی شخص کو خدا کرے ایسا خیال نہ ہو دے

واں نصیحت را کساد و سہل داشت

اور اُس نصیحت کو بے قدر اور سہل قرار دیا

اعتمادے کرد بر تدبیر خویش

اپنی تدبیر پر یہ اعتماد کیا

نیم ذرہ زان عنایت بہ بود

آدھا ذرہ اس توجہ کا بہتر ہوتا ہے

ترک مکر خوشی تن گیر اے امیر

اے امیر تو اپنی تدبیر کو ترک کر

ایں بقدر حیلہ معدود نیست

یہ بقدر حیلہ معدود کے نہیں۔

تائمی ری سود کے خواہی رہود

جب تک تو مرجھا نہیں لفع کب حاصل کر گھا

کہ برم من کار خود با عقل پیش

کہ میں عقل سے اپنا کام پیش لیجا دنگا

کہ ز تند بیر خرد صد صد

اس سے کہ تدبیر عقل سے تین سو حصے دیکھ بھال

پاکبش پیش عنایت خوش بمیر

باؤں باہر نکالے۔ توجہ کے سامنے فنا ہو جا

زیں حیل تا تو نمیری سود نیست

جب تک تو فنا نہ ہوگا ان حیلوں کے لفع نہیں

رو بمیر و بہرہ بردار از وجود

جامر جا اور ہستی کا حصہ حاصل کر

یہ مضمون (فضیلت طالب علمت کا) بہت مائیں رکھتا (اسلئے قصہ کی طرف عود کرتا ہوں کہ) اس گروہ نے ایک تصویر دیکھی نہایت آن بان کی (اور گو) اس فریق نے اس سے بھی زیادہ حسین دیکھے تھے لیکن اس سے وہ (حیرت کے ایک) بحر عمیق میں چلے گئے کیونکہ ان کو انیوں اس کا سے پہنچی (حسن کو انیوں سے تشبیہی زوال عقل دہوش میں اور) کا سے تو محسوس لیا اور انیوں غیر محسوس ہے (یعنی ہر ایک کو محسوس نہیں چہا پنچ ایک شخص کو ایک میں حسن معلوم ہوتا ہے دوسرے کو اس میں حسن نہیں معلوم ہوتا غرض) قلعبہ ہوش رہانے اپنا کام کر دیا (اور) تینوں کو جاہ بلا میں ڈال دیا غرض نے دل کو بچھڑا دیا (آگے بطور جاہ معوضہ کے تغیر امر کیلئے دعا ہے کہ) اسے من دینے والے اس بے پناہ (بلا) پہنچا دے جو ان میں بادشاہوں کو پتھر کی تصویر نے لایا (اور) ایک آگ ان کے دین اور دل میں بھڑکادی (اور) وہ اگر جاندار ہو (یعنی خود صاحب شعور جو کہ زندہ ہے وہ سامنے آجائے) تو کیا کیفیت ہوا اس کا فتنہ تو ہر خطہ دوسری طرح کا ہوا (اس تصویر کا عشق شہزادوں کے دل میں جب سنن کی طرح چھ رہا تھا ہر ایک لبر کی طرح اشکباری کرتا تھا (اور) ہاتھ جیانا تھا اور کتنا تھا اسے افسوس تواب دیکھا (اور) بادشاہ نے (یعنی ہمارے باپ نے) اول سے دیکھ لیا تھا ہر کتنی قمیں دین قمیں اس بے نظیر نے (آگے انتقال ہے کہ) ابنی علیہم السلام کے حقوق اسلئے بہت ہیں کہ انھوں نے (اسی طرح) ہمارے انجام سے (ہم کو) خبر دیدی ہے (اور وہ خبر یہ ہے) کہ (اسے متبع نفس) توجہ کو بچھڑا ہے (یعنی منافع کے لئے عمل کر رہا ہے جو کہ ناشی ہے راہ اور

ہو اسے) اس سے بجز غار (اور خدا و عدم ہی) کے کچھ نہ ہے گا (کہونکہ ضرر آخرت کے ہوتے ہوئے نفع دنیا کا عدم ہے) اور تو اس طرف (یعنی عالم اسفل) وہی اللہ تبارک و تعالیٰ (طرف) اور رہا ہے (نالہ مضار سے پناہ میں ہو جاؤں جیسا پزندہ تیر و کلون وغیرہ سے بچنے کے لئے اور جانا ہے دل علیہ قولہ اللہ تعالیٰ کہ تیراں موجود) تو اس (اور تیرے) سے طیران کی جگہ نہ پاؤں گا (یعنی اسی جگہ پہنچے جہاں ضرر سے محفوظ رہے کیونکہ ضرر دنیوی سے بچ جانا ضرر آخرت کے ہوتے ہوئے کا عدم ہے تو تیری کا اثر جو جلب نفع کے لئے ہے اور تیری ہی پرواز جو دفع ضرر کے لئے ہے دونوں یکساں ہیں بس) تو تم مجھے لجا (یعنی میری تعلیم کے موافق عمل کر) تاکہ وہ نفع دے (کہ وہ نفع آخرت ہو) تو میرے پرے اور (یعنی حضرت سے) استخلاص کا طریقہ مجھے سیکھ (کہ تیرا مضبوطی) اور میری شکل جاوے (اور تجھ تک نہ پہنچے یہ قولہ ہو چکا انبیاء علیہم السلام کا آگے مولانا کا مقلد ہے کہ اس مقلدہ مذکورہ انبیاء علیہم السلام کا حاصل ہائے تقلید کا وجوب ہے سو) تو اسے تیج نفس اس وقت) اس کے وجوب کو نہیں جانتا اور وہ (وجوب واقع میں) ہے (بعد چند سے جب حقیقت کا انکشاف ہوگا) تو یہی آخر میں کہنے لگے گا کہ وہ واجب تھی (اور اوپر انبیاء علیہم السلام کے مقلد میں جو مذکور ہوا ہے کہ میرے پرے اور مثلاً سو اس کا یہ طلب نہیں کہ وہ فعل جلب نفع آخرت و دفع ضرر آخرت کا اختیار کا فعل ہوگا تیرا فعل ہوگا تاکہ اس پر شرط ہو کہ آخر وہ جلب نفع و دفع ضرر ہی تو میرے فعل ہی کا اثر ہوگا پھر انبیاء نے اپنی عمل کی طرف انگوٹھ کیوں منسوب کیا کہ باہر میں پر یہی شرط ہے لئے نہ ہوگا کہ ہم ہی تسلیم کرتے ہیں کہ وہ (فعل) تیرے ہی طرف سے لیکن (تیری توئی یعنی تیرے) کے دو درجہ ہیں ایک تیرے جتن کا دوسرا درجہ کا پس یہ فعل نفع و دفع ضرر جو تیرے ہی سے توئے لیا ہے) اس توئی کا نہیں جو کہ تن ہے (بلکہ) اس توئی کا ہے جو کہ ماومن (یعنی خود جسم) سے برتر ہے (ہر او اس درجہ کا ہے ایک مقدمہ تو یہ ہوا اور دوسرا مقدمہ جو شاہد سے ثابت ہو یہ ہے کہ روح میں قوت علیہ علیہ ہونا جو کہ شرط ہے صدور اعمال نافذ کی خصوصیت ہے معیت انبیاء علیہم السلام میں بدون اس معیت کے اگر لاکھوں کسبے یا حضات ہوں انکشاف حقائق و حصول اخلاص کے باب میں سب بالکل معطل ہیں چونکہ انبیاء علیہم السلام اس قوت علیہ علیہ میں بمنزلہ واسطی فی الشیء کے ہوئے جسکی طرف نسبت اولاً و بالذات ہوتی ہے اس لئے اس علم و عمل کے آثار یعنی اعمال مشابہ اسی کے ہوں گے کہ انکی نسبت ہی انبیاء کی طرف ہو گیا اولاً و بالذات اور واسطی کی طرف ثانیاً و بالعرض ہے بیش اس نسبت لای انبیاء کی ظاہر ہو گئی آگے ہی توئی کے ان ہی دو درجوں کا ذکر ہے کہ یہ ظاہری (جسمی) توئی جسکو توئی سمجھتا ہے یہ جہت کے اندر ہے (یعنی ظاہر ہے) اور (باعتبار حقیقت روح کے) بے جہت میں ہے (بنا علی تجرد الروح اور جب تیری جسمی توئی تیری حقیقت ہی نہیں تو پھر اونس گہر (یعنی روح) صدف پر (یعنی جسم پر) کیوں لرزاں ہے (جیسا اہل تن ہر وقت تن ہی کی حفاظت کرتے رہتے ہیں حالانکہ صدف کے ٹوٹنے سے گہر کا کچھ ضرر نہیں بلکہ اس کے کالات کا اور نادر ہو جانا ہے) تو ابھی توئی کو بانسٹ جان (بلکہ) شکر جان (یعنی تن کو کہ بمنزلہ تے کے ہے اپنی حقیقت سے سمجھ بلکہ روح کو کہ بمنزلہ شکر کے ہے اپنی حقیقت جان) یہ (ظاہری جسمی) توئی اسی توئی ہے جو تیرے ساتھ بیگانگی رکھتی ہے (یعنی تیری حقیقت سے غافل ہے چنانچہ جسم حقیقت انسانیت سے کہ روح ہے خارج ہونا ظاہر ہے پس) تو ابھی (حقیقی) توئی (کی حقیقت) کو دریافت کراد (اس کے مقصد کی موافق) دونی سے (کہ مقابل توحید ہے) گذر جا (مطلب یہ کہ جب اپنی حقیقت روحیہ کو دریافت کر لیا تو معلوم ہوگا کہ جس

عمل میں تو مبتلا ہے کہ وہ توجہ الی غیر الخ ہے جسکو وہی کہا ہے اس سے روح کو منافرت ہے اور جو عمل انبیاء بتلاستے ہیں کہ اس سب کا حاصل توجہ و تعلق مع الخ ہے جسکو بگنہ از روی کہا ہے وہ روح کی غذا ہے پس اس کے معلوم ہونے کے بعد انبیاء کا اتباع واجب قرار دیا جو اس مقام میں مقصود ہے اور تیری آخری توتی تیری آتلی توتی نئی طرف آتی ہے تنبیہ اور صل کے لئے (توتی آخر سے مراد روح اور توتی اول سے مراد تن یا تو اس لئے کہ بدن کا اور اک نشاۃ اولیٰ میں بھی ہوتا ہے اور روح کا نشاۃ آخرت میں ہوگا پس باعتبار موعن اور اک کے اول و آخر کہ یا اور یا اس لئے کہ اشعار اربعہ بالاین سے کہے گئے موعن میں تن کا ذکر ہے اور دوسرے مصرعون میں روح کا پس باعتبار ترتیب ذکر کے اول آخر کہ یا اور تنبیہ سے مراد از الہ غفلت و فضل عن ماسویٰ اندھا اور صل سے مراد ذکر و قرب حق مطلب کے روح انسانی روح حیوانی کو کہ راس الہدین پر متنبہ کرتی ہے کہ وہ مشغولت سے متفصل ہو کر عالم قدس سے متصل ہو پس تنکو چاہئے کہ اس کا اور اک کر کے اس کے مقتضایہ عمل کرے جسکا شعر سابق میں ذکر ہو چکا کہ وہ اتباع انبیاء ہے اور تیری ایک توتی دوسری (توتی) میں ستر ہے (مطلب یہ کہ احکام حمیہ کے غلبہ سے احکام روحیہ ایسے مغلوب ہو گئے کہ گویا روح جسم کے اندر مدفون ہو گئی تو بصیرت سے کام لیکر اسن مطلع ہو جسکو اور کہا تھا توتی خود رو یا اب آگے اس اور اک اطلاع کی روح ہے کہ میں ایسے خود بین شخص کا غلام ہوں اور یعنی گو خود بینی علی الاطلاق مذہم مشہور ہے لیکن یہ خود بینی کہ اپنی حقیقت کو سمجھ کر اس کے مقتضایہ عمل کرے مدوح ہے اور جو مذہم ہے اس کے دوسرے معنی ہیں جسکا حاصل اسکا عکس ہے کیونکہ عجب و کبر مقتضائے وضع روح کے بالکل خلاف ہے آگے رجوع ہے قصہ کی طرف یعنی وہ شہزاد سے بر زبان حال کہنے لگے جو ان (ما تجربہ کار) جس چیز کو آئینہ میں دیکھتا ہے (یعنی وقوع و حضور حادثہ کے وقت کہ مثل محاذات آئینہ کے آئینہ وہ چیز مری ہوئی ہے) بوجہ (تجربہ کار اس چیز کو) اس (جو ان) سے پہلے محضت میں دیکھ لیتا ہے (فی الحاشیہ خشت آہن کہ ہنوز آئینہ نسخا شدہ مراد اس سے قبل الوقوع وجہ العلل) یعلم حاکم انکفا فی تشبیہ المرآة افسوس ہے) ہم اپنے بادشاہ کے حکم سے باہر ہو گئے (اور) باپ کی عنایات کے ساتھ ہم گردن کشی کرنے والے ہوئے ہم نے بادشاہ کے قول کو سہل جانا اور ان عنایات بے مثل کو (بھی سہل جانا جسکی بدلت) اب ہم خندق میں گر پڑے (اس حالت میں کہ) کشتہ اور مجرم ہلا (ہو گئے) بدرون (ظاہری) کا زرار کے (کہ آئین کشتہ و مجرم ہونا عجیب نہیں ہوتا) ہلکا پتی عقل اور دانائی پر اعتماد ہو گیا (اس سے یہ سمجھے کہ قلعہ میں جانے سے ضرر میں کیوں پڑنے لگے) جس سے یہ بلا پیش آتی بدرون کسی مرض کے اور بدرون (کسی کی) غلامی کے ہمنے اپنے کو ایسا دیکھا جیسا اپنے کو ہمارے (دیکھتا ہے) یعنی اگر مرض یا غلامی کی ذلت و محضت سے انصحوال ہو تو عجیب نہیں ہم بدرون ان اسباب کے پیسے ہی رہتے علت مخفیہ (جو ہمارے اندر مرتبہ استعداد میں تھی اور جسکو دیکھ کر بادشاہ نے تحذیر کی تھی وہ مرتبہ فعلیت میں آنے کے بعد) اب (ہلکا) ظاہر ہوئی (آگے تفسیر ہے کنون کی معنی) بعد اسکے کہ ہم (عشق میں) مقید اور (اس کے) شکار ہو گئے (آگے کنون شعر میں انتقال ہے مضمون وجوب اتباع مطیع کی طرف بننا سبب ضرر عدم اتباع بد کے معنی) رہیہ کا سایہ (غیر محقق کے لئے) ذکر حق سے بہرہ ہے (جو کہ قبل سایہ رہبر کے ہو و جہ کہ نافعیت خاصہ ذکر کی جن شرطہ فطرت مشروطہ بے مثل غلوں سے استعداد خاص وہ شرائط غیر محقق کے لئے عادیہ موقوفہ ہیں استفادہ عن الشیخ پر اور شرطیں شغل ان شغل فی الشروط

قبل الشطر سے مثلاً ایک شخص کو وضو نہ ہو جو کہ شرط نماز ہے تو اس شخص کو وضو کرنا افضل ہے بلا وضو نماز پڑھنے سے البتہ چونکہ یہ شرط شرعی ہے اس لئے یہ فضیلت بعض میں وجوب ہوگی اور استفادہ عن الشیخ شرط عادی ہے اس لئے وجوب کا علی الاطلاق دعویٰ نکیا جاوے گا مگر فضیلت کا حکم صحیح رہے گا اور تحصیل شرط کے پھر ذکر ہی فضیل ہے کیونکہ وہ مقصود ہے اور استفادہ طریق ہے اور مقصود افضل ہوتا ہے طریق سے جسطرح بعد وضو کر لینے کے وضو سے نماز افضل در واجب اسی لئے احقر نے ذکر سے بہتر ہونے میں یہ قید لگادی ہے جو کہ قبل سایہ رہبر کے ہوا (حدیث) ایک قناعت (داکنکار علی المرشد) بہتر ہے صدہا طعام وطبق (یعنی ذکر) سے (وجہ تشبیہ اس کارو حانی غذا ہونا ہے یہاں بھی ذکر سے وہی مراد ہے جو قبل تحصیل شرط ہوا اور اس قناعت کا یہ مطلب نہیں کہ ذکر کرے ہی نہیں مقصود اصل تو وہی ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ بقایا بل مجاہدہ و ریاضت و کثرت ذکر کے جو درجہ شرط میں اپنی رائے سے کئے جائیں استفادہ عن الشیخ پر کفایت کرے کہ شرط ہو کی حیثیت سے وہ کافی ہے پھر اگر وہ کوئی ذکر ہی بتلائے تو وہ یہی استفادہ مذکورہ کا جزو ہوگا اور اگر بجائے ذکر کے اور کچھ بتلائے تو وہی شرط کا جزو ہوگا اور بعد محققیت پھر یہ حکم نہیں ہوگا خود اعلیٰ تجوز صحیح ہوگی) تو نے (اس) قناعت (علی المرشد بالمعنی المذكور) کے باب میں پرہیز ہوگا اسے جس قصہ ذکر کرچکا (جو بدن استفادہ عن الشیخ کے تھا) اور قصہ ابو الحسن (خزقانی) کا (جبکہ انھوں نے شیخ بایزید بطامی سے استفادہ کیا اگرچہ روحانی طور پر کیا تھا جسکو اصطلاح میں دیسیت کہتے ہیں اس قصہ سے معلوم ہوا ہوگا کہ قبل استفادہ کے ذکر سے اتنا قطع نہیں ہوا جتنا بعد استفادہ کے ہوا اور یہ قصہ بولانے بھی دوسرا مقام میں ذکر فرمایا ہے کہ حضرت بایزید کا گند خرقان کی طرف ہوا تو آپ پر ایک حالت طاری ہوئی اور آپ نے ابو الحسن خرقانی کے پیدا ہونے کی بشارت دی اور ان کی روح کی چٹانچو وہ بعد وفات حضرت بایزید کے پیدا ہوئے اور ان کو بھی یہ قصہ معلوم ہوا وہ ان کی قبر پر جایا کرتے اور فیض حاصل کرتے یہاں تک کہ صاحب کمال ہو گئے اس مقام کے بعض اشعار یہ ہیں

کہ حسن باشد مرید و استم	درس گیر و ہر صبح از ترستم
ہر صبحی تیز رفتے بے فتور	برسد گوشش نشستے با حضور
تا مثال شیخ پیشش آمدے	تا کہ بے گفتے شکاش حل شدے
تا یکے روزے بیامد باسعود	گور ہار برف تو پوشیدہ بود
بانگش آمد از حظیرہ شیخ حی	ہانا ادعوک کے تسبی الی
حال اوزان روز شد خوب پدید	آن عجائب را کہ اول می شنید

مگر یہی صحیح دیا جائے کہ شیخ میت کے استفادہ کا فیہ بطور ذوق عادت کے ہے اصل شرط استفادہ شیخ حی سے ہے مثال ہے استفادہ عن الشیخ و مجاہدات و ذکر بارالہ کے (کہ چشم بینا بہتر ہے تن و عصاب سے جو نابینا کے پاس ہوں کہ چشم بینا) موتی کو سنگریز سے پہچانتی ہے (اور نابینا عصاب سے نہیں پہچانتا اسلئے غلطی میں پڑتا ہے اسی طرح شیخ نے کائنات و خواص طریقی کی بصیرت اور امتیاز بین النافع و الضار للباطن حاصل ہوتا ہے اور محض رائے سے نہیں ہوتا تاہم مرجع ہے قصہ کی طرف کہ شہزاد نے اس تصویر کو دیکھ کر صاحب تصویر کے انھیں میں واقع ہوئے اسی وقت (کہ) یہ تصویر عجیب کی

جہاں میں بعض مسلمانوں کے اثنائے سیر میں اس راؤ کو کسی شیخ صاحب بصیرت (وصاحب کشف) نے (جو کہ اُس فوج میں ہوں گے) حل کیا جسکا بیان آگے آتا ہے اور اُس کا یہ حل کرنا (راہ کو ن) (و معارف روایت) سے نہیں (تھا) کہ اُس شیخ نے کسی سے سنا ہوا درست کر دیا ہو بلکہ الامام ہوش سے (تھا۔ لفظ ہوش سے شاید بیداری مراد لیکن اشارہ اس طرف ہو کہ وہ الامام خواب کا نہ تھا کہ یہ تو عام کو بھی ہوتا ہے بلکہ بیداری کا تھا آگے ان شیخ کی طرح ہے کہ) اسرا لائن کے سامنے بجا اب (ظاہر) تھے (یعنی کشف میں کامل تھے) ان شیخ نے کہا کہ یہ ایک رشک پرویں کا نقشہ ہے (یعنی) یہ شہزادی چین کی تصویر ہے (فی الغیات پرویں شش ستارہ کو چمک کہ باہم مجتمع اندو آں درایام زمستان از اول شب نمایاں باشند) شاہ چین ایک دختر بے مثال رکھتا ہے (جو) خوبی میں اور کمال میں اور جمال میں (بے مثل ہے فی الغیات جمال بالفتح ہتا رہ) وہ (دختر) مثل برج کے اور مثل پری کے پنہاں ہے (اور) وہ ایک ستون پر وہ ایوان میں ہے (یعنی ایوان کے اندر) ایک پر وہ مکتوم ہے کہ اہل ایوان ہی اُس پر وہ پر مطلع نہیں وہ اُس پر وہ میں رہتی ہے اُس کی طرف نہ مرد راہ رکھتا ہے اور نہ عورت شاہ (چین) نے اسکو فتنوں سے پنہاں کر رکھا ہے۔ بادشاہ اُس کے نام (تک) پر اس قدر غیرت رکھتا ہے کہ بزدل بھی اُس کے بام پر نہیں اور سکتا (اور یہ درجہ قصویٰ ہے غیرت کا یعنی کوئی اُس کا نام لے یہ بھی ناگوار ہے آگے مولانا کا قول ہے کہ) شامت اُس دل کی جب کو ایسا خیال واقع ہو گیا (جس کے حصول کی کوئی توقع قریب کسی شخص کو خدا کے ایسا خیال نہ ہو) اور (کبچر پشانی کے کوئی حامل نہیں ابدا یا زمانا طویل اور) یہ سزا ہے اُس شخص کی جس نے جمالت کا تم بویا اور (تجربہ جالت بونا یہ ہے کہ) اس نصیحت کو (جیسی باپ نے کی تھی) بقدر اور سہری قرار دیا (اور) اپنی تدبیر پر اعتماد کیا کہ میں عقل سے اپنا کام پیش لپی لوں گا (حالانکہ امر واقعی یہ ہے کہ) او ہا وہ اُس توجہ (زمرشد شغنی) کا بہتر (والفیع) ہو تا ہے (جیسا کہ اُس پر عمل کیا جائے) اس سے کہ تدبیر عقل سے تین سو حصے دیکھ بھال (اور احتیاط) ہو (فی الغیات) جس پر دشمن آگے تفریع ہے اس پر بود پر یعنی جب یہ بات ہے تو اسے امیر (تو جو اپنی امارت اور انقا ذرائے کے گھنڈ میں ہے) کو اپنی جہنم (اور امارت استقلال رائے) کو ترک کر (اور اس خود رانی سے) پانچ باہر نکال لے (اور) توجہ (مرشد) کے سامنے فنا ہو جائیگی مثل سمیت فی بد الغیال نقاد ہو جا اور) یہ (مقصود مدلول بقولہ کہ برہمن کا خود با عقل پیشیں اند کو رقیبا) بقدر حیلہ محدود کے نہیں (محدود قید واقعی ہے یعنی تیری رائے اور عقل سے جو حیلے اور تدبیریں تجویز ہو گئی وہ ایک حد اور شمار تک پہنچ کر ختم ہو جاوے گی اور آگے راہ سلوک میں ایسے مواقع پیش آویں گے جہاں وہ کام نہ ہو گی اس لئے ضرورت ہے ان حیل کو چھوڑ کر انقیاد لامرشیخ کی چنانچہ اسی کو فرماتے ہیں کہ) جب تک تو (امرشیخ کے سامنے) فنا نہ ہو گا ان حیلوں سے کچھ نفع نہیں ہے۔ (غرض) جب تک تو (یا یعنی اند کو) مرگیا نہیں نفع کب حاصل کر گیا (پس) جامہ جادہ سہی (اور بقا) کا حصہ (کہ اصل نفع ہے) حاصل کر۔ ف اور جانتا چاہئے کہ احقر نے جو عنایت کی تفسیر میں توجہ مرشد و قدار کی تفسیر میں انقیاد و شیخ کہا ہے مقصود اس سے اُس کا بقا بلکہ اجتہاد و رائے کے مقصود کہنا ہے درنہ طبع میں وہی مقصود بالذات نہیں بلکہ مقصود بالذات عنایت حق اور انقیاد و لحن ہے مگر قصہ کی خصوصیت قرینہ اس کا ہوا کہ یہاں اس مقصود بالعرض ہی کا ذکر کرنا ہے کہ لکھنر بالظہانی قول قبلہ و ان نصیحت و لکھ او سہل داشت خودہ و قول قبل و لکھ ساپہ بہرہ اسہد امر مقصود بالذات کا ذکر

حکایت آئندہ کے بعد ہے غیر دن بیچ نہ تنگ دگر + درنگ و باخلا سے جیلہ گرا لی قولہ بلکہ مرگش بے عنایت نیز نیست اور اس حکایت کی مناسبت یہ ہے کہ جسطرح اُس طالب علم نے بہت سی تدبیریں صدر جہاں سے لینا چاہا مگر نافع نہ ہوئیں ایک روز مردہ بنکر اُس کے سامنے پیش ہوا اور لگیا چنانچہ اُس نے جب اپنی اس تدبیر پر فخر کیا کہ دیکھو کیسے لیلیا تو اُس نے یہی جواب دیا گفت لیکن تا نزدی اسے عنود + از جناب من نہ روی بیچ سود +

حکایت صدر جہاں بخاری کہ ہر سال کے کہ بزبان
بخواستے از صدقہ او محروم شے و آل وانشمند

بود با خواہندگان حسن عمل

سائین کے ساتھ حسن معاملہ تھا

تا شب بود ز جودش از شمار

رات تک انکے جود سے سونا بکرا جاتا تھا

تا جودش بود می افشانند جود

جب تک وہ موجود رہتے جود امتحانی کرتا تھا

انچہ گیرند از ضیاء بدہند باز

کہ جو کچھ روشنی حاصل کرتے ہیں بیٹے ہیں

زراند و درکان و گنج اند خراب

زر معدن کے اندر اور خزانہ ویرانہ کے اندر ایسی ہے

تا نماند است زو خائبہ

بلکہ کوئی گروہ اُس سے محروم نہ رہے

در بخارا خوے آں صدر اجل

بخارا میں اُس صدر اعظم کی عادت

و ادبیار و عطائے بے شمار

داد بسیار اور عطائے بے شمار

زربکاغذ بار ہا پیچیدہ بود

وہ سونے کو کاغذ کے پرچوں میں لپیٹ لیتا تھا

ہمچو خورشید و چو ماہ پاکباز

مثل خورشید اور مثل ماہ پاکباز کے

خاک را ز زرخش کہ بود آفتاب

خاک کو زردینے والا کون ہوتا ہے - آفتاب

ہر صبا ہے یک گرہ راراتبہ

ہر صبح میں ایک ایک گرہ کا وظیفہ تھا

بتلایاں را بدے روزے عطا

ایک دن تو بتلایاں مرض کے لئے عطا ہوتی

روز دیگر برعلویاں تسل

ایک دن نادار علویوں پر

روز دیگر برہتیدستان عام

ایک دن عام تہیدستوں پر

روز دیگر بریتیمان صغیر

ایک دن یتیم بچوں پر

روز دیگر بہر اہل اسبیل

ایک دن مسافروں کے لئے

شرط اول بوداں کزو کس بازباں

اس کی یہ شرط تھی کہ اس سے کوئی شخص زبان سے

لیک خاش برحوالی نہش

لیکن غلو شی کی حالت میں اس کے ہاتھ کے گرد اگر د

ہر کہ کروے ناگمان بالبعوال

جو شخص اتفاقاً لب سے سوال کر بیٹھتا

من حمت منکم نجایا لہ اش

میں حمت منکم نجایا اس کا قانون تھا

روز دیگر بیوگان را آن سخا

دوسرے روز وہ سخاوت بیوؤں کیلئے ہوتی

بافقیہان روز دیگر مشتغل

ایک دن طالب علموں کے ساتھ مشغول ہوتا

روز دیگر برگرفتاران دام

ایک دن گرفتاران قرض پر

روز دیگر برضعیفان اسیر

ایک دن ضعیف قیدیوں پر

روز دیگر مرکاتب را کفیل

ایک دن مکاتب کے لئے کفیل

زرنخواہد ہر سچ و نکشاید وہاں

بالکل زرنہ مانگے اور منہ نہ کھولے

استادہ مفلسان دیواروش

مفلس لوگ دیوار کی طسج کھڑے رہتے تھے

زونیروے زین گنہ یک جمال

تو اس جرم کے سبب اس کو ایک جمال نہیں دے سکتا تھا

خاشاں را بود کیسہ و کاسہ اش

خاموشوں کے لئے اس کا کیسہ اور کاسہ تھا

برنگوشی داشت عشق و تاسہ اش

عدم جہد پر رکھتا اپنا عشق اور اشتیاق

ناور از روزے یکے پیرے گفت

اتفاقاً ایک روز کسی بڑھے نے کہدیا

منع کرد از پیر و پیرش جد گرفت

اُس نے بڑھے سے روک لیا اور بڑھے نے لٹکا بچھالے

گفت بس بے شرم پیری اسے پدر

صدر جہاں نے کہا کہ تو بڑا بیجا بڑھا ہے

ایں جہاں خوردی و خواہی تو قطع

کیونکہ یہ جہاں تو لوگ کیا اور تو طبع کے سبب یہ چاہتا ہے

تخنہ اش آمد مال داداں پیر را

اسکو ہنسی آگئی اُس بڑھے کو مال دیدیا

غیر اس کس هیچ خواہندہ ازو

بجز اُس شخص کے کسی مانگنے والے اُس سے

نوبت و روز فقیہاں ناگماں

طالب علموں کی باری اور دن میں اچانک

کردار یہاں بسے چارہ نہ بود

اُس نے بہتیری زاری کی کچھ مفید نہ ہوئی

برخوشی بود عشق و یاسدش

خاموشی پر تھا اُس کا عشق اور قانون

وہ زکاتم کہ منہم با جوع جفت

مجھ کو زکوٰۃ دیدے کہیں اگر سنگی کاقرین ہوں

ماند خلق از جد پیر اندر شکفت

خلقت بڑھے کے سر ہونے سے تعجب میں رہ گئی

پیر گفت از من توئی بیشرم تر

بڑھے نے کہا تو مجھے ہی زیادہ بیجا ہے

کان جہاں بایں جہاں گیری بجمع

کہ وہ جہاں ہی اس جہاں کے ساتھ جمع کر کے لیلے

پیر تنہا برواں تو فیہ را

بڑھا تنہا اُس مال کثیر کو لے گیا

نیم حسہ زر ندید و نے تسو

آدھا حسہ زر بھی نہیں دیکھا اور نہ ایک تسو

یک فقیہ از حرص آمد در فغاں

ایک طالب علم حرص سے فغاں کرنے لگا

گفت ہر نوع نبودش ہیچ سونو

سب ہی قسم کی باتیں کہیں اسکو کچھ نفع نہ ہوا

روز دیگر بار کو بچپیدہ پا
 کسی دن جیتھڑوں سے پاؤں کو پیٹے ہوئے
 تختہ ہا بر ساق بہت ارجپے است
 تختیاں ساق پر چپ در است سے باندھیں
 دیدش و شناسیدش چسپے نر ناد
 صد جہاں نے اُسکو دیکھا اور پہچان لیا اور کچھ نہیں دیا
 تاگماں آید کہ نابینا ست او
 اس غرض سے کہ یہ گمان ہو کہ یہ نابینا ہے
 ہم بدانتش ندوش اُس عزیز
 اُس عزیز نے اُس کو بھڑکی جاں لیا
 چونکہ عاجز شد ز صد گونہ مکید
 جب وہ صد ہا اقسام خرب سے عاجز آگیا
 در میان بوگان رفت و نشست
 بیوہ عورتوں میں گہا اور بیٹے گیا
 ہم شناسیدش ندوش و نشست
 اُس نے اُسکو پھر بھی پہچان لیا اُس کو صدقہ نہ دیا
 رفت او پیش کفن خواہے پگاہ
 وہ صبح کے وقت ایک کفن مانگنے والے کے پاس گیا

پاکش اندر صف قوم مبتلا
 پاؤں کو گھسیٹتا ہوا قوم مبتلایاں مرض میں
 تاگماں آید کہ او اشکستہ پاست
 تاکہ گمان ہو کہ یہ شکستہ پا ہے
 روز دیگر رو پوشید ارباب
 اُس نے کسی اور دن غم سے منہ چھپایا
 در میاں اعمیاں برخاست او
 اندھوں کے درمیان اٹھا
 از گناہ و جرم گفتن ہرچ چیز
 بوجہ بولنے کے گناہ و جرم کے اُسکو کوئی چیز نہیں ہی
 چون زناں و چاہے بر سر شید
 تو اُس نے عورتوں کی طرح سر پر ایک جادو ڈھپی
 سرفروا فگند و پنہاں کر دوست
 سر بچا کر لیا اور ہاتھ چھپا لیا
 در دوش آمد ز حرمان خستہ
 اُسکے دل میں محرومی سے ایک سوزش پیدا ہو گئی
 کہ پیچپیم در غم نہ پیش راہ
 کہ جھکو ایک غم میں لپیٹ دے راستہ میں رکھے

چچ کشالب نشیں ومی نگر

لب باکل رست کھولنا اور دیکھتا رہنا

بوکہ بیند مردہ پسندار دظن

شاید کہ وہ دیکھے گمان سے مردہ سمجھے

ہر چہ بد بدہنیم آں بدہم بتو

وہ جو کچھ دے گا اُس کا نصیب تجھ کو دوں گا

در زندہ بچید و در راسخ نہاد

غدر میں بیٹنا اور اٹکے راستہ میں رکھ دینا

زرد در اندازید بر روئے منہ

غدر کے اوپر زرد ڈال دینا

تا نگیر و آں کفن خواہ آں صلہ

تاکہ وہ کفن خواہ اس عطیہ کو نہ لے لے

مردہ از زیر پند بر کرد دست

مردہ نے غدر کے نیچے سے ہاتھ باہر نکال دینا

گفت با صدر جہاں چوں بستم

صدر جہاں سے کہا میں نے کس طرح لے لیا

گفت لیکن تا مردی اے عنود

اُس نے جواب دیا اے معاند جب تک تو مرد نہیں گیا

تا کند صدر جہاں زینجا گذر

تاکہ صدر جہاں اس جگہ سے گذرے

زرد در انداز دپے جب کفن

امداد کفن میں زرد ڈال دے۔

ہچمنان کرد آں فقیر حیلہ جو

اُس فقیر حیلہ جوئے ایسا ہی کیا

معبر صدر جہاں آنجا فتاد

صدر جہاں کا معبر اُس جگہ واقع ہوا

دست بیروں کرد از تعجیل خود

اُس نے جلدی سے خود ہاتھ باہر کر دیا

تا نہاں نکند از و آں وہ دلہ

تاکہ وہ سرزد اُس سے پوشیدہ نہ کرے

سر بروں کرد از پے دست او بپست

ہاتھ کے نیچے اُس نے ہاتھ سے سر بھی نکال دیا

اے بہ بستہ بر من ابواب کرم

اے شخص جس نے مجھ پر ابواب کرم کو بند کر دیا تھا

از جناب من نبردی پہنچ سود

میری بارگاہ سے تو کوئی نفع حاصل نہیں کر سکا

سرموتوا قبل موتِ ایں بود

راز موتوا قبل ان تموتوا کا یہی ہے

غیب مردن ہی سچ فرہنگِ نگر

بجز مرنے کے کوئی دوسری ہوشیاری

یک عنایت نہ قصد گوں اجتہاد

ایک عنایت بہتر ہے صد ہا اقسام کی کوشش سے

واں عنایت ہے موقوفِ مہمات

اور وہ عنایت موقوف ہے موت پر

بلکہ مرشچ عنایتِ نیرینیت

اس کی مرگ ہی بے عنایت نہیں ہے

آں زمر و باشدا ایں افعی پیر

وہ زمر ہے یہ افعی کہنہ ہے

کز پس مردن غنیت ہارس

کہ مرنے کے پیچھے غنیتیں پہنچی ہیں

در نگیرد با خدا لے حیدر گر

خدا تعالیٰ کے ساتھ اذیتیں کرتی لے حیدر گر

جہدِ را خوف ست از صد گوں فساد

کوشش کو موطح کے مفاسد سے اندیشہ ہے

تجربہ کر دند ایں رہ را ثقات

اس راہ کا معتبر لوگوں نے تجربہ کر لیا ہے

بے عنایت ہاں وہاں جائے مہیت

خبردار خبردار بے عنایت کے کہیں مت کھڑا ہونا

بے زمر دے شود افعی ضریر

بدون زمر دے افعی کب اندھا ہوتا ہے

بجائے ایں صدر اعظم کی عادت سالکین کے ساتھ حسن معاملہ تھا (آگے بدل ہے حسن عمل کا یعنی) واد بسیار اور
 عطائے بے شمار (اور دن بھر) رات نکل اس کے چود سے سونا بکیرا جاتا تھا وہ سونے کو کاغذ کے پرچوں میں لپیٹ کر (کڑیاں
 سی بنا) لیتا تھا جب تک کہ (اس کے پاس) موجود رہتے وہ جو دافشانی کرتا تھا مثل خورشید اور مثل ماہ پاکباز کے کہ جو
 کچھ روشنی (عطائے حق سے) حاصل کرتے ہیں (اہل ارض کو) دیدیتے ہیں (اسی طرح اس کے پاس جو کچھ خدا کا دیا ہوتا
 تقسیم کر دیتا آگے ایک مشعب یعنی خورشید کی فیض بخشی بیان فرماتے ہیں کہ) خاک کو زردینے والا کون ہوتا ہے آفتاب
 زرمعدن کے اندر اور خزانہ ویرانہ کے اندر اسی (کے فیض) سے ہے (کیونکہ معدن میں سونے کے ٹکوں میں جن بخارات کا
 دخل ہے وہ اثر آفتاب کا ہے پھر معدن سے نکال کر خزانہ میں پہنچتا ہے پس دونوں جگہ اس کا وجود سبب آفتاب سے ہوا
 اور اس صدر جہاں کے یہاں) ہر صبح میں ایک ایک گروہ کا وظیفہ (مقرر) تھا (جسکا بیان آگے آویگا) تاکہ کوئی گروہ اس سے

محمود نہ رہے (یعنی) ایک دن تو مبتلا بیان مرض کے لئے عطا ہوئی۔ دوسرے روز وہ سخاوت بیووں کے لئے ہوئی لیکن
ناوار علویوں پر انڈل ہوتا علویان بالضرورت وزن لضم لام و سکون و او خواندہ شود کذا فی الحاشیہ) ایک طالب علم کو
ساتھ مشغول ہوا ایک دن عام تہذیب ستوں پر (عطا ہوئی) ایک دن گرفتار ان قرض پر ایک دن یتیم بچوں پر ایک دن
ضعیف قیدیوں پر ایک دن مسافروں کے لئے (مخصوص تھا) ایک دن نکات (غلام) کے لئے کفیل (تھا) اس عطا
کے ساتھ) اسکی یہ شرط (عجیب) تھی کہ اس سے کوئی شخص زبان سے بالکل زرنہ مانگے اور نہ (بالکل) نہ کہوے لیکن
خاموشی کی حالت میں اس کے راستہ کے گرد اگر دھنسل لوگ دیوار کی طرح کھڑے رہتے تھے (اور) جو شخص اتفاقاً لب سے
سوال کرے جیسا تو اس جرم کے سبب وہ اس سے ایک جہ مال نہیں لے سکتا تھا جس صحت منکم بخا کا مضمون) اگلا قانون تھا
(یعنی) اس کا شدت سے عامل تھا فی النیات یا سہ آرزو و حکم و قانون و سیاست اور خاموشوں کیلئے اس کا کد (زر)
اور کاسہ (طعام) تھا عدم جہد پر رکھنا اپنا عشق اور اشتیاق (نا سہ بقراری و اضطراب کذا فی النیات اور) خاموشی
پر تھا اس کا عشق اور قانون۔ اتفاقاً ایک روز کسی بڈھے نے کمدیا جھک کر کوآہ دیدے کہ میں گرسنگی کا قرن ہوں اس
(اس) بوٹھے سے (داد و ہرش کو) روک لیا اور بوٹھے اس کا بیچا ایللیا خلقت بوٹھے کے سر ہونے سے تعجب
رہ گئی (کہ بوجہ خلاف عادت ہونے کے اسکو ہلکا نہیں اور یہ اڑ رہا ہے تو ضرور اس پر سختی ہوگی یہ ڈرتا نہیں) صدر جہاں نے
کہا کہ اسے یاد آ تو بڑا بیجا بڈھا ہے (کہ اسقدر زریص ہے کہ انکار پر بھی تیری حرص نہیں گئی) بڈھے نے کہا تو مجھ سے بھی زیادہ
بیجا ہے کیونکہ یہ جہاں تو تو کہا گیا (یعنی خوب سباب و سامان جمع کیا) اور (اب) تو طمع (و حرص) کے سبب یہ چاہتا ہے
کہ وہ جہاں ہی اس جہاں کے ساتھ جمع کر کے لے لے (تو اگر حرص علامت ہے بیجائی کی تو مجھے بڑھ کر حرص تجھ میں ہے
یہ اس نے ایک لطیفہ کہا بطور مہج بایضہ لافم کے پس اس لطیفہ سے) اسکو منسی آگئی (اور) اس بوٹھے کو مال دیدیا
(اور وہ) بوٹھا تھا اس مال کثیر کو نیکیا (آن کا مشا را لیدہ و مقدار جو اسکو ملی تھی بس باجرس (بوٹھے) شخص کے کہ
اسکو اپنے معمول کے خلاف عارض لطیفہ سخی کے سبب یہ بابائی کسی (زبان سے) مانگنے والے نے اس سے آدھا جہ زر
بھی نہیں دیکھا اور نہ ایک تنو (زر دیکھا فی النیات جہ رتی و فیہ طبع ربع دانگ کہ مقدار و وجہ است معرب تو ایک روز
یہ قصہ ہوا کہ) طالب علموں کی باری اور دن میں اچانک ایک طالب علم حرص سے فغان کرنے لگا (اور اس کے انکار
پر) اس نے بہتری ناری کی (مگر) کچھ فیہ شونوی (اور مقصد برآری کے لئے) سب ہی قسم کی باتیں کہیں (مگر) اس لطیفہ
کو (اُن سے) کچھ نفع نہ ہوا (اب اس نے صورت بدل کر دھوکہ دیکر اس سے دینا چاہا چنانچہ کسی دن جیتروں سے پانچ
کو پیٹھے ہوئے پانچ گھسیٹتا ہوا قوم مبتلا بیان فرض میں (اس حالت سے آبیٹھا کہ) غنچیاں (مثل جبار کے) ساق چرچا
و است سے باندھیں تاکہ گمان ہو کہ یہ شکستہ پاسبان (شعر روز دیگر اب میں عامل مقدر ہے بقریہ مقام چنانچہ تقریر ترجمہ میں
اھترنے اسی کو ظاہر کر دیا یعنی آبیٹھا و فی النیات رکود رکوی در کوہ و رکوک ہمہ بھمتیں یعنی لہ و جامہ کہ نہ مطلق کر پاس
لیکن) صدر جہاں نے اسکو دیکھا اور پہچان لیا اور کچھ نہیں دیا اس نے کسی اور دن ندرہ سے (کذا فی النیات) نہ
چھپایا (اور) اس غرض سے کہ یہ گمان ہو کہ یہ ایمنا ہے انھوں کے درمیان (مثال ہو کر اٹھا) جبکہ وہ لینے کے لئے

آئیں لفظاً متعلق بفرمانت کے ہے جو مصرعہ ثانیہ میں ہے نہ کہ پوچھنے کے جو شعر باقی میں ہے) اس عزیز نے اس کو پھر بھی جان لیا (اور) بوجہ بولنے کے (اس) گناہ و جرم کے اس کو کوئی چیز نہیں دی جب وہ صد ہا اقسام فریب (لئے) استعمال کرے عاجز آ گیا تو اس نے (ایک دن) عورتوں کی طرح سر پر ایک چادر اوڑھ لی (اور) یہ عورتوں میں کیا اور بھی کیا (اور) سر نہی کر لیا اور ہاتھ (کپڑے میں) چھپا لیا (اور) کپڑے میں اپنا ہوا چھپا دیا ہونگا کہ اس نے اس کو پھر بھی پہچان لیا (اور) اس کو صدقہ نہ دیا (طالب علم) کے دل میں (اس) محرومی سے ایک سوزش پیدا ہو گئی (آخر) وہ (ایک روز) صبح کے وقت ایک کفن مانگنے والے کے پاس گیا (فی الحال) شیعہ عن التبع القوی کفن خواہ شخصیکہ از رائے سائیں و فقر ارازا غنیہا کفنها جمع نماید تا بوقت حاجت بکار آید گویم چنانکہ در زمان ماکار انجن ہاست و ممکن است کہ او را ہم چیز سے در صلہ خدمت دادہ باشند اور اس کے پاس جا کر کہا کہ مجھ کو ایک تھک (گتہ) میں (جس سے فقر مترشح ہو) بیٹھ لے (اور اس ہیئت سے مجھ کو اس کے) راستہ میں رکھ دے (تاکہ وہ مردہ سمجھے اور) لب بالکل مست کھولنا اور دیکھتا رہنا تاکہ صدر جہاں اس جگہ سے گزرے شاید کہ وہ دیکھے (اور) گناہ سے مردہ سمجھے (اور) امداد کفن میں (کچھ) زر ڈال دے (اور) وہ جو کچھ (کفن کے لئے) دیگا اس کا نصف مجھ کو دوں گا (چنانچہ) اس فقیر حیلہ جو نے ایسا ہی کیا (کہ اس کو) تھک (گتہ) میں اپنی ادا اس (صدر جہاں) کے راستہ میں رکھ دیا (اور) صدر جہاں کا عجور اس کو واقع ہوا (اور مردہ سمجھ کر) تھک کے اوپر زر ڈال دیا اس (طالب علم) نے جلدی سے خود ہاتھ باہر کر دیا تاکہ وہ کفن خواہ اس عطیہ کو نہ لے لے تاکہ وہ (فقیر) متردد (اس رقم کو) اس سے پوشیدہ نہ کرے (یعنی اگر وہ لیتا تو احتمال تھا کہ شاید اس کو پوری اطلاع نہ کرتا کچھ خیانت کر لیتا اور وہ دہلے بھی متردد اس کو بعض حالات کے اعتبار سے کہتا کہ وہ خائن کبھی خیانت کے قبل سوچا بھی کرتا ہی کہ خیانت کروں یا نہ کروں غرض اس جعلی مردہ نے تھک کے نیچے سے ہاتھ باہر نکال دیا (اور) ہاتھ کے پیچھے اس نے (کپڑے کے) نیچے سے سر بھی نکال دیا (اور) صدر جہاں سے کہا کہ (دیکھو) میں نے کس طرح (تم سے) لیلیا اسے شخص جس نے مجھ کو اب کرم کو بند کر دیا تھا اس نے جواب دیا (کہ کیا تو سہی) اسے سنا جب تک تو نہیں گیا (کو توشیحہ) ہاں سہی اس وقت تک) میری بارگاہ سے تو کوئی نفع (مالی) حاصل نہیں کر سکا (اور اس میں) ایک لطیفہ ہے کہ انکار تو تجھے محتاج تو تو نہ رہا میرا لکار بھی نہ رہا اور ظاہری سبب اس کا یہ معلوم ہوتا ہے کہ صدر جہاں غایت فراست سے اس کی حرکات کے تشاہد سے پہچان لیتا تھا چونکہ اس حالت میں کوئی حرکت نہیں ہوتی کوئی ذریعہ شناخت کا نہ تھا آگے مولانا کا مقولہ ہے کہ راز موقوف اقل نہ تو تھا کا یہی ہے کہ مرنے کے کچھ غنیمتیں پہنچتی ہیں (یہی) مضمون اس حکایت سے پہلے بھی تھا تا میری سود کے خواہی روبرو (ال) بجز مرنے کے کوئی دوسری ہوشیاری خدا تعالیٰ کے ساتھ اثر نہیں کرتی (یعنی نفع نہیں ہوتی) لان اللہ تعالیٰ منزہ عن التاؤفی الکلام (مجان) اسے حیلہ گر (اور بیوقوف) اس لئے نافع ہوتی ہے کہ یہ سب سے عنایت کا کامیابی فی قولہ واں عنایت الہی اور عنایت الہی چیز ہے (کہ) ایک عنایت (جس کو جذبہ کہتے ہیں) بہتر ہے صد ہا اقسام کی کوشش سے (جس کو سلوک کہتے ہیں) کیونکہ کوشش کو بطرح کے مفاسد سے اندیشہ ہے (کہ کل میں) رہا ہو جائے عجب رہ جائے وغیر ذلک (مالکین) اللہ تعالیٰ (اور وہ عنایت) (مادہ) موقوف ہے موت (نذر) پر اس راہ کا معتبر لوگوں نے تجربہ کر لیا ہے (اس سے ہی مشاہدہ ہوا) آگے ترقی ہے کہ بیوقوف بھی واسطہ عادی ہے (ولا) (لا) منتقم نہیں ہے (ولا) (لا) منتقم صرف عنایت سے اس اہل چیز دی جوئی چنانچہ یہی بات ہے کہ اس

(سالک) کی مرگ بھی بے عنایت نہیں ہے اور عنایت کے موقوف علی المات ہوتے سے جو کہ اوپر مذکور ہے اور مات کو موقوف علی العناۃ ہوتے سے جو بیاں مذکور ہے دور کا شبہ نہ کیا جاوے کیونکہ عنایت کے افراد بہت ہیں تو عنین مات اور عنایت سے ہوئی قال تعالیٰ وما کان لنفس ان لو من الا باذن اللہ پھر اس مات کے بعد دوسری عنایت متوجہ ہوئی قال تعالیٰ ان رحمۃ اللہ قریب من الحسنین دونوں تو قتل میں اتنا فرق ہے کہ پہلا تو قتل یعنی لولا لا منتعم ہے اور دوسرا تو قتل صحیح درخول انفار ہے مگر چونکہ عنایت کا ہر درجہ مطلوب ہے اس لئے مات کی کوشش کیجاوگی تاکہ وہ دوسری فرد بھی حاصل ہو یہاں جو پہلے تو قتل گویا فرمایا ہے اس سے دوسرے تو قتل کی نفی یا اس کا غیر واقع ہونا یا یہ کرنا مقصود نہیں بلکہ صورت صحیح عقیدہ و عدم وثوق علی فعل نفس پر تنبیہ کے لئے بیان کیا ہے باقی علی میں دوسرا تو قتل بھی واجب الاستحسان ہے اور جب عنایت ایسی چیز ہے پس خیر از خیر اور عنایت کیسے تکمیل ہونا یعنی جو کام کرے نظر عنایت پر ہو اور اسکی درخواست بھی ہو جو کام میں بھی سہی ضروری ہے سب تعلیم انبیاء و اولیاء و بالائے والہوی اور وہ (عنایت شل) اور (کے) ہے (اور) یہ (نفس شل) اُچی کہنے (کے) ہے (سو) بدون زمرہ کے اُچی کب اندھا ہوتا ہے (جسکے بعد پھر وہ ضرر نہیں پہنچا سکتا اسی طرح نفس کی شرارت اور حضرت اہل عنایت سے نازل ہوتی ہے اور این کا اشارہ الیہ گو مذکور نہیں مگر قرینہ مقام سے مفہوم ہوتا ہے دل علیہ المات لکونہ مصافا الی النفس دل علیہ ہذا التشبیہ ایضاً کہا ہو مشہور (و) ات کے عنایت و اجتہاد کے اثر کے تفاوت کو ایک حکایت تخیل سے واضح فرمائے ہیں کہ عنایت شل کو نزع کے ہیں کہ حفظ کے لئے قلیل بھی کافی ہیں اور اجتہاد و مثل خشت کثیر کے بھی ناکافی ہے۔

حکایت امر و کو سہ در خانقاہ باطنی و تدبیر امر و

آمدند و مجمع بد در وطن

آئے اور کوئی جلسہ تھا وطن میں

روز رفت و شد زمان مثل شب

دن گز گیا اور مثل شب کا وقت ہو گیا

ہم گفتند آن سوا زیم عس

اسی طرف سو گئے بوجہ خوف عس کے

امردے و کو سہ در انجمن

ایک امر دار ایک کوسہ ایک انجمن میں

مشتغل ماندند قوم منتخب

قوم منتخب مشغول رہے

زائ عز خانہ ز رفتند آن دو کس

اُس مجرور خانہ سے وہ دو شخص نہ گئے

کوسہ را بد بر ز نخداں چار مو

کوسہ کے زرخندان پر چار بال تھے

کو دک امر و بصورت بود ز خشت

کو دک امر و صورت میں شکل تھا

لو طے دب برد شب از گم رہی

ایک لوطی بفل نے گم رہی سے رات گزاری

دست چوں برے ز داوانجا بہت

جب ہیرا پتہ ڈالا تو وہ جگہ سے اوجھلا

گفت ایں ہی خشت چوں نپاشتی

وہ بولا تو نے تیس اینٹیں کیوں حج کی تھیں

گفت ای فی النار خبریں مرده ریگ

کہا کہ اسے دوزخی ریچے کیسہ

کو دک بیمارم و از ضعف خود

میں ایک بیمار کو دک ہوں اور اپنے ضعف سے

گفت اگر داری زر بخوری تھی

اس نے کہا اگر تو بیماری کی سوزش رکھتا ہے

یا بخانہ یک طبیب مشفق

یا کسی مشفق طبیب کے گھر

لیک ہچو ماہ بدرش بود رو

لیکن اس کا چہرہ مثل ماہ بدر کے تھا

ہم نہاد اندر پس کون ہمیت خشت

پھر بھی اس نے مقدمہ کے پیچھے بن اینٹیں رکھ لیں

خشت ہار اقل کرد آں شستی

اس شہوت پرست نے اینٹوں کو مستقل کیا

گفت ہو تو کیستی اے سگ پرست

کہا ہائیں تو کون ہے اے نفس پرست

گفت تو ہی خشت چوں برداشتی

اس نے کہا تو نے تیس اینٹیں کیوں اٹھائی تھیں

اہلہ و بد خاصیت مانند ریگ

اہلہ اور بد خاصیت مانند ریگ کے

کردم اینجا احتیاط و مقصد

میں نے اس جگہ احتیاط کی تھی اور خواہ گناہ بنائی تھی

چوں ز رفتی جانب دار شفی

تو تو شفا خانہ کی طرف کیوں نہ گیا

کو کشا دے از مقامت مغلق

کہ وہ تیری بیماری کے اغلاق کو کشادہ کرنا

گفت آخر من کجا یارم شدن
 اس نے کہا کہ آخر میں کہاں جاؤں گا یا راکھتا ہوں
 چوں تو زندیقے پلیدے ملحدے
 تیسری مانند کوئی زندیق پلید ملحد
 خانقاہے کو بود بہت مکان
 خانقاہ جو سبک بستہ مکان ہوتا ہے
 رو بہن آرند مشے خوار
 میری طرف متوجہ ہونے میں چند شلاب غوار
 وانکہ ناموسی ست خود از زیر زیر
 اور جو صاحب ناموس ہے وہ خود نیچے ہی نیچے
 یار باناموس را غیر نظر
 یار باناموس میں بجز نظر کے
 خانقہ چو این بود بازار عام
 جب خانقاہ یہ بازار عام ہے
 خر گانا موس و تقویٰ از کجا
 خر کہاں ناموس اور تقویٰ کہاں
 عقل باشد ایمنی وعدل جو
 امن اور عدل جو مہندہ تو عقل ہوتی ہے

کہ بہر جا میسر و من ممتحن
 کہ جہاں جاتا ہوں مبتلا لے محنت ہوتا ہوں
 می برآر دسر بہ پیشم چوں دے
 بیسے سامنے ظاہر ہو جاتا ہے درندہ کی طرح
 من تدیدم یک دم دروے اماں
 میں نے وہاں تو ایک ساعت امان نہ دیکھا
 چشمہ پار لطفہ کف خایہ فشار
 آنکھیں سستی کی بھری ہوئی ہاتھ عضو تامل پر پھیل گئے
 غمرہ دزد و میسہ ہد مالش بہ گیر
 خفیہ غمرہ کرتا ہے اور عضو تامل کو ملتا ہے
 نیست لیکن زان نظر میں خطر
 اور کوئی حرکت نہیں لیکن اس نظر سے دین خطر ہے
 چوں بود خر گلہ دیوان جنام
 تو شبیا طین غلم کا مچ شتاب گلہ خزان تو کیسا ہوگا
 خرچہ داند خشیت و خوف و رجا
 خر کیا باندے خشیت اور خوف اور رجا
 بر زن و بر مرد اما عقل کو
 زن پر بھی اور مرد پر بھی مگر عقل کہاں ہے

ورگریم من روم سوئے زناں

اور اگر میں بھاگتا ہوں عورتوں کی طرف جاتا ہوں

یوسف از زن یافت زندان فشار

یوسف علیہ السلام نے عورت ہی کو زندان و شکنجہ پایا تھا

آں زناں از جاہلی بر من تنسند

وہ عورتیں جہالت سے مجھ پر گرتی ہیں

نے زمر داں چارہ دارم نر زناں

نہروں سے جھک کوئی مغرب ہے عورتوں سے

بعد از اں کو دک بکوب گریست

بعد اُس کے اس کو دھکے کوسہ کو دیکھ

قار غشت از خشت از پیکار خشت

پختہ سے اور پیکار خشت سے فارغ ہے

بر من چسپار موبہ نموں

زرخ پر تین چار بال نمونہ کے طرز پر

فرہ سایہ عنایت بہتر ست

ایک فرہ سایہ عنایت کا بہتر ہے

زانکہ شیطان خشت طاعت کیند

کیونکہ شیطان خشت طاعت کو ہٹا دیتا ہے

ہم چو یوسف افسم اندر افتال

تو یوسف علیہ السلام کی طرح ابتلا میں واقع ہوتا ہوں

من شوم تو زنجیر بربخباہ دار

میں بچاس دار پر منقسم ہوتا ہوں

اولیا شال قصد جان من کنند

ان کے اولیاء میری جان کا قصد کرتے ہیں

چوں کنم چوں نے از نیم نراں

میں کیا کروں جبکہ میں نہ انہیں سے ہوں نہ انہیں سے

گفت او با ایں دو مو از غم نرسیت

کہنے لگا کہ یہ ان دو باتوں کے سبب غم سے بری ہے

وز چو تو مادر فروش کنگ فرشت

اور تجھ جیسے مادر فروش کنگ اور فرشت سے بھی

بہتر از سی خشت گردا گرد کوں

بہتر ہیں تیس خشت سے گردا گرد کے

از ہزاراں کوشش طاعت پست

طاعت پست کے ہزاروں مجاہدہ سے

گرد و صد خشت ست خود راہ کند

اگر وہ خشت بھی ہیں بی اپنے لئے وہ راہ کر لیتا ہے

با عنایت او ندارد زہرہ
 عنایت کے ساتھ وہ ذرا طاقت نہیں رکھتا
 خشت گر پست بہادہ توست
 خشت اگر بہت بھی ہوں وہ تیری رکھی ہوئی ہیں
 در حقیقت ہر یکے مور از ازاں
 حقیقت میں ان میں سے ایک ایک بال کو
 کاں مان نہ وصلہ شاہنشیست
 کیونکہ وہ ابن نامہ اور عطائے شاہنشیست ہے
 تو اگر صدف قفل بنی بر دے
 تو اگر سو قفل لگا دے کسی دروازے پر
 شخہ از موم اگر ہر کس نہند
 کو تو ال اگر موم کی بھی مہر کرے
 شخہ اگر موم نہند از موم نرم
 شخہ اگر نرم موم کی بھی مہر کر دے
 اں دوسرے تار عنایت ہچو کوہ
 وہ دو تین تار عنایت کے جو قفل کوہ کے ہیں
 خشت را مگذارے نیکوشت
 خشت کو بھی ملت چھوڑاے نیکو سرشت

تا بہ سازد خوشتن را بہرہ
 کہ وہ اپنا کوئی حصہ بنا سکے
 اں دوسرے از عطائے اں سوست
 وہ دو تین بال اُس طرف کی عطائے ہیں
 خور و منگر ہچو کوہ ہے داں کلاں
 جھوٹا منگر ہچو مثل پہاڑ کے بڑا سمجھ
 خلعت خانی قطب اگلی ست
 قطب معرفت کی سرداری کا خلعت ہے
 بر کند اں جسملہ را خیرہ کمر
 اُس سب کو کوئی بے باک ہٹا سکتا ہے
 پہلواناں را از وول بشکند
 تو پہلوانوں کا دل بھی اُس سے ڈرے گا
 زراں بود کوتاہ پنج شیر گرم
 تو اُس سے عاجز ہونے ہیں بچاس شیر شجاع
 سد شدہ چوں فریاد و جود
 آڑ ہو گئے جس طرح نشان کی عظمت چہروں میں
 لیک ہم امین مخسب از دیور شست
 لیکن شیطان شست سے بے خوف دست ہو

رود و سہ موزاں کرم بادست آر

جادو تین بال اس کرم کے ہاتھ میں لا

وانگہاں امین بخشپ و غم مدار

اور اسوقت بے خوف ہو کر سوجا اور غم مت رکھ

(وجہ ربط اور پیکور ہو چکی) ایک امرد (بے لیش) اور ایک کوسہ (یعنی کم لیش کہ دو تین بال سے زیادہ نہ ہوں) ایک انجن میں آسے (یہ انجن نئی تھی چنانچہ آئندہ اسکو خانقاہ کہا گیا ہے نہ بمعنی متعارف بلکہ بمعنی مسکن و مداران و پانچا نام) اور (اسنے کی وجہ یہ ہونی کہ) کوئی جلسہ تھا (ان کے اس) وطن میں قوم منتخب (یعنی معززین اعیان و بزرگوں جلسہ کی کاروائی میں) مشغول رہے (کہ) دن (بھی) گزر گیا اور ثلث شب کا وقت ہو گیا اس مجرد خانہ سے وہ دو شخص (جنگا کر) شعراول میں ہے) انکے اسی طرف (یعنی اس مکان انجن میں) سو گئے بوجہ خوف عیس کے (کہ بے وقت نکلنے سے گرفتار نہ کر لے اور اسکو مجرد خانہ اسنے کہا کہ وہاں کے ہر وقت کے باشندے ایسے ہی لوگ تھے جیسے مدارس کی حالت ہو اس) کوسہ کے زخمال پر چار بال تھے لیکن اس کا چہرہ مثل ماہ بدر کے تھا (اور وہ) کو دکامہر صورت میں بد شکل تھا (مگر نسبت لوگوں کے اندیشہ سے) پھر بھی اس نے مقعدہ سے پیچھے نہیں (تیس) آئیں رکھ لیں (کہ سوتے ہوئے ان کی پناہ رہے کوئی چھپر دست درازی نہ کرے اور میں نے تیس کا لفظ اس لئے برعہادیا کہ آگے بھی آتا ہے اس سی خشت چوں الودیس تخصیص دست کی تمثیل ہے) ایک لوطی بد فعل نے گمراہی (اور بد بیتی) سے رات گزاری (یعنی اسی خیال میں موقع کا انتظار کرتا رہا اور جب موقع پایا کہ سب سو گئے تو) اس شہوت پرست نے انیٹوں کو (وہاں سے) منتقل کیا (تاکہ اس تک پہنچے اور) جب اس پر ہاتھ ڈالا تو وہ (اپنی) جگہ سے (گھبرا کر) اوجھلا (اور) کہا ہا میں تو کون ہے اسے نفس پرست نفس سنگ سے تشبیہ کی گئی اور بد بمعنی جماع ہے یہاں مبالغہ صاحب جماع پر محمول کیا گیا) وہ (لوطی) بولا تو نے یہ تیراں کیوں جج کیں نہیں اس (امرد) نے کہا تو نے یہیں انیٹیں کیوں اٹھائی نہیں (اور امرد نے یہ بھی) کہا کہ اسے دوزخی کچھ کہتا تھا اور بد خاصیت مانند ریگ کے (کہ اس میں استحکام نہیں ہوتا یہی اٹکی بد خاصیت ہے اسی طرح تجھ میں قوت و ضبط کی نہیں اور مردہ ریگ کے معنی عیاث میں ناجیز و فرومایہ کے لئے میں غرض امرد نے کہا کہ اسے نالائق میں لیکن تیرا کو دکا ہوں اور اپنے ضعف (در بخوری) سے میں نے اس جگہ احتیاط کی تھی اور خود اگاہہ بنائی تھی (کیونکہ ضعف بیماری سبب مقاومت اشلار کی قوت دہتی اس لئے جن میں رکھ کر لیٹ رہا تھا) اس (لوطی) نے کہا اگر تو بیماری کی سوزش کہتا ہے تو تو شفا خانہ کی طرف کیوں نہ گیا۔ یا کسی شفق طبیع کے گھر (کیوں نہ گیا) کہ وہ تیری بیماری کے اخلاق کو کشادہ کرتا (فاسطین مصد می) اس (امرد) نے کہا کہ آخر میں کہاں جانے کا یا راکھتا ہوں کہ جہاں جاتا ہوں (وہاں ہی) مبتلا ہو محنت ہوتا ہوں (اس طرح سے کہ) تیسرے ہی مانند کوئی زندقہ پلید ملے میرے سامنے ظاہر ہو جاتا ہے ورنہ کی طرح خانقاہ جو سب سے بہتر مکان ہوتا ہے (کہ مسکن ہے عباد و زہاد کا) میں نے وہاں تو ایک ساعت اناں نہ دیکھا (اور وہ بے امانی یہ ہے کہ) میری طرف متوجہ ہوتے ہیں چند شراب خواہ انھیں کسی کی بھری ہوئی (اور) ہاتھ عضو متامل پر پھیرتے ہوئے (اور اس

مستی شہوت سے تشبیہ یا خمر خوار کیا ورنہ اہل خانقاہ کا خمر خوار ہونا عادیہ بعید ہے اور یا تقسیم اہل خانقاہ کی نہو مطلقاً نہ کی تقسیم ہے یہ تو ان کا حال ہے نہیں ذرا آزادی اور بھائی ہے اور (اُن اہل خانقاہ میں یا مطلق اہل حق میں علی المتوجہین) جو صاحب ناموس ہے وہ خود نیچے ہی نیچے خفیہ مغرہ کرتا ہے اور عضو تناسل کو ملتا ہے (اور یہ بات مسلم ہے کہ) یا رباناموس میں بجز نظر کے اور کوئی حرکت نہیں لیکن (یہ کیا تھوڑی بات ہے کیونکہ) اُس نظر سے (بھی) دین پر خطر ہے (پس ملامت و شتاعت سے کوئی سالم نہیں پس) جب خانقاہ یہ بازار عام ہے تو شباطین غام (تالیق نفس) کا مجمع مشابہ گھر خزان تو کیسا ہو گا (اگے اس جوں بود کا بیان ہے کہ) خرکماں ناموس اور تقویٰ کہاں خر کیا جائے خشیت اور خوف اور رجا و جہ (یہ کہ) امن اور عدل جو بنیہ تو عقل ہوتی ہے زن پر بھی اور مرد پر بھی (یعنی سب پر یہ اثر نہ کر عقل سے ہوتا ہے) مگر ایسے لوگوں میں عقل کہاں ہے (اس لئے مشابہ خروں کے ہیں اور خشیت وغیرہ سے دور ہیں یہ ہمہ احوال جو مردوں میں) اور اگر میں (مردوں سے) بھاگتا ہوں (اور) عورتوں کی طرف جاتا ہوں تو یوسف علیہ السلام کی طرح (وہاں بھی) ابتلا و میں واقع ہوتا ہوں یوسف علیہ السلام نے تو (صرف) عورت ہی (کی وجہ سے) نرزان اور شکنجہ (کہا فی انعیاض فشا را فشتہ پایا تھا اور) میں بچاس (بار) بقتسم ہوتا ہوں (یعنی عورتوں سے بھی اور مردوں سے بھی پھر دونوں طرف احاد کثیرہ ہیں) وہ عورتیں جبالت سے (خود) مجھ پر گئی ہیں (اور) اُن کے اولیاء (و وارث عیثا سے) میری جان کا قصد کرتے ہیں (مگر میری) ہمیں کیا خطر غرض (نہ مردوں سے مجھ کو کوئی مضر ہے) اور (نہ عورتوں سے) میں کیا کروں جبکہ میں نہ ان میں سے ہوں اور نہ ان میں سے بعد اس کے اُس کو دک نے کو سہ کو دیکھا کہنے لگا کہ یہ ان دو باتوں کے سبب غم سے بری ہے یہ خشت سے اور پیکار خشت سے فارغ ہے اور تھجہ جیسے مادر فروش کنکار از رشت سے بھی (فارغ ہے) پیکار خشت کا مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ مکمل کلامہ دفعہ بتایا جائے جیسے پیکار میں بعض آلات ملافعت کے جہتے ہیں پس (نخ پر تین چار بال (گو) نمونہ (بی) کے طرز پر (ہوں) بہتر ہیں تیس خشت سے گرد اگر دفعہ کے (اگے) مولانا بطریق طبع حکایت علی المطلبہ بایساق کے فرماتے ہیں کہ اسی طرح) ایک ذرہ سایہ عنایت کا بہتر ہے طاعت پرست کے ہزاروں مجاہدہ سے کہ وہ مکشیطان خشت طاعت کو ہٹا دیتا ہے۔ اگر وہ سو خشت بھی ہیں تب بھی اپنے لئے وہ راہ کر لیتا ہے (شرح) اسکی ہرخی کے قبل اس شعر کے حل میں گذر چکی ہے ایک عنایت بہ زصد گوار اجتہاد غرض وہ خشت اجتہاد میں تو فعلی ڈال سکتا ہے لیکن عنایت کے ساتھ وہ ذرا طاقت نہیں رکھتا کہ وہ اپنا کوئی حصہ بنا سکے خشت (مجاہدہ) اگر بہت بھی ہیں وہ تیری رکھی ہوئی ہیں (تو تیری طاقت کی مقاومت شیطان کی طاقت سے ممکن ہے اور) وہ دو تین بال (عنایت کے) اس طرف کی عطا سے ہیں (اور طاقت شیطان مقاومت نہیں ہو سکتی قوت حق کی پس حقیقت میں اُن میں سے ایک ایک بال کو چھو ثامت سمجھ (بلکہ) مثل ہمارے کے بڑا کچھ کیونکہ وہ امن نہاد اور عطا خواہ ہنشی ہے (اور ایسے امن نامہ کے ہوتے ہوئے کوئی خطرہ نہیں ہو سکتا اور اسی عطا کے ہونے کے کوئی کمی محض نہیں ہو سکتی اگے دوسری تعبیر ہے صلہ شہنشی کی یعنی) قطب معرفت کی سرداری کا خلعت ہے (تعبیر اول میں عطا کی اصناف فاعل کی طرف ہے اور تعبیر ثانی میں مفعول کی طرف یعنی معطی حضرت حق ہے اور معطی قطب المعرفت یعنی طاعت ہو اگے مجاہدہ اور عنایت کے تفاوت کی ایک اور مثال ہے کہ) تو اگر قوئل لگا دو کسی دروازہ پر اس

سب کو کوئی بے باک بناسکتا ہے (اور) کو تو ال اگر موم کی بھی مکر سے تو پہلو انوں کا دل بھی اُس سے ڈر گیا (کیونکہ وہ سرکاری مہر ہوگی) اسپر دست اندازی کرنا سلطنت کا مقابلہ ہے آگے اسی کی تاکید ہے کہ (خدا اگر موم کی بھی مکر سے تو اُس سے عاجز ہوئے ہیں بچاں شیعہ (پس مجاہدہ کی مثال تھکے قفل کی سی ہے اور عنایت کی مثال سرکاری مہر کی سی ہے آگے پھر مثال اول خشت و تار موی طرف عود ہے کہ) وہ دو تین تار عنایت کے جو شل کوہ کے ہیں (صرف شیاطین سے) آڑ ہو گئے جلع نشان (طاعت و وجود) کی عظمت (آڑ ہو گئی تھی جو کہ صحابہ اشباہ صحابہ کے) جہر د میں (نمایاں) تھی جہر سے مراد مطلق ذوات یعنی صحابہ میں جو ایک نور عظیم حملیت عنایت کا تھا اُس و شیاطین یا اُس عن انصرف ہو گئے تھے کہا قال تعالیٰ اے یس لہ سلطان علی الذین امنوا علی ربہم یتوکلون اور صحابہ کا اس کا اول مصداق ہونا ظاہر ہے اور اُن کے اشباہ کا مصداق ثانی ہونا بھی اور ہر چند کہ اصل چیز عنایت ہے مگر اس سو یہ سمجھنا کہ مجاہدہ و اعمال کو ترک کر دینا جاکر دقت و دشمنی من و زانی شرح شعر و ان عنایت بہت موقوفات قبیل الحاکمۃ بلکہ خشت کو بھی بہت چھوڑا ہے نہ کہ مرث (یعنی مجاہدہ کرتا رہے) لیکن شیطان زشت سے بیخوف نہ ہو (یعنی مجاہدہ پر اعتماد نہ کرے اور اسکو باوجود ارتکاب کے ناکافی سمجھ کر خشت کو بھی طلب کرتا رہے آگے اسی کو فرماتے ہیں کہ) جا (اور) دو تین بال اُس کرم (و عنایت) کے ہاتھ میں لا اور اسوقت بخونہ ہو کر سو جا اور غم نہ رہے (یعنی اضر اور شیطان سے ماموں ہو جا اور اس سے مطلق امن جو کہ مافی ایمان ہے لازم نہیں آتا کیونکہ امن مافی وہ ہے کہ حق تعالیٰ سے بھی بیخوف ہو جاوے کہا قال تعالیٰ فلا یأمن مکر اللہ الا القوم الخاسرون اور امن من الشیطان ابھی آیت اِنَّہ لَیْسَ لَکُمْ سُلْطٰنٌ اِلٰہِیْسَ گزر چکا ہے آگے بھی تائید ہے عنایت کی ترجیح کی عبادت و مجاہدہ پر ایک حدیث سے اُس کے مناسب مضامین کے)

نوم عالم از عبادت بہ بود
عالم کی نوم اعبادت سے فضل ہے
اَلْ سَکُونُ سَلْحٍ اَمْدَرُ اَشْنٰ
پیراک کا شناری میں وہ سکون بہتر ہوتا ہے
دست و پا ساکن بآب اَمْدَرُ سِلَاحِ
جس کے ہاتھ پاؤں پانی میں ساکن ہوں
اَعْمٰی زِدُ دَسْتِ وِ پَاوِ غَرَقِ شَد
انڈی نے تو ہاتھ پاؤں مارے اور غرق ہو گیا

اَسْجِنَا عَلَمَ کَمَسْتَبْنٰہُ بُوْد
ایں علم جو کہ مستنبہ کرنے والا ہو
بہ زہد اَعْمٰی بَادَسْتِ وِ پَا
اِس انارٹی کی کوشش سے جو کہ بادست و پا ہو
بہ رود از اَعْمٰی بَاتَطْلَاحِ
وہ شناری میں زیادہ اچھا چلے گا اِس انارٹی سے جو ٹکراتا ہو
میرود سِلَحِ سَاکِنِ چو عَمْدِ
پیراک ساکن ہی ہو کہ شہتیر کی طرح جا رہا ہے

علم دریا نیست بحد و کنار
علم ایک دریا ہے بحد اور بے کنار
گم ہزاراں سال باشد عمر او
اگر ہزاروں سال کی اُس کی عمر ہو

طالب علم است غواص بحار
علم کا طالب دریاؤں کا غوطہ زن ہے
اونگر دوسیر خود از جستجو
وہ خود سیر نہیں ہوگا طلبے

در بیان حدیث منہومان لایشبعاں طالب العلم وطالب الدنیا
(رواہ فی المشکوٰۃ عن البیہقی بلفظ منہومان لایشبعاں منہوم
فی العلم لایشبعاں منہوم فی الدنیا لایشبعاں منہوم)

کاں رسول حق بگفت اندریاں
کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیان میں فرمایا ہے
طالب الدنیا و توفیر اتسا
طالب دنیا کا اور اُس کی ترقیوں کا
پس دریں قسمت چو بگماری نظر
پس اگر اس قسم میں تو نظر کو سہل کرے
غیر دنیا پس چہ باشد آخرت
دنیا کی مغائر چرکیا جیسہ ہوتی ہے آخرت

اینکہ منہومان ہما لایشبعاں
یکہ دو حریص سیر نہیں ہوتے
طالب العلم و تدبیر اتسا
طالب علوم کا اور اُن کی تدبیرات کا
غیر دنیا باشد ایں علم اے پدر
تو یہ علم دنیا کا مغائر ہوگا اے پدر
کت کند زینجا و باشد در ہرت
جو کہ تجھ کو اس جگہ سے دل بواشتہ کرے اور تیرا سہر ہو

غیر دنیا آخرت باشد یقین

دنیا کا مغر آخرت

ہوگی یقیناً

کان بر دوزیخات آنجا ایس

کہ وہ تھکے اس جگہ سے اُس جگہ لے جائے اسے ایس

(ان اشعار میں علی الترتیب والمناسبت یہ مضامین ہیں اول بعنوان خاص ایک تائید ترجیح عنایت بر عبادت کی جو کہ اصل مضنون ہے مقام کا اور وہ عنوان خاص اثبات افضلیت ہے علم و معرفت کا جو کہ آثار عنایت سے ہے مجاہدہ و عبادت بلا علم و معرفت سے دوسرا مضنون محدودیت و مطلوبیت اس علم و معرفت کی تعمیر مضنون تعیین بمصدق اس علم و معرفت کی اجمالاً فی المصراع الثانی من الشعر الاول وتفصیلاً فی العنوان اشلح بحديث منہومان الہ اور ان تینوں مضنونوں کا ترتیب تالیف ظاہر ہے پس فرماتے ہیں کہ حدیث کا مضنون ہے کہ عالم کی نوم (غیر عالم کی) عبادت سے افضل ہے (اور یہ مضنون ایک حدیث سے بالتمام ایک مقدمہ صحیحہ کے حامل ہوتا ہے حدیث یہ ہے نوم العالم عبادۃ کما فی کنوز الحقائق للہناد عن الغزالی ج ۲ ص ۱۲۷ و تمة الحدیث ولفسہ تسبیحہ ایک مقدمہ ہے اور مقدمہ ثانیہ یہ ہے کہ عبادۃ العالم افضل من عبادۃ غیر العالم نتیجہ ہوا کہ نوم العالم افضل من عبادۃ غیر العالم اور آگے مصرعہ ثانیہ سے اجمالاً اور اشعار اخیرہ سے تفصیلاً اُس علم کے تعیین بمصدق سے ثابت ہے کہ وہ علم ملے فی الدین ہے اور علم نافع فی الدین منحصراً اُس علم میں جو ثمرہ عنایت کا ہو پس ثابت ہوا کہ عنایت بمقابلہ مجاہدہ کے ایسی چیز ہے کہ اُس کے ایک ثمرہ کے ساتھ مشرف نہونے والے شخص کی نوم جو کہ ظاہر عدم عبادت ہے صاحب مجاہدہ کی عبادت سے افضل ہے اس سے عنایت یعنی بندگی کی افضلیت مجاہدہ یعنی سلوک پر بالکل واضح ہے اور یہ علم ہر علم نہیں ہے بلکہ وہ (ایسا علم ہے) جو کہ نافع و مضر فی الآخرة (پر) متنبہ کرنے والا ہو (کما سیعلم من الاشعار الایخیرہ آگے اس استبعاد کو کہ نوم عالم افضل ہو جائے عبادت غیر عالم سے ایک مثال سے دفع کرتے ہیں کہ اس کی نظیر دیکھ لو کہ) پیراک (ماہر) کا شنواری میں وہ (صوری) سکون بہتر اور نافع ہوتا ہے اُس انارٹی کی کو شمش (اور حرکت) سے جو کہ با دست دیا ہے (یعنی جو دست و پا کو حرکت دے رہا ہے اور بہتر چڑھنے معنی یہ ہیں کہ جس (پیراک) کے ہاتھ پاؤں باقی میں ساکن ہوں وہ شنواری میں زیادہ اچھا چلیگا اُس انارٹی سے جو مکرراتا ہو (یعنی ہاتھ پاؤں مارتا چلتا ہو) مطلب یہ کہ بہتر ہونا بمعنی بہتر رفتن کے ہے یعنی بہتری باعتبار رفتن قطع مسافت کے ہے آگے اس کے رفتن کے ساتھ تا واقعہ کے رفتن کی تصریح فرماتے ہیں تاکہ افضل مفضل علیہ دونوں کے حال کی تصریح سے افضلیت کا حکم خوب واضح ہو جاوے یعنی) انارٹی (تو ہاتھ پاؤں) (بھی) مارے اور (باوجود اس کے) غرق ہو گیا (اور) پیراک ساکن ہی ہو کر کشتی کی طرح جا رہا ہے (جیسے بڑے بڑے ٹکڑے پانی میں چلے جاتے ہیں دوبے نہیں باوجودیکہ ان کو حرکت ذاتیہ نہیں ہوتی اسی طرح پیراک لیٹے لیٹے بدن اس کے کہ ان کے ہاتھ پاؤں کی حرکت ظاہر ہو گو کچھ حرکت لطیف غیر محسوس ہوتی تھی ہے چلے جاتے ہیں پس جس طرح اس نظیر میں ایک فن کے عالم کا سکون غیر عالم بالغن کے حرکت سے نافع ہے اسی طرح عالم بالہ کا بھی ایک سکون بطریق عبادت کے ظاہر نہیں اگر غیر عالم بالہ کی حرکت بطریق عبادت سے

افضل ہو جاوے تو تعجب کیا ہے اور از اس میں یہ ہے کہ عبادت خاص افعال میں مختصر نہیں امتثال مرع الاخلاص
روح ہے عبادت کی جس عارف کا نوم علی حسب مراتب العارفین باوجود طبعی ہونے کے ایسی نیتوں پر متبنی ہے کہ دوسری نیت
غیر عارف کو ظاہری عبادات میں بھی میسر نہیں ہوئی اور امور طبعیہ قرآن نیت صلح سے عبادات فاضلہ بن جاتے ہیں
جیسا اُس حدیث کا تتمہ و فہمہ ہے اسی میں نص ہے بلکہ عامل سے گذر کر عامل کے متعلقات کے بعض امور کا موجب قرب
و قبول ہونا مخصوص میں وارد ہے چنانچہ صلح میں ہے کہ جو گھوڑا بہ نیت اعلا رکبہ اللہ کے رکھا جائے اُس کا کھانا پینا
بلکہ گھنا مو تنانک موجب عطائے حسنات ہوتا ہے پس اس سے ترجیح عنایت علی العبادات ابھی طرح ثابت ہو گئی آگے
اس علم کی مع بعض مرغیب طلب ہے کہ (یہ علم ایک دریا ہے سجد اور بے کنار (اور اس) علم کا طالب دریاؤں کا غوطہ زن
(کہ گوہر مقصود نکال کر لاتا ہے اور اس تشبیہ میں تشبیہ مذکور مضمون اول کی مناسبت کی بھی رعایت ہے چنانچہ ظاہر ہے
آگے اس کے سجد و کنار ہونے کی توضیح ہے کہ اگر ہزاروں سال کی اُس (طالب علم) کی عمر ہو (تب بھی) وہ خود (ہرگز)
سیر نہیں ہوگا (اُس کی) طلب ہے (جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (اس کے) بیان میں فرمایا ہے کہ جو درحیص
(کبھی) سیر نہیں ہوتے (ایک تو) طالب دنیا کا اور اس کی ترقیوں کا (اور ایک) طالب علوم کا اور اُن کی تدبیرات کا (اور اعد
سے یقیناً حدیث میں ایک درحیص کی مذمت اور ایک کی مدح مقصود ہے جب درحیص علم اس حیثیت سے مدح ہو کہ وہ اس کی
طلب کبھی نہیں چھوڑتا تو ظاہر ہے کہ اس میں تخریب بھی ہوئی نہ کہ طلب الی ما لا یجوز اور اس میں باوجودیکہ مضمون اول کی مناسبت ہے
مذکور ہو اگر اسی ہی تائید ہے یعنی عنایت ایسی چیز ہے کہ اُس کے ثمرات ابتدا واجب الطلب ہوتے ہیں اور علم و ادب کے علم ساتھ اول
کے انکی طرف توجہ ہونا کمال جامع و مجموع ہو جاوے گا اور یہ عدم سیری جیسا کہ اس حدیث سے ثابت ہے ایسی شہادہ سے بھی آگے اس
علم کے مصداق کی تعیین کی تفصیل ہے جیسا کہ شر اول میں اس کا اجمال تھا یعنی تم نے حدیث کا مضمون جو کہ دال پر طالب کے
بیان اقسام پر سن لیا پس اگر اس قسم میں توکل و مسدا کرے تو (معلوم ہوگا کہ) یہ علم دنیا کا مغائر ہوگا اسے بدر (کہو) کہ تقسیم میں
قسم دوم قسم کا بیان ہوتا ہے اور یہاں بواسطہ مقابلہ طالب دنیا اور طالب علم کے علم اور دنیا بھی تقسیم نہیں کی گئی ہیں پس
لاحقہ یہ علم غائر و کسبان ہوگا دنیا کا اور دنیا کی مغائر ہو گیا چیز ہوتی ہے (ظاہر ہے کہ) آخرت (اور علم متعلق آخرت کیونکہ جو علم
متعلق بال دنیا ہے وہ تو دنیا کی فرد ہے لان الدنیا حالۃ عاجلۃ ثم تھا عاجلۃ اور علم دنیوی پر یہ تعریف صادق آتی ہے
اور وہ علم ہے بسان دنیا پس وہ اس علم دنیوی کا بھی مغائر ہوگا اور یہی علم (لاحقہ) وہ علم اخروی ہوگا جو کہ محکم اس جگہ سے (یعنی
دنیا سے) اول برداشتہ کریا اور تر از ہر ہر آگے بھی اسی کی تائید ہے کہ دنیا کا مغائر آخرت ہوگی یقیناً کہ وہ (یعنی اُس کا علم) چھوٹا
اس جگہ سے اس جگہ بچاؤ (یعنی متوجہ کرے) اسے امین (پس جو علم کہ غرہ عنایت پر اُس کا مصداق علم نافع فی الآخرت ہو پس
اسکو بھی حاصل کرے نور و عنایت ہو جو المراد فی قوله تعالیٰ رب زدنی علماً الخیت نام صلی اللہ علیہ وسلم طلب اللہ زیادۃ فیہم و عنہ
المخلوق فکیف بنا اللہم زنا علماً) و الحمد للہ کہ حق کہ شب جمعہ بخارہ تاریخ ربیع الثانی کی ہے عشر ثامن اختتام کو کچھ بچا
آگے عشر تاسع بلکہ عاشور میں بھی قصہ شہرہ گانہ مضمون قصہ درخشاہ چین کا تتمہ مذکور ہوگا جسکی چند سطر میں اس کے اختتام کے سبب
ہی لکھنے سے اس کا اختتام ہی کر دیا اللہ الموفق لا تمام کل امر و هو المفضل المنعم و صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ
محمد سیدنا و سید الانام و صلی اللہ العظام و صحبہ الکرامہ ما دارت اللیالی و الا یام الی یوم القیامہ و الی ما بعد
من ازمنة دارالسلامه مرفقط۔

فہرست مضامین عشر سابع الثامن

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۰۶	توزیع کردن پایم در درجہ شہر و جمع شدن اندک چہرے ورفتن آن غریب تربت محسوب پذیرا است ای قصہ را بر سر گور او بطریق نو کہ گفتن۔	۳	حکایت سلطان محمود غزنوی و رفاقت او شبانہ روز
۱۱۲	گر بختن گویند از حکیم اند و شفقت دہر با فی او۔	۲۹	قصہ جبرین گاو بجری در روز گور شب چراغ و بختن تاجر خاک بر سر گور تابندہ۔
۱۲۶	دیدن خوارزم شاہ در سیران در کعبہ محمد اسب پادشاه و تعلق او با آن سبب سر کردن عمار الملک آن پادشاه و گردیدن شاہ گفت او را برویدہ خود چنانکہ حکیم دہرانی گویند چون زبان حسرت و نحاس بنشاستند یوسف از کرہا از لال بر او راں یوسف در دل مشتربان چندان سن پوشیدہ شد کہ و کا فوافیہ من الزاہدین ۵	۳۳	رجوع بقصہ موش و جعفر بودن نایغ موش جعفر را۔
۱۳۴	مواخذہ یوسف صدیق علیہ السلام خمس بعض سنین بسبب یاری خواستن از فریق کہ اذ کو فی عند ملک	۴۱	بدون پر یان حمید الغوث را دہے در میان خود و بعد از آن بشہر آمدن پیش فرزندان و باز پیش پر یان رفتن داستان آن مرد و تلیفہ دار از محسوب تیر کہ دہا کرده بود بر اسیفہ تلیفہ و ادراخہ خود از وفات او از بیج زندہ و ام گزاردہ نشد الا از محسوب تیر کہ گزاردہ شد آمدن جعفر بہ تنہا بگرفت قلعہ و شورت کردن ملک آن قلعہ با وزیر دفع او و گفتن وزیر ملک را کہ ز نہار ملک را بوسے تسلیم کن کہ او گویند است۔
۱۴۰	رجوع بحکایت سلطان واسپ و پشیمان کردن عمار الملک شاہ را۔	۵۵	رجوع بحکایت مرد و ام دار و آمدن بہ تبریز و اکاہی از فوت محبوب۔
۱۶۹	باز گشتن بحکایت غریب و مادر و خواب دیدن پایم	۷۲	استغفار کردن آن غریب را عمار و بخلوق و یاد رفت ہائے خالق کردن و انابت نمودن لہر الدین کفرو بر یہم بعد لون۔
۱۷۵	گفتن خواہ در خواب باں پایم در وجہ و ام آن دوست را کہ بہ تبریز نازدہ بود و نشان دادن بجائے دین آن سیم و پیغام پوچان کہ البتہ ازان جہیج باز نگیرید۔	۹۸	مثل دومین همچو آن غریب شہر کاش است کہ عمر نام داشت کہ شباز بسبب ایس نامش بیکان ملکہ حوالہ کرد و او فہم کرد کہ ہمہ دکانہا یکے است۔
۱۸۴	حکایت آن بادشاہ و جوہیت کردن سہ پسر خود را کہ		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	دور بلا افتادین و گفتن نفس لواحد با ایشان کہ المر یا تکم نذر و گفتن ایشان در جواب لو کنا نسمع او نعمل ما کنّا فی اصحاب السعیر ۵		دین سفر در مالک من فلا تخرجین ترتیب نیست فلا جائین ذاب نفسب کتید و اما الله الله لقلل قلعه مردید و گرد آن مگردید الی آخره -
۲۳۳	مابندگی خویش ندیم و یکین ۵ مخمے بد تو بنو نیاز خیرین دیدن آن سپهر شاه در قلعه ذات الصنوبرش ۵	۱۹۱	بیان استمداد عارف از حشر چشمه حیات بادی و مستغنی شدن از استمداد و انجذاب چشمه آویز و فاکه علامت ذکاء البغاف عن دار الغرور کہ آدمی چون برید و این چشمه اعتماد کند در طلب چشمه دائم سست و چنانکہ حکیم النبی سیر ماید ۵
۲۳۴	حکایت صدر جهان بخاری کہ ہر سالک کہ زبان بخوار از صدقہ او محروم شدی و آن دانشمند -		کار بزرگ جان تو می باید کہ عاریہ ہزار و نیک شاید یک چشمہ آب زرد وں خانہ جہ ہزاراں عجبے کما بزرگ می
۲۵۰	حکایت امر و کوسہ در خانقاہ بالوطی و تدبیر امر و	۱۹۹	رعاش شدن شہزادگان در مالک پر لعل و ذولع و اعادہ کردن شاہ وقت و ذراع و صیت خود را -
۲۵۸	در بیان حدیث منہومان لا یشبع اطلب العلم و طالب الدنیا (رواہ فی مشکوٰۃ عن البیہقی بلفظ منہومان لا یشبعان منہوم فی العلم لا یشبع منہ و منہوم فی الدنیا لا یشبع منہا)	۲۱۴	رفقن شہزادگان سخن قلعه تمنع عنها حکم الانسان حرص علی مانع و صیتہا سے پدر را فراموش کردن